№ 4047.171R

Vol. 2

# Orchester-Literatur-Katalog

## Verzeichnis

von seit 1850 erschienenen

# Orchester-Werken

(Symphonien, Suiten, symphonischen Dichtungen, Ouvertüren, Konzerten für Soloinstrumente und Orchester) nebst Angabe der hauptsächlichsten Bearbeitungen

zusammengestellt von

Prof. Dr. Wilh. Altmann

*

II. Band

Neuerscheinungen 1926 bis 1935 und Nachträge

Meist mit Angabe der Zeitdauer und der Besetzung

Mit einem Gesamtregister über beide Bände

1936

Verlag von F. E. C. Leuckart / Leipzig

Gegr. 1782

Mar. 30, 1937
G
cont

*4049.171 R
Vol. II

Copyright 1936 by F. E. C. Leuckart, Leipzig
Copyright 1936 assigned to Associated Music Publishers Inc., New-York
Printed in Germany
Gedruckt bei C. Schulze & Co., G. m. b. H., Gräfenhainichen

Zum Andenken

an

# Martin Sander

(* 11. 11. 1859 Breslau; † 14. 3. 1930 Leipzig)

# Inhaltsverzeichnis


Seite

Vorwort . . . . . V
Zeichenerklärung . . . . . VII
Explanation of Indications . . . . . VIII
Légende . . . . . IX
Genaue Angabe der nur kurz zitierten Verlagsfirmen . . . . . X

Orchester-Literatur

I. Symphonien, Suiten, mehrsätzige Serenaden, Divertissements, Konzerte ohne Soloinstrumente . . . . . 1
II. Symphonische Dichtungen, Phantasien, Balladen, Rhapsodien, Scherzi, einzelne Balletmusiken . . . . . 53
III. Variationen (Chaconnen, Passacaglien) . . . . . 82
IV. Ouvertüren, Vor- und Zwischenspiele (Intermezzi), symphonische Prologe . . . . . 86
V. Symphonien, Serenaden, Suiten, Konzerte für reines Streichorchester oder für Streichorchester mit Cembalo 108
VI. Konzerte für 2 und mehr verschiedene Instrumente und Orchester . . . . . 119
VII. Für Violine und Orchester . . . . . 120
VII a. Konzerte für 2 Violinen und Orchester . . . . . 131
VII b. Konzerte für 3 und 4 Violinen und Orchester . . . . . 132
VIII. Konzerte für Bratsche und Orchester . . . . . 132
IX. Konzerte für Violoncell und Orchester . . . . . 133
X. Konzerte für Kontrabaß und Orchester . . . . . 137
XI. Konzerte für Flöte und Orchester . . . . . 137
XII. Konzerte für Oboe und Orchester . . . . . 138
XIII. Konzerte für Klarinette und Orchester . . . . . 139
XIII a. Konzerte für Saxophon und Orchester . . . . . 139
XIV. Konzerte für Fagott und Orchester . . . . . 140
XV. Konzerte für Horn und Orchester . . . . . 140
XVI. Konzerte für Trompete und Orchester . . . . . 140
XVII. Konzerte für Posaune und Orchester . . . . . 141
XVIII. Konzerte für Harfe und Orchester . . . . . 141
XIX. Konzerte für Klavier und Orchester . . . . . 141
XIX a. Konzerte für 2, 3 und 4 Klaviere und Orchester . . . 152
XX. Konzerte für Orgel und Orchester . . . . . 152

Register der Komponisten in Bd I u. II . . . . . 154

# Vorwort

Meinem 1926 in zweiter Auflage erschienenen Orchester-Literatur-Katalog, der die von 1850—1925 veröffentlichten Werke umfaßt, lasse ich hiermit, vielfachen Wünschen entsprechend, einen zweiten Band folgen. Dieser bringt Nachträge und vermittelt die Kenntnis der in den Jahren 1926—1935 im Druck erschienenen Werke. Aus verschiedenen Gründen konnten handschriftliche Leihmateriale nicht berücksichtigt werden, soweit sie als solche feststellbar waren. Wenn jedoch zu handschriftlichen Leihmaterialien eine gedruckte Klavierausgabe oder bei Konzerten eine gedruckte Solostimme vorlag, so wurde das betreffende Werk dennoch aufgenommen; es ist dadurch kenntlich gemacht, daß auf eine Zeile Komponistenname, Opuszahl und Titel des Werkes, und darunter mit Absatz auf neuer Zeile die entsprechende Ausgabe nebst Erscheinungsjahr und Verlegerangabe gesetzt wurde. Im übrigen entspricht der zweite Band in seiner ganzen Anlage dem ersten und setzt auch die Kenntnis von dessen Vorwort voraus.

Besonders betont sei, daß in diesem Katalog nur ernste oder symphonische Musik erfaßt wurde und demnach die vielen kleinen Charakterstücke, die gewöhnlichen Tänze, Opernphantasien und Potpourris, also die lediglich der reinen Unterhaltungsmusik dienenden Werke, keine Aufnahme gefunden haben. Die zur Unterhaltungsmusik jedoch wohl zu rechnenden Suiten und Ouvertüren, die meist nur in Stimmen mit Direktionsstimme gedruckt werden, habe ich aufgenommen, da es nicht zu meiner Aufgabe gehört, ein Werturteil über die verzeichneten Kompositionen zu geben. Da es mir verdacht worden war, daß die von Brahms gesetzten Ungarischen Tänze, Dvořaks Slavische sowie diesen entsprechende, gewissermaßen sinfonische Tänze im ersten Bande nicht enthalten waren, so habe ich diese im zweiten nachgetragen. Ausgeschlossen sind aber auch wieder die zahlreichen Bearbeitungen für sog. Salonorchester und für Schulorchester geblieben; dagegen sind Bearbeitungen für kleineres Orchester prinzipiell nicht weggelassen worden, ohne daß in dieser Hinsicht Vollständigkeit angestrebt wurde.

Damit bequem festgestellt werden kann, was alles ein einzelner Tonsetzer veröffentlicht hat, ist diesmal zu den einzelnen in sich alphabetisch geordneten rund 20 Gruppen ein alphabetisches Gesamtregister hinzugekommen, das auch den ersten Band gleichzeitig umfaßt. Verbesserungen und Nachträge zu diesem sind in den Text des zweiten Bandes und demnach auch in das Gesamtregister eingereiht.

Vielseitigen Wünschen entsprechend bringt dieser zweite Band von den meisten Werken die Zeitdauer und Besetzung. Hierdurch ist

seine praktische Verwendungsmöglichkeit stark gestiegen. Die Besetzung vieler Werke habe ich in der Musikabteilung (Deutschen Musiksammlung) der Preußischen Staatsbibliothek durch Einblick in die Partituren häufig selbst festgestellt, die Zeitdauer teilweise bei der Stagma erkundigt, meist aber habe ich diese Angaben von den Verlagshäusern dankenswerterweise erhalten. Auch der Katalog der Edwin A. Fleisher Music Collection (Philadelphia 1933) hat mir gute Dienste geleistet. Alle Zeitangaben sind natürlich immer nur annähernd und können dies auch nur sein.

Über die zur Angabe der Besetzung angewandten Zeichen und Abkürzungen verweise ich auf die sich hier anschließenden dreisprachig gehaltenen Erläuterungen. Wenn ein bereits im ersten Band (auf den sich die Hinweise mit Seitenzahl ohne den Zusatz I beziehen) verzeichnetes Werk noch einmal im zweiten erwähnt werden mußte, vor allem weil wichtige Neuausgaben hinzugekommen sind, so sind, wenn möglich, auch die Zeitdauer und Besetzung angegeben worden. Willkommen wird auch das Verzeichnis der Verleger nebst Auflösung der von mir gebrauchten Abkürzungen sein.

Nicht notwendig erschien den Übergang ganzer Verlage in andere Hände oder das Verschwinden einer Verlagsfirma dadurch zur Kenntnis zu bringen, daß die im ersten Band enthaltene Verlagsangabe jedes einzelnen Werkes im zweiten Band richtiggestellt wurde; vielmehr genügte es, im Verlegerverzeichnis z. B. unter Demets mitzuteilen, daß diese Firma in Eschig aufgegangen ist.

Hoffentlich trägt dieser zweite Band auch dazu bei, die Aufmerksamkeit der Dirigenten auf so manches der Aufführung werte Werk besonders von zeitgenössischen Komponisten zu lenken. Die Solisten jedes Instruments finden wieder eine reiche Auswahl von Konzerten, die sie wählen können, statt sich immer wieder auf die gleichen Werke der großen Meister zu beschränken. Deshalb sei gerade den Solisten das Studium dieses Katalogs, in dem auch die gedruckten Kadenzen zu den einzelnen Konzerten Aufnahme gefunden haben, besonders nahegelegt. Es scheint, daß bisher nur die wenigsten Instrumentalkünstler von dem Vorhandensein des ersten Bandes dieses Katalogs eine Ahnung gehabt haben. Aber auch den Programmleitern der Rundfunksender und ihren Archivaren, den Musikbibliotheken und Musikalienhändlern dürfte dieser Katalog praktische Dienste leisten.

Allen denen, die mich bei meiner Arbeit unterstützt haben, sei herzlich gedankt, besonders Herrn Horst Sander, dem Mitinhaber und Leiter des Verlages F. E. C. Leuckart.

Für etwaige Berichtigungen sind der Verlag und auch ich stets dankbar.

Berlin-Friedenau im Juni 1936

**Wilhelm Altmann**

## Zeichenerklärung

*Die Aufführungsdauer* ist in Minuten hinter der Verlagsangabe fett in eckiger Klammer angegeben, z. B. **[12]**.

*Die Besetzung* ist vermittelst getrennter Gruppen durch Ziffern angegeben, und zwar bedeuten diese die Anzahl der Blasinstrumente in der üblichen Reihenfolge der Partitur wie nachstehend: Flöten (einschließlich Pikkolo), Oboen (einschließlich Engl. Horn und Heckelphon), Klarinetten (Es-, Alt- und Baß-Klarinette), Fagotte (einschließlich Kontrafagott) — Hörner, Trompeten (bzw. Cornette in französischen Werken), Posaunen, Tuba bzw. Sarrusophon oder Ophikleide.

Die Saxophone sind durch Semikolon von den Holzblasinstrumenten getrennt, diesen angereiht und mit Sax bezeichnet. Ist ein Instrument in der Holz- oder Blechgruppe nicht besetzt, so ist es durch eine o bezeichnet. Als besondere dritte Gruppe sind die Schlagzeuginstrumente zusammengestellt, und zwar ist

P = Pauken (immer gesondert angegeben, obwohl zu dem Schlagzeug gehörend)
S = Schlagzeug (aus Raumgründen nicht näher bezeichnet, aber unter Umständen mit Ziffern oder „viel" S versehen)
Tri = Triangel (nur angegeben, wenn kein weiteres Schlagzeug vorkommt)

Als vierte und letzte Gruppe sind zusammengestellt:

Cel = Celesta
Cem = Cembalo
Git = Gitarre
H = Harfe
Harm = Harmonium (aber Harmonika ausgeschrieben)
K = Klavier
Mand = Mandoline
Org = Orgel

Instrumente, die ad libitum gespielt werden können, sind in Klammern gesetzt.

Schließlich als Beispiel:

3, o, 2, 3, — 4, 3, 3, (1) — 4 P, viel S — Cel, H, K, Mand — bedeutet folgende Besetzung: 3 Flöten (einschließlich Pikkolo), keine Oboen, 2 Klarinetten, 3 Fagotte (einschließlich Kontrafagott) — 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba ad lib. — 4 Pauken, viel Schlagzeug, Celesta, Harfe, Klavier, Mandoline.

## Explanation of Indications

*The time of performance* is given, in minutes, after the name of the publisher, in bold type, i. e. **[12]**.

*The instrumentation* is divided into different groups, separated by a cipher, indicating the number of wind instruments in the scoring, as follows: Flutes, (including Piccolo), Oboes, (including English Horn and Heckelphone), Clarinets, (including Eflat, Alto and Bass), Bassoons (including Double Bassoon) — Horns, Trumpets (Cornets in French works), Trombones, Tuba, (including Sarrusophon or Ophicleide).

Saxophones are divided by a semicolon from the wood wind, and are marked Sax.

Where no part is scored for an instrument in the wood wind or brass groups this is indicated by o.

The Percussion is given in a third group as under:

P = Tympani
S = other Percussion (To save space not specified, but where necessary, indicated or given as Viel S (large number)
Tri = Triangle (only mentioned if no other percussion is used)

The fourth and last group is:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Cel | = Celesta | Harm | = Harmonium |
| Cem | = Cembalo | K | = Piano |
| Git | = Guitar | Mand | = Mandoline |
| H | = Harp | Org | = Organ |

Instruments which are ad lib. are shown in brackets.

*Examples.*

3, o, 2, 3, — 4, 3, 3, (1) — 4 P, viel S — Cel, H, K, Mand — reads: 3 Flutes (including Piccolo), no Oboes, 2 Clarinets, 3 Bassoons (including Double Bassoon), — 4 Horns, 3 Trumpets, 3 Trombones, Tuba ad lib. — 4 Tympani, much Percussion — Celesta, Harp, Piano, Mandoline.

## Légende

*La durée d'exécution* est indiquée en minutes, en suite du nom de l'éditeur, entre parenthèse angulaire p. e. **[12]**.

*L'instrumentation* d'une œuvre est indiquée en chiffres et classée par groupes d'instruments. Les chiffres désignent le nombre d'instruments à vent dans l'ordre habituelle des parties de la partition, comme suit:

*Ier groupe*: *bois*:
flûtes (petite flûte, fifre, piccolo, incl.)
hautbois (cor anglais, Heckelphone, incl.)
clarinettes (genres divers de clarinettes incl.)
basson (basson-contre incl.)

*IIme groupe*: *cuivres*:
cors
trompes (clairons, cornets à piston figurant dans quelques œuvres franç.)
trombone (trombone à coulisse incl.)
basse d'harmonie (euphone, sarrusaphone, ophicléide)

*IIIme groupe*: *batterie*:
Les noms des instruments de batterie sont abrégés comme suit:

P = timbales
S = autre batterie
viel S = grande batterie (chiffre devant S signifie nombre nécessaire d'exécutants)
Tri = triangle (seulement indiqué en cas où il n'est pas d'autre batterie)

*IVme groupe*: *divers*:
Les noms des instruments de ce groupe sont abrégés comme suit:

Cel = celesta
Cem = cembalo
Git = guitare
H = harpe
Harm = harmonium
K = piano
Mand = mandoline
Org = orgue

Un instrument à vent n'étant représenté entre les bois ou les cuivres est indiqué par un zéro (o).

Un instrument pouvant être exécuté «ad libitum» est indiqué entre parenthèse ( ).

L'indication des saxophones est ajoutée au groupe des bois, séparée de ce groupe par un pointvirgule et munie du mot Sax.

*Exemple*:
3, o, 2, 3 — 4, 3, 3, (1) — 4 P, viel S — Cel, H, K, Mand

*Explication*:
3 flûtes (petite flûte incl.), o (nul) hautbois, 2 clarinettes, 3 bassons (basson-contre incl.) — 4 cors, 3 cornets à piston, 3 trombones, 1 basse d'harmonie ad libitum — 4 timbales, grande batterie — 1 celesta, 1 harpe, 1 piano, 1 mandoline.

## Genaue Angabe der nur kurz zitierten Verlagsfirmen

auch Angaben neuer Besitzer
einiger mittlerweile verkauften bzw. eingegangenen Firmen.

Nb. Steht ein Verlagsname in runden Klammern, so bedeutet dies Kommissionsverlag.

Ackermann & Lesser, Dresden
Afa-Verlag Hans Dünnebeil, Berlin
Ahn & Simrock, Berlin
Aichwalder, M. F., Wien
Alberti, Berlin = Rószavölgyi bzw. Dreiklang-Verlag, Berlin
Alert, Ed., & Co., Berlin
Allner, G., Dessau
Alsbach, G., & Co., Amsterdam
André, Johann, Offenbach u. Leipzig
Andrieu, Paris
Anglo French Music Co., London
Apollo-Verlag, Berlin
Apostol, Helsinki, meist = Hansen, Wilhelm
Aronsohn (eingegangen)
Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd, London
Ashdown, Edwin, London
Associated Music Publishers, Inc., New York vertreten für die Vereinigten Staaten von Nordamerika z. Zt. die Verlage: B & B, B & H, Hainauer, Leuckart u. Schott
Astruc, G., & Cie, Paris, jetzt = Enoch
Aubitsch, Innsbruck = Innsbrucker Musikhaus
Auer, Albert, Stuttgart
Augener, Ltd, London
Augustin, Hermann = Verlagsgesellschaft Hymnophon, Berlin
Aurora, Weinböhla-Dresden (eingegangen)
Avison, Charles, London, seit 1909 aufgegangen in Novello

**B** & B = Bote, Ed., & G. Bock, Berlin
B & H = Breitkopf & Härtel, Leipzig
Bachmann, Christian, Hannover
Bärenreiter-Verlag, Kassel-Wilhelmshöhe
Bailly — s. Le Bailly
Balan, Benno, Berlin-Charlottenburg, 1933 ausgewandert, jetzt in Tel Aviv (Palestina)
Bard, F., & Sohn, Budapest
Baselt, F., Frankfurt a. M. = Gebauer, Wilhelm, Leipzig
Baudoux, E., Paris = Rouart, Lérolle & Cie
Bauer, Julius, Braunschweig
Bauer, Otto, München
Belaieff, M. P., Leipzig
Bellmann & Thümer, Waldheim i. S.
Benjamin, Anton J., Hamburg u. Leipzig
Benjamin, H(ermann), Paris
Bénoit, Ainé, Paris
Bergstraesser's Hofbuchhandlung, Darmstadt
Bernoulli — s. Edition Bernoulli
Berthold & Schwerdtner, Stuttgart
Bessel, W., Paris u. Leipzig (bei B & H). Ältere Bestände teilweise vom Russischen Staatsverlag enteignet.
Beyer, H., & Söhne, Langensalza
Biardot, Paris (eingegangen)
Billaudot, L., Paris
Birchard, C. C., & Co., Boston
Birnbach, Richard, Berlin; vgl. Challier
Bisping, Ernst, früher Münster i. W., jetzt Köln
Blaha, Jos., Wien
Blosfeld, Carl, Riga = Reinhold, K.
Bock, Albert, Zeulenroda (früher Dresden)
Böhm, Anton, & Sohn, Augsburg

Bohne, H., Konstanz
Bongiovanni, Francesco, Bologna
Boosey & Hawkes, London
Bornemann, S., Paris (s. a. Le Bailly)
Borup — s. Skandinavisk og Borups Musik Forlag
Boston Music Co., Boston
Bosworth & Co., Leipzig u. London
Bote, Ed., & G. Bock, Berlin; vgl. Associated Music Publishers
Bourlant-Ladam & Cie, Paris
Brandus, Louis, Paris, später teils an Jobert teils an Ph. Maquet = Hamelle verkauft
Bratfisch, Georg, Frankfurt a. O.
Brauer, Adolph, Dresden
Breitkopf & Härtel, Leipzig (früher auch Brüssel, London, New York); vgl. Associated Music Publishers
Breitkopf & Härtel, Sortiment, Berlin, seit 1932 Afa-Verlag
Bristol — s. Edition Bristol
Brockhaus, Max, Leipzig
Broekmans & van Poppel, Amsterdam
Buffet-Crampon, Paris

C. E. Music publishers Co., Dublin (verbunden mit Chester)
Carisch, A., & G. & Co., Milano
Chadim, Frančisek, Praha
Challier, C. A., & Co., Berlin (Inhaber Rich. Birnbach)
Chanot, F. W., & Sons, London = Laudy
Chappell & Co., London
Chester, J. & W., London, in Deutschland vereinigt mit B. Schott's Söhne
Choudens, P., Paris
Church = John Church Co., Philadelphia und Chattanooga, Tenn.
Cieplik, Th., Beuthen OS.
Cocks, Robert, & Co., London
Composers Music Corporation, New York (durch Carl Fischer)
Continental-Verlag, Leipzig = Erdmann, Rudolf; vgl. Edition Continental
Cos Cob Press, New York (UE)
Costallat & Cie, Paris
Costil, E., Paris
Cramer, J. B., & Co., London
Cranz, August, Leipzig u. Bruxelles
Curci fratelli, Napoli
Curwen, J., & Sons, London

Dansk Musik Forlag, Kopenhagen
Day & Co, Barnsley (England)
Deane, H. F. W., & Sons, London
Decourcelle, Paul, Nizza
Deiss & Crepin, Paris
Delrieu frères, Nizza
Demets, Paris, seit 1932 = Eschig
Dennerlein, J., München
Deutscher Musikverlag in der NS. Kulturgemeinde, Berlin (Auslieferung durch Max Hesses Verlag, Berlin-Schöneberg)
Deutscher Musikverlag Robert Rühle — s. Rühle, Robert
De Santis — s. Santis
Dieckmann, C., Leipzig = Schuberth, Edward, & Co.
Diemer, J., Mainz
Dietrich, Otto, Leipzig
Dietrich, Rudolf, Leipzig
Dietrich, Wilhelm, Leipzig
Digoudé-Diodet, Paris
Ditson, Oliver, Boston = Presser
Doblinger, Ludwig (B. Herzmansky), Wien u. Leipzig
Donajowski, London = Feldman
Dotesio, Madrid u. Bilbao = Union musical española
Drei Lilien, Berlin-Halensee, seit 1934 = Challier (Birnbach)
Drei Masken-Musik, Berlin
Drei Masken-Verlag, Berlin
Dupont, Paul, Paris = teils Eschig, teils Société anonyme d'éditions et de musique (anc. maison Dupont-Metzner), teils La Sirène musicale
Durand, A. & Fils, Paris
Durdilly, F., Paris = Hayet
Du Wast, Paris, jetzt = Salabert
Dyer, Susan — s. Édition de l'oiseau lyre

Eberle, Jos., Wien
Eck, G. H. van, & Zoon, s'Gravenhage
Edition Alexander Tscherepnin — s. Tscherepnin
Edition Bernoulli (& Co.), Berlin bzw. Basel u. London
Edition Bristol, Wien

Edition continental (B. Leopold), Praha u. Leipzig
Edition française de musique classique, Paris
Edition musicale d'état R. S. F. S. R. = Russischer Staats-Verlag
Edition musicale russe = Russischer Musikverlag
Edition mutuelle, Paris, 1910 aufgelöster, von Komponisten auf Gegenseitigkeit gegründeter Verlag
Edition de l'oiseau lyre (Susan Dyer), Paris
Edition Pro Musica, Paris
Edition russe = Russischer Musikverlag
Edition Suecica, Stockholm
Editions Costallat — s. Costallat
Editions Margueritat — s. Margueritat
Editions Maurice Senart — s. Senart
Editions de la Sirène musicale — s. Sirène
Editoria musicale Carlo Schmid — s. Schmid
Ehrler, W., & Co., Leipzig
Eibenschütz & Berté, Wien
Elkan & Schildknecht, Stockholm
Elkan-Vogel & Co., Philadelphia; vgl. Senart
Elkin & Co., London
Enoch & Co., Paris
Enoch & Sons, London
Eos, Musikverlag = Simrock
Erdmann, Rudolf, Leipzig; vgl. Firnberg
Eschig, Max, Paris, in Deutschland vereinigt mit B. Schott's Söhne
Eulenburg, Ernst, Leipzig
Eveillard — s. Jacquot
Evette & Cie, Evette & Schaeffer = Buffet-Crampon

Fazer, A. B., Helsinki
Feldman, B., & Co., London
Feuchtinger, Julius, Stuttgart
Filser, B., Augsburg, seit 1933 meist = Böhm, Anton, & Sohn
Firnberg, B., Frankfurt a. M., seit 1933 = Erdmann, Rudolf
Fischer, A. E., Bremen = Benjamin, Ant. J.
Fischer, Carl, New York
Fischer, J., & Bro., New York
Fischer, Robert, Dresden = Rund um die Welt
Fitz Simons, H. T., Chicago
Foetisch frères, Lausanne
Forberg, Otto, Leipzig
Forberg, Robert, Leipzig
Forlivesi, D. A., & Co., Firenze
Forsyth Brothers, London
Freie musikalische Vereinigung, Berlin, um 1904 aufgelöst; Werke an die Komponisten zurückgelangt
Friede, Friedrich, Berlin
Fromont, Paris, vereinigt mit Jobert
Fürstner, Adolph, Berlin
Funke, Kurt, Berlin

Gallet, Emile, & Fils, Paris
Ganay, Albert de, Nancy
Gaudet, E., Paris, jetzt = Salabert
Gay & Teuton, Paris
Gebauer, Wilhelm, Leipzig
Gebethner & Wolf, Warszawa
Gehrman, Carl, Stockholm
Gerard, G., Paris
Germann, E., & Co., Leipzig, von Fr. Hofmeister weiter geführt
Girod, Paris = Fromont (Jobert)
Glas, A., Verlag (nicht Sortiment), Berlin = Lyra-Verlag
Gleis, F. W., Breslau
Goll, A., Wien
Goodwin & Tabb, London
Graham Roger Music Pub. Co., Chicago
Grandi, Paris (eingegangen)
Gray, H. W. & Co., New York
Gregh, Henri, & fils, Paris
Gries & Schornagel, Hannover
Grosch (Edition Grosch), Würzburg = B. Schott's Söhne
Grunert, Emil, Leipzig
Grus, L., & Cie, Paris
Gurina & Cie, Buenos Aires
Gutheil, A., Leipzig (bei B & H) u. Paris, gehört dem Russischen Musikverlag. Ältere Bestände teilweise vom Russischen Staatsverlag enteignet
Gutmann, Alb. J., Wien = UE

Haake, F. W., Bremen; vgl. Schweers & Haake
Hachette & Co., Paris = Deiss & Crépin
Hainauer, Julius, Breslau; vgl. Associated Music Publishers
Halbreiter, Otto, München = Zimmermann, Wilhelm
Hamelle, J., Paris
Hannusch, Fritz, Forst i. L. (vorher Drebkau)
Hansa-Verlag, Berlin
Hansen, Wilhelm, Kopenhagen u. Leipzig
Harmonie, Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst, Berlin-Halensee
Harms, New York
Haslinger, Carl, Wien, gehört zu den Lienauschen Verlagen
Hatzfeld, E., London, meist an Augener, aber auch an B. Schott's Söhne übergegangen
Hawkes & Sons, London, seit 1934 = Boosey & Hawkes
Hayet, Ch., Paris
Heckel, K. F., Mannheim
Heinrichshofen, Magdeburg
Henkel, Th., Frankfurt a. M. = Gebauer, Wilhelm
Henn, Genève
Heugel & Cie (Au Ménestrel), Paris
Hieber, Max, München
Himmelreich, Max, München
Hinz, H., Altona u. Hamburg
Hirsch, Abraham, Stockholm
Hochstein & Co. (früher Hochstein, Karl), Heidelberg
Höckner, Walter, Zwenkau, Sachsen
Hoesick, F., Warszawa
Hofbauer, Carl, Leipzig-Wien (in Konkurs seit Jahren)
Hoffarth, Ludwig, Dresden
Hoffheinz, E., Berlin (eingegangen)
Hoffmann's, Joh., Witwe, Praha
Hofmeister, Friedrich, Leipzig
Hohler & Schäfler, Karlsbad, ČSR.
Holle, L. (später Zwissler), Wolfenbüttel, eingegangener Verlag (dessen Veröffentlichungen nur noch antiquarisch)
Holzmann, A., Zürich = Ramspeck
Hudebni Matiče Umelečke Besedy (Verlag tschechischer Komponisten), Praha
Hüni, Musikhaus, Zürich
Hug & Co., Zürich u. Leipzig
Hymnophon = Verlagsanstalt Hymnophon

Jacquot, Louis, & fils (vorher Eveillard & Jacquot), Paris
Jaeger, Marie, Berlin
Janin, Egon = Delrieu, Nizza
Jdzikowski, L., Warszawa
Joanin, A., & Cie, Paris = Rouart, Lérolle & Cie
Jobert, Jean, Paris
Jost, Franz, Leipzig
Joubert, C., & Cie, Paris
Jozefowicz, Warszawa = Gebethner & Wolf
Jris, Musik- u. Theater-Verlag, Recklinghausen
Jungdeutscher Verlag (Kurt Fliegel), Berlin bzw. Rehbrücke bei Potsdam
Jungnickel, Ross, New York
Junne, Otto, Leipzig
Jurgenson, P., Leipzig (früher Moskau) bei Robert Forberg; ältere Bestände teilweise vom Russischen Staats-Verlag enteignet

Kahnt, C. F., Leipzig
Kallmeyer, G., Wolfenbüttel
Kalmus, Edwin F., New York
Karczag, W., Wien
Katto, J. B., Bruxelles
Kaun, Richard, Berlin = Rühle, Robert
Keith, Prowse & Co., London
Keßler, H., Trier
Kistner (Friedrich) & Siegel (C. F. W.), Leipzig
Klemm, C. A., Leipzig = Gebauer, Wilhelm
Klöckner, Eduard, Budapest = Birnbach
Köhler, Karl, Berlin — s. Moderner Musikverlag
Kreisler, H., & Co., Hamburg
Kuhl, O., Köln
Kühling & Güttner, Berlin
Kuntz, H., Karlsruhe
Küpper, A. P., Wuppertal-Elberfeld

L'Abbé, L., Paris
Ladam-Bourlant — s. Bourlant-Ladam
Lafleur, J. R., and Son, London
Larway, J. H., London
Laudy & Co., London
Laurens, F., Paris
Le Bailly = Bornemann, Paris
Le Beau, Paris
Le Boulch, Versailles
Leduc, Alphonse, Paris
Legouix, G., Paris
Lehne & Co., Hannover = Ehrler
Leichsenring, Max, Hamburg
Lemoine, Henri, & Cie, Paris
Lengnick, Alfred, & Co., London
Leonard & Co., London
Leuckart, F. E. C., Leipzig; vgl. Associated Music Publishers
Licht, Hans, Leipzig
Lichtenauer, W. F., Rotterdam
Lienausche Verlage, (früher Schlesingersche Musikalienhandlung) Berlin-Lichterfelde O
Litolff, Henri, Braunschweig
Lorch, Chr., Marburg a. L. (eingegangen)
Lucas, Weber & Co., London = Lafleur
Luckhardt, C., Cassel, über Raabe & Plothow an Simrock übergegangen
Lundqvist, A., Stockholm
Lyra-Verlag — s. Glas

Maass, Otto, Wien
Magazin musical, Paris = Schneider, Pierre
Maison Beethoven (Geo. Oertel), Bruxelles
Margueritat père, fils et gendre, Paris
Mariani, Milano
Mathes, P., Eschweiler
Mathot, A. Z., Paris, seit 1932 teils zu Costallat, teils zu Salabert gekommen
Ménestrel, Au = Heugel
Merseburger, Carl, mit Ausnahme des Kirchen- und Schulmusik-Verlags seit 1935 = Hofmeister
Mery, Bela, Budapest
Metzler & Co., London
Michaud, L., Paris
Mignani, Firenze
Mignon-Verlag, Wien
Millereau, Paris
Mitteldeutscher Musikverlag, Berlin = Funke, Kurt
Moderner Musikverlag Karl Köhler, Berlin-Halensee (bei der Harmonie)
Moeck, H., Celle
Mozarthaus, Wien = Schmidl, Carlo
Müller, Maximilian, Berlin
Muraille veuve, Liège
Murdoch, Murdoch & Co., London
Musikaliske Konstföreningen, Stockholm (zu beziehen durch Abr. Hirsch)
Musikwissenschaftlicher Verlag, Wien & Leipzig

Nador, Kalman, Budapest
Nagel, Adolph, Hannover
Nagel, Adolph, Sortiment, Hannover
Naudin, Paris
Naus, Theodor, Aachen
Neldner, Paul, Riga
New Music Edition, San Francisco
Nieuwe Muziekhandel, De, Amsterdam
Noël, A., Paris
Nordiska Musikförlaget, Stockholm
Norsk Musikforlag, Oslo
Noske, A., Middelburg = Alsbach
Novello & Co., London

Odeon-Verlag, München (eingegangen; Besitzer war der seit Jahren in Amerika lebende Komponist Georg Liebling),
Oertel, Georges — s. Maison Beethoven
Oertel, Louis, Hannover
Oiseau lyre — s. Edition de l'oiseau lyre
Olivier, A., Paris
Oppenheimer, Hermann, Hameln, seit 1935 = Oltersdorf, Fritz, Hameln
Oxford University Press, Musical Department, London

Pabst, P., Leipzig, seit 1934 = Gebauer, Wilhelm
Parmentier, Paris
Parrhysius, Arthur, Berlin
Paxton, W., & Co., London
Pazdirek, O., Brünn
Peters, C. F., Leipzig

Pfister frères, Paris
Philipp, Berlin = C. F. Schmidt, Heilbronn
Philippi, Paris = Buffet-Crampon
Philipps & Page, London
Pitt & Hatzfeld, London — s. Hatzfeld
Piwarski, A., & Co., Krakow
Pizzi, Umberto, Bologna
Polyhymnia, Leipzig = Viegener
Porges, S. C., Praha = Chadim
Portius, Fr., Leipzig
Poulalion, Paris
Praeger & Meier, Sortiment, Bremen
Praeger & Meier, Verlag, Bremen = Rühle, Carl, Leipzig
Presser, Theodore, Comp., Philadelphia
Priedöhl, F., Stettin (eingegangen)

Quinzerad, Paris

Raabe & Plothow, Sortiment, Berlin = B & H, seit 1932 Afa-Verlag
Raabe & Plothow, Verlag, Berlin = Simrock
Rahter, D., Leipzig
Ramspeck, C., Zürich — s. Holzmann
Reeses, W., London
Regina-Verlag (Otto Wrede), Berlin-Dahlem
Reinecke, Gebr., Leipzig
Reinhold, K. (vormals C. Blosfeld), Riga
Reißbrodt, Walter, Leipzig
Renk & Eichenherr = Renksche Musikalienhandlung, Freiburg i. B.
Rheinischer Musikverlag, Essen = Helvetia-Verlag
Richter & Hopf, Dresden = (über Lehne) Ehrler
Ricordi, G., & Co., Milano, Buenos Aires, Leipzig, London, Paris (hier Societé anonyme des éditions Ricordi)
Riedel, Hans, Berlin
Ries & Erler, Berlin
Rieter-Biedermann, J. M., Leipzig (von C. F. Peters selbständig weitergeführt)
Robitschek, A., Wien
Röhr, A.-G., Berlin (in Konkurs)
Rörich, Fr., Nachfolger, Wien
Rogers, Winthrop, London
Romano, Eduardo, Milano
Rouart, Lérolle & Cie, Paris
Roudanez, Paris = Senart
Rouhier, Paris = Gay & Teuton
Rószavölgyi & Co., Budapest u. Leipzig
Rosznyai, Karol, Budapest
Rothe, Carl M. F., Leipzig
Ruckmich, Carl, Freiburg i. B.
Rudall, Carte & Co., London
Rühle = Carl Rühle, Leizig
Rühle, Richard, Berlin = Ehrler
Rühle-Zechlin, Richard, Berlin
Rühle, Robert, Berlin
Rühle & Wendling, Leipzig
Rund um die Welt (früher Robert Fischer), Dresden
Russischer Musikverlag, Berlin u. Paris
Russischer Staatsverlag, Musikabteilung, Moskau u. Leningrad (Niederlage bei der UE)

Sackur, Carl, Breslau
Sadlo (Sadlová Edice), Praha
Salabert, Francis, Paris
Samfundet til udgivelse af dansk musik (Publikationen der Gesellschaft zur Herausgabe dänischer Musik), Kjøbenhavn; zu beziehen durch Hansen bzw. Kistner
Santis, Alberto de, Roma
Scheithauer, B., Berlin
Schirmer, G., New York
Schleemüller, Hugo, Frankfurt a. M. = Grunert
Schlesingersche Musikalienhandlung (Robert Lienau), Berlin, seit 1935 = Lienausche Verlage
Schmid, Alfred, Nachfolger, München
Schmid, Wilhelm, Leipzig (früher Nürnberg) = Alsbach, Amsterdam
Schmidl, Carlo, Trieste
Schmidt, Arthur P., Boston
Schmidt, Arthur P., Leipzig = B. Schott's Söhne
Schmidt, C. F., Heilbronn
Schmutzer, Joh., Baden-Baden
Schneeberger, Fr., Biel
Schneider, H. J., Saaz, ČSR.
Schneider, Pierre, Paris

Schott = B. Schott's Söhne, Mainz u. Leipzig, besitzt in Deutschland die Verlagswerke von Chester u. Eschig; vgl. Associated Music Publishers
Schott & Co., London
Schott fr. oder Br. = Schott frères, Bruxelles
Schroeder, Hermann, Nachf., Berlin = Riedel, Hans, Berlin
Schroeder, Leopold, Berlin- Spandau
Schuberth, Edward & Co., New York
Schuberth, Fritz, jr, Leipzig
Schuberth, J., & Co., Leipzig
Schuberthaus-Verlag, Wien = Doblinger
Schultheiß, C. L., Stuttgart (früher Ludwigsburg)
Schultz, Richard, Berlin = Kreisler
Schwann, L., Düsseldorf
Schweers & Haake, Bremen
Schwieck, A., Leipzig (eingegangen)
Seeling, J. G., Dresden
Selva, Paris, jetzt = ?
Senart, Maurice, Paris
Senff, Bartholf, Leipzig, aufgegangen in N. Simrock
Seyffardt's Muziekhandel, Amsterdam
Simon, Carl, Leipzig (früher Berlin) = Breitkopf & Härtel
Simrock, N., Leipzig
Sirène musicale, La, Paris
Skandinavisk og Borups Musik Forlag, Kopenhagen
Société anonyme d'éditions et de musique (anc. maison Dupont-Metzner), Paris
Société anonyme des grandes éditions musicales, Paris
Société nouvelle des compositeurs, Paris, eingegangen, meist bei Eschig
Société nouvelle des editions musicales, Paris
Society for publication of American music, New York
Sollors, Paul, Nachfolger Reichenberg, früher Leipa, ČSR.
Sommermeyer, Baden-Baden = Renksche Musikalienhandlung
Sonzogno, Casa musicale, Milano
Sporck, Adrien, Paris
Stahl, Albert, Berlin
Stainer & Bell, London
Starke, Hermann, Breslau
Stary, Em., Praha-Smichov
Steingräber-Verlag, Leipzig
Steyl & Thomas, Frankfurt a. M. = Germann, E., & Co.
Strache, Edition, Wien
Süddeutscher Musikverlag, Straßburg, meist = Bosworth
Sulzbach, W. (Peter Limbach), Berlin
Sulzbach, Benoit Emile, Paris
Sulzer, R. = Ries & Erler
Summy, Claiton, F., Co., Chicago
Suppan, Franz, Düsseldorf

Taborsky, Budapest = Nador
Teschner (Teszner), Gottlieb, Lodz
Teich, C. F., Leipzig
Teich, Otto, Leipzig
Thomas, Walter — s. Weiß, Julius
Tischer & Jagenberg, Köln
Tonger, P. J., Köln
Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polkskiej (Gesellschaft zur Herausgabe polnischer Musik), Warszawa
Troupenas, Eugène, Paris (eingegangen)
Tscherepnin, Alexander, Paris u. Tokio

UE = Universal-Edition
Ulbrich, Gebr., Berlin
Ullstein, Berlin
Umelečka Beseda — s. Hudebni matice umelečke besedy
Union musical Española, Madrid u. Barcelona
Universal-Edition, Wien u. Leipzig, auch New York
Urbánek, Fr. A., e synove (und Söhne), Praha [in Bd I nur Urbánek genannt]
Urbánek, Mojmir, Praha

Verlag für musikalische Kultur u. Wissenschaft, Wolfenbüttel
Verlagsanstalt deutscher Tonkünstler, Mainz
Verlagsanstalt Hymnophon, Berlin
Viegener, Jos., Münster i. W.
Vieweg, Chr. Fr., Berlin-Lichterfelde
Vincent Music Co., London

Wagenaar, Gebr., Arnhem
Weekes, A., & Co., London
Weiller, E., Paris
Weinberger, Josef, Wien u. Leipzig
Weinholtz, C., Braunschweig = Bauer, Julius
Weinholtz, Hermann, Berlin = Rühle, Carl
Weiss, Julius (Walter Thomas), Berlin
Wellnitz, W. (Inh. Otto Weydert), Berlin-Schöneberg
Wernthal, Otto, Berlin-Lichterfelde (Lienausche Verlage)
Westerlund, R. E., Helsinki
Westphal, P., Berlin-Karlshorst
Wetzler, Emanuel, Praha
White-Smith, London
Wiener Musikverlagshaus = Bosworth
Wiener Philharmonischer Verlag, Wien
Wild, Constantin, Leipzig
Willcocks & Co., London
Williams, Joseph, London
Willis Music Co., Cincinnati u. New York
Winthrop Rogers — s. Rogers
Witmark, Marcus, and Sons, New York
Wood Music Co., London u. New York
Woolhouse, Charles, London
Wrede, Otto — s. Regina-Verlag
Wunderhorn-Verlag (Tischer & Jagenberg), Köln

Zanibon, G. C., Padova
Zierfuß, Hugo, Nürnberg
Zimmermann, Wilhelm, Leipzig
Zorn, Franz, Nürnberg
Zumsteeg, G. A., Stuttgart

EDITION PETERS

# KLASSISCHE
# SYMPHONIEN

in zeitgemäßen Neuausgaben

*Neustich / Taktziffern / Stichnoten*

*

JOH. CHR. BACH . . . . . B-dur, D-dur, Es-dur, D-dur
BEETHOVEN . . . . . Sämtliche 9 Symphonien
HAYDN . . A-dur (Erstausgabe), Es-dur, D-dur, D-dur
MOZART . . . . . D-dur, Es-dur, g-moll, C-dur
SCHUBERT . . . . . h-moll (Unvollendete)

## URTEXT-AUSGABEN

*BACH*

Sechs Brandenburgische Konzerte — Vier Orchester-Suiten
Nach dem Autograph und den Handschriften herausgegeben von
Kurt Soldan. Neue Continuo-Aussetzung von Ludwig Landshoff

*HÄNDEL*

Zwölf Concerti grossi für Streichorchester Op. 6
Nach den Quellen neu revidiert und mit einer ausgesetzten
:: Cembalostimme versehen von Wilhelm Weismann ::

C. F. PETERS · LEIPZIG

## I. Symphonien, Suiten, mehrsätzige Serenaden, Divertissements, Konzerte ohne Soloinstrumente

**Abel, Karl Friedrich:** op. 1 Nr 5 Kleine S. (F). P. u. St. (H. Höckner). 1935 Vieweg 0, 2, 0, 0 od. 2, 0, 0, 0 — 2
— op. 10 Nr 5 (D) u. 6 (A). Facs. St. 1932 Höckner, Zwenkau-Leipz. 0, 2, 0, 0 — 2
**Akimenko, Th.:** Tableaux Ukrainiens, arr. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Alaleona, Domenico:** 2 Canzoni italiane p. archi, arpe, celesti e timpani. Kl. P. 1917 Ricordi **[11]**
**Albeniz, Isaac:** Chants d'Espagne. Suite, arr. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[14½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Iberia-Suite, urspr. f. Klav., Nr 1 Evocation, 2 Fête-Dieu à Seville, 3 Triana, 4 El puerto, 5 El Albaicin, orch. (E. Fernandez Arbos). P. u. St. 1919 Eschig **[5+6+5+5+5 = 26]** 3, 3, 3, 3; Sax od. BKl — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H
— Suite española, urspr. f. Klav. Nr 1—8. St. m. Dir. 1926 Union mus.españ. **[4+3+5+3+3+4+3+4]** 2, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Suite espagnole Nr 1 Granada; 2 Cataluña; 3 Sevilla; 4 Cadiz. St. [um 1925] Salabert **[17]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Suite espagnole, urspr. f. Klav., Nr 1 Granada (Serenata); 2 Cataluña (Curranda); 3 Cuba (Notturno); 4 Aragon (Fantasia) bearb. f. kl. Orch. (J. Nemeti). St. 1925/7 Hofmeister **[5+3+6+5]** 1, 1, 2, 1 — 0, 2, 1 — P, S
**Albert, Eugen d':** Suiten, bearb. (Gius. Becce). Nr 1 Dramatische 1922, 2 lyrische. St. m. Dir. 1926 B & B **[12+9]** 2, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — (Harm, K)
— Tiefland (Oper). Suite 1 u. 2, bearb. (Leopold Zeitlberger). St. 1930 B & B **[5+6]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 (3) — P, S
**Alexandersson, H.:** Schwedische Volksweisen und Tänze. St. m. Dir. [um 1930] Lundquist **[14]** 1, 1, 2, 1, — 2, 1, 0, 1 — P, S
**Alexandrow, Anatol:** op. 32 Klassische Suite (B; komp. 1920 f. 7 Soloinstr., orch. 1927). P. u. St. 1928 Russ.StV; UE **[18]** 3, 2, 2, 2 — 2, 1 — P, S
**Alfano, Franco:** Nr 2 (D). P. (auch kl.) u. St. 1933 Ricordi **[32]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — Cel, 2 H, K
— Divertimento. P. 1935 Ricordi
— Eliana. Balletto su motivi popolari italiani. Kl. P. 1922 Ricordi **[25]** 5, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — 3 P, viel S — Cel, 2 H
— La leggenda di Sakuntala [Oper]. Danza e Finale. P. u. St. 1922 Ricordi **[15]** 3, 2, 3, 4 — 4, 6 (12), 3, 1 — P, S — Cel, 2 H, K
**Alfven, Hugo:** op. 50 Synnöve Solbakken. Suite. P. u. St. 1932 Nordiska MFörl. **[30]** 2, 2, 2, 2, — 2 — K
**Allende, P. Umberto:** 3 Tonadas de caractère populaire chilien. P. (auch kl.) u. St.; Klav. 2h. 1930 Senart **[12]** 3, 3, 3, 3, — 4, 3, 3, 1, — P — Cel, 2 H; (in 1 2st. FrChor ad lib.)

**Amadei, Amadeo:** op. 205 Suite campestre (E. Haensch). 1 Tramonto; 2 Nel bosco; 3 Suona l'Angelus; 4 Saltarello. St. m. Dir. 1927 Benjamin **[9]** 2, 2, 2, 2, — 4, 2, 3, 1 — P, S
— op. 335 Der Minnesänger. Suite medioevale, bearb. (E. Haensch). St. 1928 Rahter **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S
— op. 350 Suite Goliardica, bearb. (H. Kawan). St. 1927 Rund um die Welt
**Ambrosius, Hermann:** Deutsche Tanz-Suite. St. 1935 J. Schuberth **[14]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P
— Nr 3; op. 32 (H). P. u. St. 1923 SelbstV., Leipz. **[36]** 2, 2. 2, 2 — 2, 2, 2 — 4 P, S
— op. 59 f. Kammerorch. (c). P. u. St. 1926 SelbstV., Leipz., jedoch vom Komp. später verworfen 1, 1, 1, 1 — 1, 1
— op. 64 Suite (g). P. u. St.; Klav. 2 h. 1929 Deutsche Buchvertriebsgesellsch., Hamburg **[23]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
**Amfitheatroff, Daniel:** Poema del mare (1 Il richiamo dei Tritoni, 2 Giuoco di Delfini, 3 Notturno, 4 Alba sul mare). P. u. St.; Klav. 4 h. 1927 Ricordi **[15]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — Cel, H, 4 h. K
**Ancliffe, Charles:** Englische Filmmusik Nr 1—6. St. 1926 Bosworth
**Anders, Erich:** op. 62 Spitzweg-Bilder f. kl. Orch. P. u. St. 1935 B & B **[22]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S — H
**Andersen, Anton:** (D).
Klav. 4 h. [um 1900] Musikal. Konstfören., Stockholm
**Antheil, George:** (F). P. 1929 SelbstV., New York
— Nr 2. P. 1931 SelbstV., New York
**Arbos, E. Fernandez:** — s. **Fernandez-Arbos**
**Armandola, José:** Suite Ballet moderne. St. m. Dir. 1935 Bosworth **[12]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
— Romantische Suite. St. 1926 Wrede
**Assafieff:** Suite de danses anciennes 1 Sarabande; 2 Menuett; 3 Gavotte; 4 Farendole
Klav. 2 h. 1913 Jurgenson
— Suite tirée du ballet Le don de la fée (Dar fei)
Klav. 2 h. [um 1910] Zimmermann
**Atterberg, Kurt:** Suite Nr 2. Fünf Stücke aus Mats und Petter. P. u. St. [um 1920] Nordiska MFörl. **[15]** 1, 0, 1, 0 —
— Nr 2; op. 6 S. 1 jetzt Nordiska MFörl. **[40]** 3, 2, 3, 2 — 4, 2 (3), 3, 1 — 3 P, S
— Nr 5; op. 20 Sinfonia funebre (d). P. u. St. 1923 Leuckart **[30]** 3, 3, 3, 2 (4) — 4, 3, 3, 1 — P, S — K
— Nr 6; op. 31 (C). P. u. St. 1928 UE **[32]** 3, 2, 2, 2 (4) — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
— op. 34 Suite pastorale f. kl. O. P. u. St. 1933 B & H **[20]** 1 (2), 1 (2), 1, (2), 0 —
**Aubert, Louis:** Feuille d'images, 5 Pièces enfantines. P. u. St. 1932 Durand **[12]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — 3 P, viel S — Cel, H
— Trois chants hébraiques 1 Kol Nidrey; 2 Berceuse; 3 Der Bebele, der Gabele. P. u. St. 1926 Durand 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S — H
**Austin, Frederic:** Palsgaard. Danish Sketches 1 A feast day procession; 2 The pool with the swans; 3 Sailing up the Fjord; 4 The book of sagas. P. u. St. S. 1931 Chester **[13]** 3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — 2 (1) H, K
**Bach, Joh. Christian** [nicht Christoph, wie S. 2 gedruckt]: (B) [ist eigentl. Ouvertüre zur Oper Lucio Silla] **[12]** 2, 2, 2, 2 — 2 — (Cem, bearb. v. Wilh. Buschkötter)
— (D). P. u. St. (L. Landshoff) 1934 Peters **[13]** 2, 2, 0, 2 — 2, 2 — P — (Cem)

**(Bach, Joh. Christian):** op. 18 Nr 3 (D) f. DoppelO. P (auch kl.) u. St. (Fritz Stein) 1930 Peters **[14]** O. I 0, 2, 0, 2 — 2; O. II 2, 0, 0, 0
— op. 18 Nr 4 (D). Kl. P. (A. Einstein) 1934 Eulenburg 0, 2, 0, 1 (2) — 2, 2 — P
— op. 18 [Nr 5] (Es) f. DoppelO. wie op. 18 Nr 3 **[13]** wie op. 18 Nr 3
**Bach, Joh. Seb.:** Brandenburgische Konzerte (vgl. S. 2)
Nr 1—6 P. u. St. (Kurt Soldan, ausgearb. Cem von L. Landshoff) 1934 Peters; 2 Klav. 4h. 1926 B & H
Nr 1 **[25]** 0, 3, 0, 1 — 2 — SoloV, bez. B
Nr 2 **[21]** 1, 1, 0, 0 — 0, 1 — SoloV, bez. B
Nr 3 **[12]** je 3 V, Br, Vc, 1 KB, bez. B
Nr 4 **[20]** 2, 0, 0, 0 — SoloV, bez. B
Nr 5 **[27]** 1, 0, 0, 0 — SoloV, SoloCem
Nr 6 **[18]** je 2 Br u. Gamb, Vc, KB, bez. B

Zu den Einzelausgaben:

Nr 1 kl. P. (A. Schering) 1928 Eulenburg
Nr 2 kl. P. (K. Geiringer mit Cem von Eus. Mandyczewski) 1926 WPhilhV
Nr 3 kl. P. (K. Geiringer mit Cem von Hans Gál) 1926 WPhilhV; f. StrO. P. u. St. (M. Esposito) 1929 Oxford UP
Nr 4 P. u. St. (Felix Mottl) [um 1908, nicht im Hofmeister]; kl. P. (A. Schering) 1929 Eulenburg; kl. P. (Karl Geiringer, Cem von Eus. Mandyczewski) 1929 WPhilhV
Nr 5 P. 1926 B & H; kl. P. (A. Schering) 1929 Eulenburg; kl. P. (K. Geiringer mit Cem von Eus. Mandyczewski) 1929 WPhilhV
Nr 6 P. 1929 Oxford UP
— Die Kunst der Fuge, instr. (Wolfgang Gräser). P. u. St. 1928 B & H; (Hans Th. David). P. u. St. 1929 Peters **[1 St. 45 Min.]** Gräser 2, 4, 0, 2 — 0, 3, 3 — 2 Cem, Org; David 0, 4, 2, 4 — 0, 1, 1
— Sinf. (F). P in Bachs Werke 31. Jg. 1. Lief. 1881 = 1926 B & H **[10]** 0, 3, 0, 1 — 2
— Fünf Stücke f. kl. O. aus den Kirchenkantaten (Hans Fischer). P. u. St. 1934 Vieweg 1, 1, 0, 0 — 0, 1 — Cem
— Suiten; vgl. S. 2f., da auch Besetzung; Nr 1—4 (Kurt Soldan mit Cem von L. Landshoff) P. u. St. 1934 Peters
Nr 1 **[28]**, 2 **[24]**, 3 **[24]**, 4 **[23]**
— — EinzelA. Nr 2 f. Fl. u. Klav. (L. D. Callimachos) 1935 Schott; Nr 4 P. u. St. 1900 B & H; kl. P. (W. Altmann) 1927 Eulenburg
— The Anna Magdalena's Suite, adapted and arrang. from Pieces in the Anna Magdalena Bach Notenbuch (T. F. Dunhill). P. u. St. 1929 Oxford UP
— Suite [Stücke aus den engl. u. franz. Suiten], bearb. (Gerard Williams). P. u. St. 1926 Oxford UP **[25]** 1, 1, 1, 1 — 0, 1 — P
— Französische Suite Nr 5 (G), bearb. (Eugene Goossens). P. u. St. 1930 Chester **[20]** 3, 2, 2, 2 — 2, 3 — P
— Suite aus den französ. Suiten f. kl. O. (Arthur Honegger). P. u. St. 1933 UE **[12]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3 — Cel, H
**Bach, Karl Ph. Emanuel:** (C; Potsdam 1755). (m. Cem F. Oberdörffer). P. u. St. 1935 Lienau (2), 0, 0, 0 — (2)
**Baeker-Lunde, Joh.** — s. **Lunde**
**Badings, Henk:** Nr 2. P. u. St. 1934 Schott **[29]** 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— Nr 3. P. 1935 UE **[30]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S
**Bàlan, Joan:** op. 22 Jubel-Sinf. P. 1933 Afa **[30]** 2, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Bantock, Granville:** Hebridian Sinf. P. u. St. 1920 Stainer **[32]**

**Bardi, Benno:** Ägyptische Suite. P. u. St. 1932 Revo-V., Berlin
— Der tolle Kapellmeister. Suite nach Reinhard Keiser . P. u. St. 1932 Revo-V., Berlin
**Bartok, Bela:** Bilder aus Ungarn. Magyar kepek. P. u. St. 1932 Roszavölgyi; Rosznyai
— Tänze aus Siebenbürgen (Erdelyi tancok). P. u. St. 1932 Roszavölgyi
— Tanz-Suite; vgl. S. 3; Klav. 2h. 1926 **[16]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 2, 1 — P, S — Cel, H, K
— Ungarische Bauernlieder. P. u. St. 1933 UE **[9]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2, 1 — P, S — H
— Der sonderbare Mandarin, nach der gleichnam. Pantomime. P. u. St. 1927 UE **[20]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H, K
**Bassett, Rachel:** Le jardin de mon enfance. Suite. St. m. Dir. 1932 Hayet
**Bastide, Paul:** La Vannina. Suite (Ch. Debsaux). St. m. Dir. 1926 Choudens
**Bauer, Fritz:** Venetianische Festskizzen. St. m. Dir. 1934 Parrhysius 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
**Baum, Hermann:** Oster-S. P. u. St. 1930 Ries **[25]** 3, 3, 3, 3 — 4 (5), 3, 3, 1 — P, S — 2 H, K
**Bax, Arnold:** Nr 1 (Es); vgl. S. 4. Kl. P. 1933 Murdoch 4, 4, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H
— Nr 2 (e, C). P. 1929; kl. 1933 Murdoch **[35]** 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 2 — P, S — Cel, H, K
— Nr 3 P. 1931; kl. 1933 Murdoch **[30]** 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — H
— Nr 4 P. 1932; kl. 1933 Murdoch **[35]** 3, 3, 4, 3 — 6, 3, 3, 2 — P, S — Org
— Nr 5 P. (auch kl.) 1933 Murdoch **[36]** 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 1, 1 — P
— Nr 6 P. (auch kl.) 1935 Murdoch **[30]** 3, 3, 4, 3 — 2, 2, 1, 1 — P, S — H
**Bayer, Friedrich:** Symphon. Spielmusik (Sinfonietta). P. 1935 Haslinger 3, 2, 2, 2 — 3, 2 — P, S — H
**Becce, Giuseppe:** Casanova-Suite. St. 1928 B&B **[5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S
— De profundis. Suite I. II. St. 1929 B&B **[17½+8¾]** 2, 1, 2, 2 — 2, 2, 2 — P, S — Org od. Harm
— Italienische Suite I. II. St. 1928 B&B **[7½+8]** 2, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — (K, Harm)
— Kinothek. Neue Filmmusik. Bd 1ff. St. 1920ff. Lienau
— vgl. Albert, Eugen d'; Mascagni, Pietro; Reger, Max; Strauss, Richard; Tschaikowsky, Peter; Wolf, Hugo
**Beck, Konrad:** Konzert = Sinf. Nr 4 (polyt.). P. u. St. 1929 Schott **[30]** 2, 3, 3, 2 — 4, 3, 2, 1 — P, S
— Nr 5 (polyt.). P. u. St. 1930 (1931) Schott **[16]** 2, 3, 3, 2; Sax — 2, 2 — P
**Becker, John J.:** S. brevis. P. 1928 New Music Edition
**Beckman, Bror:** op. 6. P. u. St. 1930 Nordiska MFörl. **[40]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, —
**Beethoven, Ludwig van:** Sinfonien Nr 1—9; vgl. S. 4. P. & St. 1932 Peters Nr 1 **[28]**, 2 **[36]**, 3 **[50]**, 4 **[34]**, 5 **[29]**, 6 **[36]**, 7 **[40]**, 8 **[25]**, 9 **[120]** Nr 1, 2, 7, 8: 2, 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
Nr 3: 2, 2, 2, 2 — 3, 2 — P
Nr 4: 1, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
Nr 5: 3, 2, 2, 3 — 2, 2, 3 —
Nr 6: 3, 2, 2, 2 — 2, 2, 2 — P

**(Beethoven, Ludwig van):** Sinfonien Nr 9: 3, 2, 2, 3 — 4, 2, 3 — P
— — Nr 1—6 in vereinf. Besetzg. St. [um 1928] Salabert 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P
— — Einzelausgaben, vgl. S. 4f; Nr 6 Klav. 2h. (D. G. Mason) 1929 Schirmer; Nr 8 u. 9 kl. P. 1926/27 Durand
— op. 106 Hammerklavier-Sonate (B), gesetzt (Felix Weingartner). P. (auch kl.) u. St. 1926 B&H **[26]** 3, 2, 2, 3 — 4, 2, 3 — P
**Beilschmidt, Curt:** Serenade S. 6 ist op. 33 [nicht 32]
**Bendix, Victor:** op. 16 S. 6 lies Fjeldstigning; op. 20 S. 6 lies fra statt fta
**Benjamin, Arthur:** Light music. Suite. P. u. St. 1934 Hawkes **[13½]**
**Bennet, George John:** Suite (d). StrSt. 1902 Novello
**Bennett, Robert Russell:** Abraham Lincoln. A likeness in symphony form. P. u. St. 1931 Harms
— Sights and sounds. An orchestral entertainment. Dsgl.
**Bénoit, Pierre:** Contes et Ballades, III. Suite, arr., St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[10½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Bentzon, Jörgen:** op. 18 Symphonisk Trio. Kammerkonzert Nr 1 f. 3 Instrumentgrupper: Violiner, Horn og Violonceller m. Baß. P. u. St. 1931 Kistner **[25]**
**Beresowsky, Nikolai:** op. 3 Suite hébraique (G bzw. E). P. u. St. 1934 Russ. MV 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
— op. 17 Sinfonietta. P. u. St. 1935 Birchard
**Berg, Alban:** Symphon. Stücke aus der Oper Lulu. P. u. St. 1934 UE **[35]** 3, 3, 3, 3; 1 Sax — 4, 3, 3, 1 — P, S — H, K
— Drei Stücke aus Wozzeck. P. u. St. 1926 UE **[20]** 4 (3), 4 (3), 5 bzw. 4 (3), 4 (3) — 4, 4 (3), 4 (3), 1 — P, S — Cel, H
— op. 6 Drei Stücke (vgl. S. 6) 1 Präludium; 2 Reigen; 3 Marsch. Neue Fassung. P. u. St. 1929 UE **[25]** 4, 4, 5, 4 — 6, 4, 4, 1 — P, S — Cel, H
**Berlioz, Hector:** op. 14 Sinf. fantastique [vgl. S. 6]. St. in vereinf. Besetzg [um 1928] Salabert 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S — **[52]** Or. 2, 2, 2, 4 — 4, 4, 3, 2 — 4 P, S — 2 H
**Bernard, Jeanne:** Evocations orientales. St. m. Dir. 1927 Hayet
**Berners, Lord:** Luna Park. Ballet. Suite. P. u. St. 1935 Chester **[17]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — H
— The triumphe of Neptune. Ballet. Suite. P. u. St. 1935 Chester **[25]** 4, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H, K
**Berwald, Franz:** serieuse; vgl. S. 7. Klav. 4h. [um 1885] Musik. Kunstfören., Stockholm
**Besch, Otto:** Kurische Suite f. kl. O.: 1 Flugsand; 2 Tanz um die Wachtfeuer; 3 Fischertanz; 4 Auf der Hochdüne. P. u. St. 1935 Leuckart **[12]** 2, 1, 2, 2 — 2, 2 — S — H od. K
— Ostpreußische Tänze. Suite f. kl. O. 1 Ländler **[2½]**; 2 Intermezzo **[2½]**; 3 Springtanz **[2]**; 4 Tanz unterm Birnbaum **[3½]**; 5 Kehraus **[3½]**. P. u. St. 1936 Leuckart **[14]** 1, 1, 1, 0 — H od. K
**Bienstock, Heinrich:** op. 13 (h). P. 1915 [nicht im Hofmeister] Drei Masken 4, 4, 4, 4 — 6, 3, 3, 2 — 4 P, S — Cel, 2 H, K
**Bittner, Julius:** (f). P. u. St. 1923 [nicht im Hofmeister] UE **[45]** 3, 2, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S
— Suite aus Todestarantella. P. u. St. 1921 UE **[12]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
**Bizet, Georges:** L'Arlésienne, Suite I. II S. 7 dazu St. (Leop. Weninger) 1926 Benjamin; St. m. Dir. (Zeitlberger) 1934/35 Bosworth; Klav. 4h. 1927 Augener; (E. Cundell) 1929 Paxton; Klav. u. V (W. Cantrelle) 1928 Choudens; Klav. V u. Vc 1927 Cranz I **[20]**, II **[25]** 2, 2, 2, 2; 1 Sax — 4, 4, 3 — P, S — H od. K

**(Bizet, Georges):** Carmen. Suite. I. II vgl. S. 7. P. u. St. [um 1885] Choudens I **[11]**, II **[19]** 2, 2, 2, 2 (4) — 4, 2, 3, 1 — P, S — 2 H
— Scènes Bohemiennes tir. de La jolie fille de Perthe. P. u. St. [um 1880] Choudens; St. 1935 Kuhl **[12]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — 2 H
— Nr 1 (C). P. u. St. 1935 UE **[35]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P
— (D) Klav. 4h. 1855 Durand
— op. 22 Jeux d'enfants; vgl. S. 7, St. m. Dir. 1926 Hawkes **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
**Blancafort, M.:** Le parc d'attractions. Suite. St. [um 1930] Salabert **[19]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Blech, Leo:** Kinderlieder-Suite, bearb. (E. Bauer). St. m. Dir. 1927 UE **[10½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — (Harm, K)
**Bloch, Ernest:** America (3 Sätze) — s. Abt. II
— 4 Episodes f. ChamberO. (Humoresque macabre, Obsession, Calm, Chinese). P. u. St. 1929 Birchard **[14]** 1, 1, 1, 1 — 1 — K
— Helvetia. The land of mountains and its people. A symphonic fresco. P. u. St. 1931 Birchard
— Israel vgl. S. 7 **[30]** 4, 4, 4, 4 — 6, 4, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H
— Poemes of the sea. P. 1923 Schirmer
**Bloch, Joseph:** op. 26 Suite poétique. P. u. St. 1906 Boosey **[15]** 2, 1, 2, 2 — 2, 1 — P
**Blow, John:** Venus and Adonis. Suite (J. Harrison). P. u. St. 1931 Williams
**Boccherini, Luigi:** op. 16 Nr 3 (C). P. u. St. (Rob. Sondheimer) 1922 Bernoulli **[24]** 4, 0, 0, 0 — 4
**Boerner, Kurt:** op. 10 Suite, vgl. S. 7, seit 1934 B&H **[24]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S
**Börresen, Hakon:** Nr 3; op. 21 (C). P. u. St. 1931 Kistner **[28]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
**Boisdeffre, R. de:** op. 92 Suite Lorraine S. 8; dazu St. vereinf. bes. (1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S) [um 1930] Salabert **[19]**
**Bonincontro, G.:** Ballet d'Isis Nr 1—3. St. m. Dir. 1927 Buffet
**Bonvin, Ludwig:** op. 163 Wittekind. Suite aus der Chorballade op. 28. P. 1933; St. 1934 B&H **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
**Borch, Gaston:** op. 22 Suite; vgl. S. 8. Augener 1, 0, 1, 1 — 2, 2 — S
**Borck, Edmund von:** op. 8 Fünf Orchstücke. P. 1934 SelbstV., Berlin
— op. 14 Konzert. P. 1935 UE **[15]** 3, 2, 3, 3 — 4, 3, 2, 1 — P, S
**Borodin, Alexander:** Polowetzer Tänze aus der Oper Prinz Igor. P. u. St. 1896; kl. P. 1922 Belaieff; kl. P. 1927 WPhilhV **[13]** 3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
**Bossi, Renzo:** Momenti agresti (Albata; siesta; Divertimento) P. 1930 Ricordi **[14½]** 1, 1, 1, 1 — 2, 1 — P, S — H
— op. 39 Il palio di Siena. Quadro sinf. P. 1935 Ricordi
**Bourgault-Ducoudray, Louis Albert:** Le carnaval d'Athènes. Danses grecques. [urspr. f. Klav. 4h.] St. m. Dir. [um 1900] Choudens
**Boyce, William:** op. 2 Eight S. transcr. (C. Lambert). P. u. St. 1928 Oxford UP 2, 2, 0, 0 —
**Brahms, Joh.:** op. 11 Serenade; vgl. S. 8. P. (H. Gál) 1926 in Brahms, Werke Bd 4 B&H; P. u. St. 1928 B&H; kl. P. (K. Geiringer) 1928 UE u. WPhilhV — Klav. 4h. 1928 Peters **[35]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P
— op. 16 Serenade; vgl. S. 8. P. (Hans Gál) 1926 in Brahms, Werke Bd 4 B&H; P. u. St. 1928 B&H — Klav. 4h. 1928 Peters **[32]** 3, 2, 2, 2 — 2 — keine V
— Symphonien Nr 1—4. P. (Hans Gál) 1926 = Brahms, Werke Bd 1 u. 2 B&H; kl. P. (W. Altmann) Eulenburg; P. u. St. 1928 B&H — Klav. 4h. (Tagliapietra) 1933 Ricordi; 2h. (Otto Singer) 1928 Peters

**(Brahms, Joh.):** Nr 1 P. m. unterl. KlavA. 1928 Cranz; St. in vereinf. Besetzg (1, 1, 2, 1 — 1, 2, 3 — P) [um 1930] Salabert **[48]** 2, 2, 2, 3 — 4, 2, 3 — P

— Nr 2; op. 73 P. m. unterl. KlavA. 1928 Cranz **[43]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P

— Nr 3; op. 90 kl. P. (K. Geiringer) 1929 WPhilhV; Klav. 2h. (D. G. Mason) Schirmer **[36]** Besetzt wie Nr 1

— Nr 4; op. 98 kl. P. (K. Geiringer) 1929 WPhilhV **[43]** 2, 2, 2, 3 — 4, 2, 3 — P, Tri

— Ungarische Tänze [Or. Klav. 4h. Nr 1—10 1876, Nr 11—21 1881] Nr 1, 3 und 10 gesetzt vom Kompon. P. u. St. 1874 Simrock; P. in Brahms Werke Bd 3 1926 B&H 3, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S — Nr 4 (Paul Juon). P. u. St. 1901 **[5]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P — H od. K — Nr 5 u. 6 (Albert Parlow). P. u. St. 1876 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P — Nr 2 u. 7 (Andreas Hallén). P. u. St. 1894 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — Heft 3 = Nr 11—16 (Albert Parlow). P. u. St. 1881 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P — H — Heft 4 = Nr 17—21 (Ant. Dvořak). P. u. St. 1881 Simrock 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S

**Brand, Max:** op. 5 Eine Nachtmusik (3 Sätze). P. u. St. 1931 Heinrichshofen **[12]** 1, 1, 1, 1 — 1, 1 — P, S — H

**Brandts-Buys, Jan:** op. 51 Salzburger Serenade. P. u. St. 1933 Tischer **[20]** 2, 2, 2, 2 — 0

**Brauer, Max:** Pan. Suite. P. u. St. 1934 B&H 2, 2, 2, 2 — 2 — nur KB

**Braunfels, Walter:** op. 35 Tänze u. Melodien aus Don Gil mit den grünen Hosen. P. u. St. 1926 UE **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 1 — P, S — H

— op. 39b Der gläserne Berg, Weihnachtsmärchen. Daraus Suite f. kl. O. P. u. St. 1929 UE **[24]** 1, 1, 2, 1 — 2, 1, 1 — P, S — Cel, H, Harm, K

**Breton, Tomas:** Escenas Andalusas. Suite. P. 1894 Union mus. Espagn. 3, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S — H

**Brewer, A. H.:** Age and youth. 1909 — s. Abt. II

**Brian, Havergal:** English Suite. P. 1914 B&H, London

— Nr 2 The gotic. P. 1932 Cranz, London

**Bridge, Frank:** The Sea. Symphonic Suite. P. u. St. [um 1930] Stainer **[20]**

**Britten, B.:** Sinfonietta. Kl. P. 1935 Boosey **[15]** 1, 1, 1, 1 — 1 —

**Broekhoven, J. van:** Creole Suite. P. u. St. 1929 J. Fischer, NY

**Brucken-Fock, G. H. G. van:** op. 32 Aus dem Süden. Suite. P. (auch kl.) u. St. 1933 B&H 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

**Bruckner, Anton:** Nr 1—9; vgl. S. 9, dazu P. 1925/7 Peters; kl. P. (W. Altmann) 1926 Eulenburg; kl. Part. 1927/8 (J. V. Wöß) WPhilhV; 2 Klav. 4h. (Karl Grunsky) Peters

— Nr 1 dazu Klav. 2h. (Aug. Stradal) 1920 UE **[40]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P

— Nr 1 Linzer Urfassung. P. (auch kl.) u. St. 1935 = Werke (Rob. Haas) Bd 1 MwissenschV 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P

— Nr 2 **[50]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P

— Nr 3 dazu Klav. 2h. (Arthur Willner) 1929 UE **[60]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3 — P

— Nr 4 dazu kl. P. (Josef V. Wöß) 1927 UE; P. u. St. 1935 B&H; Klav. 2h. (A. Stradal) 1927 Cotta **[60]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S

— — Urfassung. P. (auch kl.) mit Vorlagen-Ber. u. Finale von 1878 u. St. 1935 MwissenschV = Werke (Rob. Haas) Bd 4

— Nr 5 dazu Klav. 2h. (A. Stradal) 1928 Cotta **[60]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — am Schluß außerdem 11 Blechbläser: 4, 3, 3, 1

**(Bruckner, Anton):** Nr 5 Urfassung. P. (auch kl.) u. St. 1935 = Werke (Rob. Haas) Bd 5 MwissenschV 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P — (ohne die Blechbl. am Schluß)
— Nr 6 Urfassung. P. (auch kl.) u. St. 1935 MwissenschV = Werke (Rob. Haas) Bd 6 **[60]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P
— Nr 7 dazu P. u. St. 1935 B&H; Klav. 2h. (C. Hynais) 1929 UE **[70]** 2, 2, 2, 2 — 4 (bzw. 8) 3, 3, 5 (bzw. 1) — P, S
— Nr 8 dazu Klav. 2h. (A. Stradal) 1927 Lienau = UE **[80]** 3, 3, 3, 3 — 8 (bzw. 4+4 Tuben), 3, 3, 1 — P, S — H
— Nr 9 **[60]** 3, 3, 3, 3 — 8 (bzw. 4+4 Tuben), 3, 3, 1 — P
— — Urfassung (A. Orel). P. u. St. 1932 = Werke Bd 9, auch kl. P. 1934 MwissenschV. Besetzg wie vorher
— (d; sog. nullte). Dazu Klav. 4h. (Emil Peschnigg) 1929 Edition Vienna; 2h. (A. Stradal) 1927 UE **[40]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
— (f) S. 9 dazu das ganze Werk Klav. 2h. (Cyrill Hynais u. Max Auer) in Aug. Göllerich, Anton Bruckner III, 2 1932 Gust. Bosse, Regensburg
— Vier OrchStücke (A. Orel). 1 Marsch; 2 Moderato (Es); 3 Allegro non troppo (e); 4 Andante con moto (F). P. u. St. 1934 [kommen später in den 11. Bd der Gesamtausg.] MwissenschV Nr 2/4 P. in Aug. Göllerich, Bruckner III, 2. Nr 1: 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P; Nr 2/4: 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P
**Brun, Fritz:** Nr 4 (E). P. u. St. 1928 Hug **[30]** 2, 2, 2, 3, — 4, 2, — 4 P
**Bruneau, Alfred:** op. 17 Suite tirée du Ballet Les Bacchantes. P. u. St. 1912 Choudens **[17]** 3, 2, 2, 2 — 4, 4, 3, 1 — P, S — H
— op. 31 La faute de l'abbé Mouret. Fragments symphon. Suite I. II Vgl. S. 9
**Brusselmans, M.:** Esquisses flamandes. Suite symph. St. m. Dir. 1927 Benjamin, Paris
— Helena von Sparta. Suite. St. 1930 Kuhl 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— Scènes Bruegheliennes. Esquisses symph. P. u. St., Klav. 2h. 1932 Cranz **[14]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
— (F). P. u. St. 1929 Salabert **[26]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Suite Phrygienne. St. m. Dir. 1931 Cranz **[15]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P
**Brust, Herbert:** Ostpreußische Fischertänze f. kl. O. P. u. St. 1934 B&B **[15]** 1, 1, 1, 0 — 0, 1, 1 — S — K
— Drei Masurentänze f. kl. O. P. u. St. 1935 Ries **[8]** 1, 1, 1, 0 — 0, 1, 1 — P, viel S — K
**Büsser (Busser), Henri:** Petite Suite S. 9 = op. 12 **[20]** 1, 1, 1, 1 — 1, 0, 0 — P, (Tri) — H
**Bullerian, Hans:** Suite romantique. St. 1932 Birnbach **[20]** 2, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S
— 8 russische Tänze. St. 1932 Max. Müller, Berlin **[1½—7½,** zus. **37]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— op. 71 Alte Musiken f. KammerO. (Suite, a) St. 1933 Möricke, Stettin 2, 2, 0, 2 — 2, 2 — P
**Burleigh, Cecil:** op. 42 Mountain Pictures. Suite 2 Klav. 4h. 1931 C.Fischer, NY
**Busch, Adolf:** op. 39 (e). P. u. St. 1929 B&H **[40]** 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— op. 43 Konzert (d). P. u. St. 1931 B&H **[20]** 4, 4, 4, 4; 2 Sax — 4, 4, 4 — P, S — K
**Busch, Carl:** In the Woodlands. Miniature Suite. P. u. St. 1924 Fitz Simons **[10]** 1, 1, 2, 1 — 2, 1 — P, S — (K)
— Lyric Suite wie vorstehend
— Ozarka Suite wie vorstehend

**Butnikov, Ivan:** À Pan. Suite symph. d'après Homère. 1 Hymne à Pan, 2 Cyllène, 3 Flûte de Pan. 4 Danse divine, 5 Olympe. P. 1930 Senart **[35]** 4, 3, 4, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H, K

**Butting, Max:** Nr 2; op. 29 P. u. St. 1934 UE **[30]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S

— Nr 3; op. 34 P. u. St. 1935 UE **[30]** besetzt wie Nr 2

— op. 37 Sinfonietta (Radiomusik I). P. u. St. 1930 UE **[18]** 2, 1, 2, 3, Sax — 1, 3, 3 — P, S — Banjo — kein KB

— op. 38 Heitere Musik f. kl. O. (Radiomusik II). P. u. St. 1930 UE **[20]** 1, 1, 2, 2, Sax — 0, 2 1, 1 — P, S — Banjo, Bandon.

**Cadman, Charles Wakefield:** op. 63 Thunderbild. Suite from the incidental music for an indian drama. (1 Before the sunrise, 2 Nuwana's love song, 3 Wolf dance, 4 Night song, 5 The passing of Nuwana). P. u. St. 1920 Boosey **[15]** 3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

— op. 75 The Ruaiyat of Omar Khayyam. Oriental Suite Klav. 2h. 1921 White-Smith

**Cailliet, Lucien:** Memories of Stephen Foster. P. [um 1935] Elkan-Vogel **[12]** 2, 3, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P — H

**Camussi, Ezio:** Fantasticherie 1 Dialogo sentimentale; 2 Marcia lillipuziana. P.; Klav. 2h. [um 1926] Carisch

— Pantomima romantica. Frammenti. P.; Klav. 2h. 1929 Carisch

— Riflessi Goldonaniane. P.; Klav. 2h. 1927 Carisch

— Suite romanesca. P. u. St.; Klav. 2h. 1927 Carisch

**Canteloube, J.:** Lauriers. 3 Pièces 1 Aux prairies, 2 A la mémoire d'un ami, 3 A la bourrée. P. u. St.; Klav. 2h. 1930 Heugel **[8, 30+9+3]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — K

**Cantu, Mario:** Impressioni Dolomitiche. P. [um 1932] Carisch **[16]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H, K

**Carabella, E.:** Giro-tondo dei fanciulli. Piccola Suite p. Pfte, trascr. p. piccola O. St. m. Dir. 1935 Ricordi

**Carpenter, John Alden:** Adventures in a perambulator [vgl. S. 10] (1 En voiturel, 2 The policeman, 3 The Hurdy-Gurdy, 4 The lake, 5 Dogs, 6 Dreams). P. u. St. 1915 Schirmer **[26]** 3, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S, — Cel, H, K

— Birthday of the infanta. Suite derived from the ballet-pantomime. P. u. St. 1920 Schirmer **[30]** 4, 4, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H, K — (Mezzosopr.)

**Carroll, Walter:** Seascape. A children's Suite for small O. Arrang. f. O. (E. Fogg). P. 1930 Forsyth

**Casadesus, Francis:** Bertrand de Born. Suite. P. u. St. 1926 Choudens

**Casadesus, Henri:** Divertissement provençal. P. u. St. [um 1926] Choudens

**Casadesus, Marius:** 2 Esquisses pastorales — s. Abt. II

**Casella, Alfredo:** Introduzione, Corali e Marcia. P. 1935 UE **[8]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — K — keine V, Br u. Vc; 4 KB

— La donna serpente. Oper; daraus Frammenti sinf. Ser. I. II. P. (auch kl.) u. St. 1932 Ricordi **[10+15]** 3, 3, 4, 4 — 4, 3, 3, 1 — P, 5 S — H

— Giara-Suite (mit Tenorsolo). P. u. St. 1926 UE **[18]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 1 — P, S

— Pagine di guerra [vgl. S. 10], 4 musicali films. Dazu P. u. St. 1916 Ricordi; Klav. 4h. 1922 Chester. NA 5 musical films. Chester **[20]** 4, 3, 4, 4 — 4, 4, 3, 1 — P, S — Cel, H

— Scarlattiana. Divertimento su musiche di Dom. Scarlatti — s. Abt. XIX

— Serenata p. picc. o. P. u. St. 1930 UE **[22]** 2, 1, 2, 2 — 2, 1, 1 — P, S

**(Casella, Alfredo):** Puppazetti [vgl. S. 10]. Dazu P. u. St. 1916 Ricordi; kl. P. 1926 Ricordi; Chester; Klav. 4h. 1921 Chester **[8]** 4, 3, 3, 3 — 0, 1 — P, S — K
— op. 13 Suite (C) [vgl. S. 10] (Overtura, Sarabanda, Bourrée). **[20]** 3, 2, 3, 3 — 4, 3 — P, S — H, Cel
— op. 55 Introduzione, Aria e Toccata. P. (auch kl.) u. St. 1934 Ricordi 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, 2 S — K, Org
**Cates, Eric:** S. 10 Druckfehler statt **Coates**
**Caturla, Alejandro Garcia:** 3 Danses cubaines. P. (auch kl.) u. St.; Klav. 2h. 1930 Senart **[15]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — Cel, H, K
**Cazau, R.:** Suite Ballet XVIII. siècle. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[11]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Cesana, Otto:** Negro heaven. Symphonette. P. u. St. 1933 C. Fischer, NY
**Chabrier, Emmanuel:** Suite pastorale S. 10; dazu Klav. 2h. 1933 Enoch **[16]** 2, 1, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S — H
— Trois Valses romantiques [Or. f. 2 Klav. 1883], orch. (Felix Mottl). P. u. St. 1900 Enoch **[12]** 3, 3, 3, 4 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H
**Champagne, Claude:** Suite Canadienne avec choeur 1 C'est Pinson avec Cendronille; 2 Nous étions trois capitaines; 3 Et moi je m'en passe (Sopr. et ContreAlt); 4 Le fils du roi s'en va chassant. P. u. St. 1935 Durand 1, 1, 1, 1 — 3, 1, 1 — P, S — H
**Chasins, Abram:** Three chinese Pieces (A Shangai tragedy, Flirtation in a chinese garden, Rush hour in Hongkong). P. u. St. 1930 J. Fischer, NY **[9]** 3, 3, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Chausson, Ernest:** op. 20 [vgl. S. 11]. P. u. St. bereits 1897 **[35]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — 2 H
**Chavarri, E. L.:** Cuentas y Fantasias. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[9]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Cherubini, Luigi:** (D). P. u. St. (J. St. Winter) 1935 MwissenschV **[30]** 1, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
**Cicogna, Giov. Ascanio:** Impressioni di Spagna 1 La puerta del sol (Madrid); 2 Tramonto a Granata; 3 Fra i gitani (Granata). P. 1932 Ricordi **[15]** 3, 3, 3, 4 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — Cel, 2 H, K
**Cilea, Francesco:** Suite. Daraus 2 Sätze Klav. 2h. 1888 Izzo, Napoli — Piccola Suite. P. 1935 Ricordi
**Clémandh, J.:** I. Suite de ballet. St. m. Dir. 1928 Costallat **[14]**
**Clementi, Muzio:** (C), ricostruita e completata (A. Casella). P. 1935 Ricordi — (D). (A. Casella). P. 1935 Ricordi
**Cliffe:** S. 191 bereits 1890 erschienen
**Clossek, F.:** Portraits. 1 Enfant; 2 Fillette; 3 Vingt ans; 4 Mère; 5 Grand'-mère. Petite Suite. St. 1927 Lemoine **[12½]** 1, 1, 1, 1 — 1 — K
**Coates, Eric:** Miniature Suite f. small o. P. u. St. 1911 Boosey; St. (andere Besetzung L. Weninger) 1929 Benjamin; Klav. 2h. 1911 Boosey **[13]** 3, 2, 2, 2 — 2 — P, S
— Suite after the old masters. P. u. St.; Klav. 2h. 1927 Elkin
— Suite From the country-side (1 Early morning. In the meadows; 2 Afternoon, Among the poppies; 3 Evening, At the fair). P. u. St. 1915 Boosey **[12]** 2, 1, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S — H
**Coleridge-Taylor, Samuel:** Scenes from an imaginary ballet, arr. (E. Schenk). St. 1912 Schirmer
— Suite from the incidental music to St. Agnes' eve Klav. 2h. 1922 Boosey
— op. 30 Hiawatha. Ballet. Suite (P. E. Fletcher). St. 1920 (25); Klav. 2h. 1925 Boosey
— op. 35 African Suite. P. u. St. 1901 (Augener) 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S

**(Coleridge-Taylor, Samuel):** op. 41 (nicht 47; vgl. S. 11) Scenes from an Every day Romance. StrSt.; Klav. 2h. 1900 Novello **[12]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
— op. 47 S. 11 Schott zu streichen; dafür KommVerlag Augener 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
— op. 62 Nero. Suite from the incidental music to Stephen Philipp's drama
Klav. 2h. 1909 Novello **[24]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
— op. 79 Othello. Suite from the incidental music to Shakespeare's drama. P. u. St.; Klav. 2h. 1912 Metzler 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
**Converse, Frederick Shepherd:** California. Festival scenes. P. u. St. 1929 Birchard
— Flivver ten million. A joyous epic. P. u. St. 1927 Birchard **[12]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H, (Org)
**Cools, Eugène:** op. 59 (c) S. 11, erschien schon 1907 **[40]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P
— op. 85 Musique pour Hamlet. Fragments symphon. P. u. St. 1920 Eschig **[35]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3 — P, S
— op. 93 Nos filles reçoivent. Suite. P. u. St. 1920 Eschig **[20]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S — H
**Copland, Aaron:** Music f. the theatre. Suite f. 18st. KammerO. P. u. St. 1930 (UE)
— Nr 1. P. u. St. 1933 Cos Cob Press (UE) **[20]** 3, 3, 3, 3; Sax — 8, 5, 3, 1 — P, S — 2 H, K
— Tanz-Sinf. P. u. St. 1933 Cos Cob Press (UE) **[16]** 3, 3, 4, 3 — 3, 5, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H
**Coppola, Pièro:** Deux danses symphoniques (Habanera, Blues). P. (auch kl.) u. St. 1930 Leduc **[7]** 3, 3, 3, 2 — 2, 3, 1 — 3 S — Cel, H
— (a). P. u. St. 1925; kl. P. 1929 Senart **[35]** 3, 3, 3, 4 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H
— Suite intime [urspr. f. Klav.] P. u. St. 1923 Eschig **[20]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Coquard, A.:** En Norvège S. 11 jetzt Verlag Salabert **[17½]** 3, 3, 3, 2 — 4, 4, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Couperin, François:** Concert dans le gout théatral f. KammerOrch. ges. (Alfred Cortot). P. u. St. [um 1930] UE **[18]** 1, 1, 0, 1 — Cem
— Tanz-Suite (R. Strauss) [vgl. S. 11] jetzt (seit 1933) Verlag Leuckart **[25]** 2, 2, 2, 2 — 2, 1, 1 — P, S — Cel, Cem, H
**Cowell, Henry:** Sinfonietta f. Chamber O. P. u. St. 1931 Heinrichshofen
**Cowen, Frederic:** 4 english dances in the olden style 1 Stately, 2 Rustic, 3 Graceful, 4 Country dance. P. u. St. 1896 Novello **[25]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
**Cox, G. W.:** op. 2 Eweline. Pastoral Suite
Klav. 2h. 1904 Boosey
**Crane, Helen:** op. 37 Vier Sonette. P. u. St. 1929 Scharwenka, Kassel 2, 2, 3, 2 — 2, 0, 0, — P
**Cras, Jean:** Ames d'enfants. Suite. 1 Pures, 2 Naives, 3 Mystérieuses. P. (auch kl.); Klav. 4h. u. 2h. 1930 Senart **[15]** 2, 2, 2, 2 — 3, 2 — P, Tri — H
— Journal de bord. Suite symphon. P. (auch kl.) u. St. 1930 Senart **[20]** 3, 3, 3, 4 — 4, 3, 3 — P, S — 2 H
**Cui, César:** Le prisonnier du Caucase [opéra]. Danses Circassiennes. P. u. St. 1885 Bessel 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H, K
**Cumar, R.,** 5 Danze moderne. P. u. St. [um 1934] Carisch **[15]** 0, 0, 3, 0; 3 Sax — 0, 2, 1 — viel S — 2 K
**Dahl, Viking:** op. 26 Svenska Latar. Bröllups-Suite. P. u. St.; Klav., V. u. Vc.; Klav. u. V. 1927 Standard-Edition, Varberg (Schweden)

**Dallapiccola, Luigi:** Partita (1 Passacaglia; 2 Burlesca; 3 Recitativo e Fanfara; 4 Nenia p. Soprano e Orch.). P. 1933 Carisch **[35]** 4, 4, 5, 3; 2 Sax — 4, 4, 3, 1 — P, viel S — Cel, 2 H, K, Org

**Davico, Vincenzo:** Impressions paiennes 1 Couchant sur la mer tyrrhenienne; 2 Sirènes jouant sur les vagues; 3 La nymphe morte; 4 Fuite de Centaures. P. u. St. 1928 Eschig **[15]** 2, 3, 2, 0 — 4, 0, 0 — P — Cel, H

— Poemetti pastorali S. 11. P. 1926 **[9]** 0, 0, 0, 0 — H, K — dopp. StrQuint.

**Debussy, Claude:** Musique p. le Roi Lear de Shakespeare. P. 1926 Jobert **[4½]** Nr 1 (Fanfare) 0, 0, 0, 0 — 4, 3 — P, S — 2 H; Nr 2 2, 0, 0, 0 — 4 — P — 1 H

— Le triomphe de Bacchus. Divertissement, orch. (Marius François Gaillard). P; Klav. 4h. u. 2h. (Gaillard) 1928 Choudens 3, 3, 2, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — 2 H

**Delannoy, Marcel:** Figures sonores p. O. de chambre. P. (auch kl.) 1931/(32) Eschig **[23]** 0, 1, 1, 1; 1 Sax — 1, 1, 1 — 6 S — K

— Symphonie. P. 1934 Senart **[19]** 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, viel S — Cel, H, K

**Delibes, Leon:** Coppelia [vgl. S. 12] dazu (J. Nemethi). St. 1926 Bosworth

— Lakmé [opéra]. Airs de danse. P. u. St. 1883 Heugel **[7]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

— Le roi s'amuse S. 12, erschien 1883 **[16]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S — Mand

— La source [vgl. S. 12]; dazu Suite III. [Suite I. II 1866 Heugel] (Roß Jungnickel). St. 1920 Jungnickel, NY

**Delius, Frederick:** North country sketches S. 12 dazu kl. P. 1931 2, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — 2 H

**Delmas, Marc:** Le bateau ivre — s. Abt. XIX

— En Camargue. Suite (S. Chapelier). St. m. Dir. 1930 Salabert **[13]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

— La Giaour. Suite. St. 1930 Lemoine **[10½]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S — K

**Del Valle de Paz, Edgardo:** op. 21 Suite Nr 1 Ondine.
Klav. 4h. 1889 Augener 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

— op. 39 Suite Nr 2 Scenes de ballet.
2 Klav. 4h. 1890; Klav. 4h. u. 2h. 1892 Augener

**Delvincourt, Claude:** Ball Vénétien. [Suite]. P. u. St. 1935 Durand **[22]** 3, 2, 2, 2 — 2, 2, 1, 1 — 3 P, viel S — Cel, H

**De Micheli, G.** — s. **Micheli, G. de**

**De Nardis** — s. **Nardis**

**Deslandres, Adolphe:** (Es): P. [um 1880] SelbstV., Paris

**Desrez, Maurice:** A la bien aimée S. 11 dazu P. u. St. 1927 3, 2, 2, 3 — 4, 3, 3 — P, S

— L'appel du printemps (G).
Klav. 2h. 1930 Leduc

**Diepenbrock, Alfons:** Marsyas. (La source enchantée). Comédie. Suite. P. 1927 SelbstV., Amsterdam (Alsbach)

— De Vogels. Suite a. d. Musik zu dem Lustspiel des Aristophanes. P. 1925 Alsbach 2, 3, 3, 2 — 3, 2, 3 — P, S — H

**Dohnanyi, Ernst v.:** op. 19 S. 12 Tonart fis, im letzten Satz A **[35]** 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3 — P, S — 2 H

— op. 32b Ruralia Hungarica. 5 Stücke. P (auch kl.) u. St. 1925 Roszavölgyi **[25]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

— op. 36 Symphonische Minuten. P. u. St. 1935 Roszavölgyi 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3 — P, S — Cel, H

**Dopper, Cornelis:** Altniederländische Suite nach Tanzstücken aus dem 17. Jahrhundert. 1 u. 2 Paduana u. Gaillarde v. Melchior Borchgrevinck; 3 u. 4 Paduana u. Gaillarde v. Nik. Gistow; 5. u. 6 Gaillarde v. Bened. Grep. P. u. St. 1931 Leuckart **[20]** 2, 2, 0, 2 — 4, 2 — P

— Nr 7 Zuidersee. P. u. St. 1932 Leuckart **[48]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel od. K, H

**Doyen, Albert:** Suite russe. St. m. Dir. 1927 Leduc

**Dressel, Erwin:** (Des). P. u. St. 1928 Hofmeister **[32]** 4, 2, 4, 3 — 4, 3, 3 — P, viel S — H

— Nr 2 in 1 Satze. P. u. St. 1930 Hofmeister **[28]** 3, 2, 4, 3, 2 Sax — 3, 2, 4, 1 — P, S — K

— Nr 3 (Es). P. u. St. 1933 B&B **[35]** 3, 3, 4, 3 — 3, 3, 3, 1 — P, S

— op. 33 Abendmusik f. kl. O. P. u. St. 1933 Ries **[18]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S

— op. 36 Deutsche Märchen-Suite f. kl. O. P. u. St. 1934 Ries **[13]** 2, 2, 2, 2 — 2, 1, 1 — P, S

— op. 40 Kunterbunt — s. Abt. II

**Dreyer, Heinz Theo:** op. 109 Romantische Suite. Fantastische altitalienische Liebesgeschichten. St. 1935 Edition Jupiter, Berlin

**Dsegelenok** — s. **Dzegelenok**

**Dubois, Théodore:** Nr 3 (A). P. u. St. 1923 Heugel **[30]** 2, 2, 3, 3 — 4, 2, 4 (od. 3, 1) — P

— Trois Airs de ballet 1 Tempo di Valzo; 2 Allegretto; 3 Saltarello. P. u. St. 1892 Heugel **[9]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, Tri

— Suite brève A l'aventure p. petit O. P. u. St. 1926 Heugel **[9]** 1, 1, 1, 1 — 1

**Duhamel, M.:** 4 Incidentaux sur un même thème. Sér. I. II. St. m. Dir. 1929 Leduc

— En terre celtique. Suite. St. m. KlavDir. 1927 Lemoine **[9]** 1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1 — P — H

**Dunhill, Thomas F.:** op. 25 The Pixies. Fairy Suite.
Klav. 2h. 1912 Ascherberg

— op. 66 A Guildford Suite I. II. P. u. St.; Klav. 2h. 1928 Paxton

**Dupont, Gabriel:** Antar. Ballet. P. u. St. 1921 Heugel **[23]** 3, 3, 4, 4 — 4, 4, 3, 1 — P, S — Cel 2 H

**Dupré, M.:** Cortège et Litanie, urspr. f. Org. P. (auch kl.) [um 1926] Leduc **[5]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, Org

**Dvořak, Antonin:** Nr 4 (G); op. 88 S. 13; dazu kl. P. 1935 Novello **[35]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P

— op. 46 (8) Slavische Tänze. Slovanské tance [urspr. 1878 f. Klav. 4h.]. P. u. St, 1879 Simrock **[32]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S

— op. 72 (8) Slavische Tänze. Slovanské tance, II. Cyklus [urspr. 1886 f. Klav. 4h.] P. u. St. 1887 Simrock **[34]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S

**Dyck, V.:** Suite arabe. St. m. Dir. 1933 Cranz **[14½]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3, 1 — P, S.

— Suite gothique. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[18]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

— Sur le Volga. 4 Tableaux symphon. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[19]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**Dzegelenok, Alex.:** op. 6 Ägypten. Suite. (1 Im Tempel des Amon-Rha, 2 Zug). P. u. St. 1928/29 (1930) Russ. StV; UE **[7+15]** 3, 3, 3, 3 — 4, 5, 3, 1 — P, S — Cel, H, K

**Ebel, Arnold:** op. 39 Sinfonietta giocosa. P. u. St. 1929 Ries **[35]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

**Egk, Werner:** Georgica. Drei Bauernstücke nach oberbayrischen Melodien. P. u. St. 1934 Schott **[15]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S
**Eichheim, Henry:** Oriental impressions f. 14 orient. Instr. P. u. St. 1922 (28) Schirmer
**Eisenmann, Will:** Primavera espanola. Suite. P. u. St. 1935 Tischer 3, 2, 2, 3 — 2, 3, 3 — P, S — K
**Elgar, Edward:** Nursery-Suite. P. u. St.; Klav. 2h. (C. Woodhouse). 1931 Keith
— op. 1 (a u. b) The wand of Youth, Music to a child's play. Suite I, II. P. u. St.; Klav. 4h. u. 2h. 1907/08 (1929) Novello **[18+18]** 2, 2, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S. — H
— op. 27 Three bavarian dances (Nr 1, 3 u. 5 of the Choral Suite From the bavarian highlands) 1 Sonnenbichl (The dance), 2 In Hammersbach (Lullaby), 3 Near Murnau (The marksmen). P. u. St. 1896 (1928) Boosey **[11]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— op. 39 Pomp and Circumstance. Military Marches. P. u. St. Nr 1 (D), 2 (a) 1902; 3 (c) 1905; 4 (G) 1907; 5 (C) 1930 Boosey **[je 5]**
— op. 55 (As) S. 13; dazu Klav. 4h. u. 2h (Sigfr. Karg-Elert) 1909 **[51]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H
— op 66 The Crown of India. Suite. (1 Dance of the nautch girls, 2 Menuetto, 3 Warrior's dance, 4 Intermezzo, 5 March of the Mogul emperors). P. u. St. 1912 Boosey **[16½]** 3, 2, 2 (3), 2 (3) — 4, 2 (3), 3, 1 — P, S — H
**Elie, Justin:** Kiskaya. Suite Aborigene (In the temple of the sun god; Dance of the sun god; The procession of the shadows; Dance of the cave man). P. u. St. [um 1932] C.Fischer, NY **[18]** 2, 2, 2, 2; 3 Sax — 4, 2, 3, 1 — P, S — H, K
**Elwell, George Herbert:** The happy Hippocrite. Suite from the Pantomime ballet after the story by Max Beerbohm. P. u. St. 1927 Birchard **[22]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Engl, J.:** I. Suite [Or. nicht erschienen;] bearb. f. StrQuint. u. Klarin. P. u. St. 1930 Russ. StV; UE
**Engleman, Jos.:** Im Puppenhaus. Suite. St. m. Dir. 1929 Bosworth **[10,5]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
— In einem Spielwarenladen. Suite. St. m. Dir. 1934 Bosworth **[7]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S — H
— Tales from a fairy book. Aus einem Märchenbuch. Suite. St. m. Dir. 1935 Bosworth **[10,5]** 1, 1, 2, 1; 2 Sax — 2, 2, 3 — P, S — H
**Enthoven, Emile:** Ichnaton-Suite aus der Musik zu dem ägyptischen Festspiel Ichnaton. P. u. St. 1935; Klav. 2h. 1927 UE **[9]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H, K
**Erdlen, Hermann:** Bunte Tanz-Suite. 14 deutsche Volkstänze. St.; Klav. 2h. 1930 Hofmeister **[14]** 2, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S
**Erdmann, Hans:** Fantastisch-romantische Suite I. II. St. 1926 B&B **[18+22]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S — Harm (Org), K
**Erlanger, Camille:** Kermaria S. 13 jetzt Verlag Eschig
**Espla, Oscar:** 5 Canciones Playeras en Forma de Suite. P. 1935 Union mus. espaň. **[13]** 2, 3, 2, 2 — 2, 1 — P, S — H
**Ettinger, Max:** op. 30 Altenglische Suite nach Meistern des 16. Jahrhunderts (W. Byrd, John Bull) instr. u. bearb. P. u. St. 1932 Leuckart **[20]** 2 (3), 2 (3), 2 (3), 2 (3) — 4, 3, 3, 1 — P
— op. 42 Alte Tanz-Suite nach Tremais, instr. u. bearb. P. u. St. 1933 Leuckart **[18]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
**Falla, Manuel de:** Récit du pecheur et Pantomime tir. du ballet El amor brujo. P. u. St. 1915 Chester **[8]** 2, 1, 2, 1 — 2, 2 — P — K
— El amor brujo (L'amour sorcier). Suite. P. (auch kl.) [um 1920] Chester; Eschig **[19]** 2, 1, 2, 1 — 2, 2 — P, S — K

**(Falla, Manuel de):** 3 Dances from the ballet El Sombrero a tres picos (Le tricorne). P. u. St. 1925 Chester; Eschig **[12]** 3, 3, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H, K
— Scenes and dances from the Three cornered hat (Le tricorne). P. u. St. 1935 Chester; Eschig **[11]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S — H, K
**Farina, Carlo:** Die Torgauer Gagliarde — s. Abt. V
**Farrar, Ernest Bristow:** English Pastoral Impressions. Suite. P. u. St. [um 1930] Stainer
**Fauchey, Paul:** Sinf. f. BlasO. P. u. St. 1926 Buffet
— Les beaux dimanches. Suite caractéristique. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[12]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Jour d'Hymenée. Suite. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[12]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Scènes campagnardes. St. m. Dir. [um 1930] Enoch **[17]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Suite classique ancienne. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[12]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Suite tragico-Nippone. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[12½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Fauré, Gabriel:** op. 52 Caligula. Suite. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[18]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— op. 112 Masques et Bergamasques [vgl. S. 14]. Suite tirée de l'opéra. P. u. St. 1920 Durand **[14]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, H
**Ferid-Alnar, Hassan:** Prélude u. 2 türk. Tänze — s. Abt. II
**Fernandez Arbos, E.:** op. 4 Petite Suite espagnole. P. u. St. 1932 Eschig; Schott **[19]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
**Ferroud, P. O.:** Au parc Monceau. P. u. St. 1926 Rouart **[20]** 2, 2, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — Cel, H
— Chirurgie (opéra). Suite. P. u. St. 1930 Durand 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — 2 (1) H
— Jeunesse. Ballet. Suite I. II. P. u. St. 1934 Durand **[14+14]** 3, 3, 4, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, viel S — 2 H, K
— Sérénade. P. (auch kl.) u. St. 1929 Durand **[9]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P, viel S — Cel, H
— (A). P. u. St.; Klav. 4h. 1931 Durand **[25]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P
— Types. P. u. St. 1927 Rouart **[20]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P, S — Cel, H, K
**Fiedler, Max:** op. 15 Serenade (G) f. kl. O. P. u. St. 1932 Ries **[25]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S
**Filtz, Anton:** Böhmische Sinf. (A). P. u. St. (Rob. Sondheimer) 1927 Bernoulli 0, 1, 0, 1 — 2 — Cem
**Finck, Herman:** Vive la danse! Petite Suite de ballet. St.; Klav. 2h. 1926 Boosey
**Fischer, Joh. Kasp. Ferd.:** Festliche Suite aus Tafelmusik 1702 (Arn. Schering). P. u. St. 1935 Kahnt **[10]** 0, (2), 0, (1) — 0,2 — Cem
— op. 1 Journal du printemps. [8 Suiten]. 1695. P. (Ernst v. Werra) 1902 B & H = Denkmäler deutscher Tonkunst Bd 10 0, 0, 0, 0 — 0, 2
**Flament, Edouard:** I. Suite symphon. P. 1929 Lemoine **[14½]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H, K
— Quatre Morceaux symphon. composés sur un même thème. St. m. Dir. 1928 Leduc **[15½]**
**Fleischer, Hans:** op. 35 Konzert f. Streicher, Flöte u. Klarinette. P. u. St. 1935 Schultheiß
**Fletcher, Percy E.:** Woodland pictures. Suite. P.; Klav. 2h. 1920 Boosey
**Flon:** Myosotis. Ballet. P. u. St. [um 1926] Choudens

**Flury, Rich.:** Fastnachts-Sinf. Nach einer Ballade von C. R. Enzmann. P. u. St. 1929 Hug **[15]** 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, viel S — Cel, H
**Fontbonne, L.:** Brétagne. Suite symphon. St. m. Dir. [um 1903] Gaudet **[10]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Forterre, H.:** Les parfums du bonheur. Suite symph., transcr. p. pet. O. St. m. Dir. 1923 Gaudet **[12½]**
**Fortner, Wolfgang:** Suite nach Musik des Jan Pieters Sweelinck. P. 1930 Schott **[18]** 0, 0, 0, 2; 3 Sax — 0, 2 — 3 P — keine V
**Foulds, John:** op. 87 Henry VIII. Suite im alten engl. Stil. St. m. Dir. 1927 Bosworth **[9,5]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
**Fourdrain, Félix:** Vercingetorix. Ballet. P. u. St. 1912 Choudens
**Franck, César:** Sonate (A) p. Piano et V., transcr. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[27]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Franckenstein, Clemens v.:** op. 36 Tanz-Suite. P. u. St. 1930 Leuckart **[12]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S — Cel, H
— op. 48 Serenade. P. u. St. 1932 Leuckart **[17]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S — H
**Franz, C. A.:** 3 symphon. Tänze. DirektSt. 1932 Max.Müller, Berlin **[15]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S — H
**Freed, Isadore:** Jeux de timbres. Suite symphon. P. u. St. 1934 Eschig 3, 3, 4, 4, — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — H, K
**Frescobaldi, Girolamo:** 4 Pezzi (Toccata, Canzone, Toccata, Canzone) trascr. (G. F. Ghedini). P. u. St. 1932 Ricordi **[22]** 3, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — P
**Friedl, Franz:** op. 2 Tragische Suite. St. m. Dir. 1927 Birnbach **[15]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
**Frumerie, Gunnar de:** Suite f. KammerO. P. u. St. 1931 (32) Edit. Suecia (B&H) **[13]** 2, 2, 2, 2 — 2, 1
**Gabriel-Marie** — s. **Marie, Gabriel** (vgl. S. 15)
**Gabrieli, Giovanni:** Sonata pian e forte f. 2 4st. Bläserchöre (Fritz Stein). P. u. St. 1932 Peters; (Herm. Unger) 1933 Balan
**Gál, Hans:** op. 15 Musik (Suite) aus Die heilige Ente. P. u. St. 1926 UE **[15]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
— op. 22 Divertimento f. 8 Bläser. 1926 Leuckart — s. Altmann: Kammermusikkatalog.
— op. 22a Divertimento f. kl. O. (Intrata; Capriccio; Cavatina; Intermezzo; Rondino). P. u. St. 1930 Leuckart **[25]** 1, 1, 1, 1 — 2, 1
— op. 30 Sinfonietta. P. u. St. 1930 Simrock **[34]** 4, 2, 2, 2 — 3, 2, 2, 1 — P, S — H
— op. 36 Ballet-Suite f. kl. O. P. u. St. 1930 Schott **[22]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P, S
— op. 38 Zauberspiegel-Suite nach dem Märchenstück. P. m. unterl. KlavA.; St. 1931 UE **[20]** 1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1 — P, S — K
**Galuppi, Baldassare:** La Buranella. Suite. 6 Clavicembalo-Stücke übertragen (C. Stueber). P. 1935 R.Forberg **[20]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S — H
**Ganne, Louis:** Illys S. 15 jetzt Verlag Salabert **[12½]** 2, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S — H
**Gassmann, Florian:** Sinf. (h) f. Str. u. 2 Ob. P. u. St. (Karl Geiringer) 1934 UE **[17]**
**Gaubert, Philippe:** Les chants de la mer, 3 tableaux symphon. 1 Chants et parfums, mer colorée; 2 La ronde sur la Falaise (Scherzo); 3 Là-bas très loin sur la mer. P. (auch kl.) u. St. 1930 Heugel **[6+5, 30+6]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
— Concert (F). P. u. St. 1932 Heugel 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3 — P, S —H
— Poème pastoral. Suite symphon. P. u. St. 1911 Selva, Paris 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

**Gaujac, Edm.:** Piezas infantiles. St. m. Dir. 1928 Buffet
**Gaul, A. R.:** Suite Nr 1
Klav. 2h. 1909 Novello
**Gebhard, Hans:** op. 23 Ländliche Suite f. kl. O. P. u. St. 1935 Schott **[18]** 1, 1, 1, 0 — 0, 2, 1 — P, S
**Gedalge, André:** 3 Valses symphoniques. 1 A la française, 2 A l'Allemagne, 3 A la Viennoise. St. m. Dir. [um 1926] Enoch **[5½+5+6]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3, 1 — P, S
**Geehl, Henry E.:** Suite espagnole, vgl. S. 16; dazu Klav. 2h. 1903 **[18]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S
**Geisler, Willy:** Über Länder und Meere. Suite. St. 1935 MV. Sanssouci, Berlin
**Georges, Alexandre:** Divertissement de Miarka (opéra). St. m. Dir. [um 1926] Enoch **[13]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S — H, (Harm)
**Gerardin, A. A.:** op. 32 Suite espagnole. St. m. Dir. 1908 Gaudet **[13]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**German, Edward:** 3 Dances from the music to Shakespeare's Henry VIII., (Morris, Shepherd's, Torche dance). P. u. St. 1892 Novello **[9]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S
— Early Piano Suite, orchestr. (Henry Geehl). St. m. Dir. 1933 Ashdown
— Romeo and Juliet; [vgl. S. 16] erschienen 1896
— The seasons; vgl. S. 16; St. 1900; Klav. 4h. 1906
— Symphonic Suite (d); vgl. S. 16; St. 1895; Klav. 4h. 1907
— Nr 2 (a) The Norwich S. P. & St. 1931; Klav. 4h. 1904 Novello **[32]** 2, 2, 2, 3 — 4, 2, 3 — P
**Gershwin, George:** Concerto (F). P. u. St. 1925 Harms
**Ghedini, G. F.:** Marinaresca e Baccanale. P. 1935 Ricordi
— Partita. P. (auch kl.) u. St. 1928 Ricordi **[24]** 3, 3, 3, 3, — 4, 2, 3, 1 — 3 P, S — Cel, H
— s. a. **Frescobaldi**
**Gibbs, C. Armstrong:** Fancy Dress. Dance Suite. St. m. Dir. 1935 Boosey
**Gibson, Henri:** Kakemonos, japanese songs-Suite. St. m. Dir. 1927 Kuhl
**Gilson, Paul:** Petite Suite rustique; vgl. S. 16; dazu Klav. 2h. 1928 Cranz
— II. petite Suite. St.; Klav. 2h. 1929 Cranz
**Giuranna, B. E.:** Apina rapita dai nani della foresta. Piccola Suite per la fiaba di A. France. P. 1935 Ricordi
**Givotoff, A.:** op. 2 Fragmente. P. u. St. Russ. StV; UE **[8]** 1, 0, 1, 1 — 0, 1 — K
**Glan, Edmund:** Mandschurische Suite (H. Ailbout). St. m. Dir. 1935 KawiV., Berlin
**Glass, Louis:** Nr 3; op. 30; vgl. S. 16; P. 1926 Samfundet til udgivelse af dansk musik (Kistner) 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— Nr 4; vgl. S. 16; Klav. 4h. 1914 Samfundet til udgivelse af dansk musik (Kistner)
**Glasunow, Alex.:** Nr 1; op. 5 (S. 16) dazu kl. P. 1932 **[42]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— Nr 6; op. 58 (S. 16) dazu kl. P. 1930 **[38]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S
**Glière, Reinhold:** Nr 3; op. 42 Ilia Mourometz (h). P. u. St. 1912 Jurgenson **[71]** 4, 4, 4, 4 — 8, 4, 4, 1 — P, S — Cel, H
**Gluck, Chr. W.:** (G) f. Str. u. 2 Hörner. P. u. St. (Hans Gál) 1934 UE **[8]**

**Godard, Benj.:** op. 46 Scènes poétiques (S. 17), dazu Klav. 2h. (G. Pfeiffer) Joubert; Williams **[18]** 2, 2, 2, 4 — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Goedicke, Alexander:** op. 26 Navoyne. Im Kriege. 6 Improvisationen. P. u. St. 1928 Russ. StV.; UE **[20]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Göhler, Georg:** Mozartiana — s. **Mozart, W. A.**
**Gommaes:** (a) S. 17 P. u. St. 1918 **[33]**
**Goossens, Eugène:** Impressions d'Ardennes. P. 1931 Chester
— op. 34 Sinfonietta. P. u. St. 1928; kl. P. 1935 Chester **[20]** 4, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Gounod, Charles:** Philémon et Baucis. Fragments. P. u. St. [nach 1876] Choudens
— La reine de Saba. Ballett (Nr 1—5). P. u. St. [nach 1862] Choudens
— Roméo et Juliette. Ballet intercalé (Nr 1—3) P. u. St. [nach 1867] Choudens
— — Nouveau Ballet (Nr 1—6). P. u. St. [nach 1875] Choudens
— — Fragments symphon. P. u. St. [nach 1867] Choudens
**Gouvy, Théodore:** Nr 5 (B); op. 30 P. [um 1858] Costallat
— op. 87 S. 18 ist Nr 7 (vgl. op. 58)
— Symphon. Paraphrasen S. 18 ist nicht op. 80, sondern 89
**Grabner, Hermann:** op. 25 Kleine Abendmusik (Ständchen, Adagio religioso, Zapfenstreich) f. KammerO. P. u. St. 1926 Kahnt **[17]** 1, 1, 1, 1 — 1, 0, 0, 0,
— op. 34 Alpenländische Suite. P. u. St. 1933 Kistner **[25]** 2, 3, 3, 2 — 2, 2, 2, 1 — P, S
**Graener, Paul:** op. 74 Gotische Suite. P. u. St.; Klav. 2h. 1926 B&B **[12]** 0, 0, 0, 0 — 4, 3, 3, — P, S
— op. 88 Die Flöte von Sanssouci. Suite f. KammerO. P. (auch kl.) u. St. 1934 Eulenburg **[12]** 2, 2, 0, 2 — 2, 2 — P, S — Cem
— op. 96 Sinfonie breve. P. (auch kl.) u. St. 1932 Eulenburg **[20]** 2, 2, 3, 3 — 4, 2, 3 — P
— op. 98 Drei schwedische Tänze. P. u. St. 1934 B&B **[8]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — S
**Grainger, P. A.:** Moth Morris. Irische Tänze. St. 1911 Schott **[3]** 14—19stimmig
**Gram, Peder:** Nr 2; op. 25 mit Mezzosopran-Solo. P. u. St. 1928 Kistner **[25]** 1, 2, 3, 1 — 2, 2, 2, — Cel (od. K), H
**Granados, Enrique:** Danzas españolas, orquestadas (J. Lamote de Grignon): Nr 2 Oriental., 5 Andaluza, 6 Rondalla Aragonesa. P. u. St. 1912 Union m. Española **[13]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
— Escenas poeticas. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[5½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Gray, Allan:** Emil und die Detektive. Lustige Suite. St.; Klav. 2h. 1933 Balan (auch Salabert) **[13]** 2, 1, 2, 1 — 2, 2, 2 — P, S — Git
**Greef, Arthur de:** 4 old flemish folk songs. P. u. St. [um 1930] Chester **[16]** 3, 3, 2, 2 — 2, 2, 3, 1— P, S — H
**Grétry, A. E. M.:** Kleine Balletmusik, zusammengest. u. bearb. (Sam Franko). P. u. St. 1930 Ries **[12]** 1, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S
**Gretschaninow, Alex.:** Nr 3; op. 100 (E) vgl. S. 18 P. u. St. 1930 Belaieff **[35]** 3, 2, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Grieg, Edvard:** op. 35 Norwegische Tänze [Or. f. Klav. 4h.] f. O. gesetzt (Hans Sitt). P. u. St. 1890 Peters **[17]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — 3 P, S — H
**Grünberg, Louis:** op. 28 Jazz-Suite. P. u. St. 1930 Cos Cob Press (UE) **[18]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Gruenwald, R.:** op. 293 Antony and Cleopatra. Suite. St. m. Dir. 1900 Presser (Ditson)

**Grumbach, M.:** Danses arabes. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**Günther, Felix:** Deutsches Rokoko. Eine Suite f. kl. O. nach alten Meistern. P. u. St. 1930 Ries **[20]** 1, 1, 2, 1 — 2

**Guerrini, Guido:** Visioni dell'antico Egitto. 2 Quadri sinfon. 1 Sul molo d'Alessandria; 2 Il baccanale in casa di Bacchis. P. (auch kl.) 1927 Ricordi **[18]** 3, 3, 3, 4 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H

**Guion, David W.:** Alley tunes. Three scenes from the south, orchestrated (A. Schmid). St. 1930 Schirmer

**Guttinger, Roger:** Suite orientale. St. m. Dir. 1930 Day

**Haarklou, Johannes:** op. 45 Westminster abbey. Suite. P. u. St. 1922 Reinecke **[17]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P

**Hadley, Henry K.:** Streets of Peking. A series of 7 chinese impressions. St. m. Dir. 1933 C.Fischer, NY **[18]** 2, 2, 2, 2; 2 Sax — 4, 2, 3, 1 — P, S — K

— op. 108 Suite ancienne. 1 Prélude; 2 Menuet; 3 Air plaintif; 4 Gigue. St. m. Dir. [um 1928] C.Fischer, NY **[16]** 1, 1, 2, 1; 3 Sax — 2, 2, 1 — P — K

— op. 121 San Francisco. 1 The Harbor, 2 Chinese quarter, 3 Mardi gras. P. u. St. 1932 Birchard

**Haendel, Georg Friedr.:** Alcina (Oper). OrchSätze f. d. Konzertgebr. bearb. (G. Göhler). 1 Ouvertüre; 2 Trauermusik; 3 Balletsätze P. u. St. 1928 SelbstV. Dr. G. Göhlers, Lübeck (Kistner) **[6+9 +10]** 2, 2, 0, 1 — Cem

— Concerto (D), bearb. (Hamilton Harty). P. u. St. 1930 UE **[10]** 0, 2, 0, 2 — 4, 0, 2 — P — Org

— Concerto grosso 25. Wassermusik; vgl. S. 20. Suite daraus (Hamilton Harty). P. u. St.; Klav. 2h. (G. H. Clutsam) 1922 Murdoch

— Concerto grosso 26. Feuermusik; vgl. S. 20. Suite daraus (Hamilton Harty). P. u. St.; Klav. 2h. (Eric Blom) 1924 Murdoch

— Kleine Ballet-Suite. (G) (G. Göhler). P. u. St. 1934 Kistner **[12]** 0, 2, 0, 1 — 2 — Cem

**Halffter, Ernesto:** Sinfonietta (D). P. (auch kl.) u. St. 1928 Eschig **[35]** 1, 1, 1, 1 — 2, 1, 1 — P, S

— Sonatina. Ballet in 1 Akt. P. u. St. 1932 Eschig; Schott **[35]** 3, 2, 2, 2 — 2, 2, 1, 1 — P, 3 S — Cel, H, K

— — Daraus Las Doncellas. Suite de danses. P. u. St. 1932 Eschig **[12]** Bestzg wie vorher

**Halvorsen, Johan:** Norwegische Märchenbilder. P. u. St. 1934 Hansen **[13]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 1 — P, S — H

— Sinf. (c). P. u. St. 1924 Norsk MForl. **[35]**

**Hanson, Howard:** Nr 1; op. 21 Nordic S. P. u. St. 1923/8 Birchard

— Nr 2; op. 30 Romantic S. P. u. St. 1932 Birchard

**Harrison, Julius Allen Greenway:** Worcestershire Suite. P. u. St. 1933 Enoch, Lond.

**Harsanyi, Tibor:** La joie de vivre. Divertissement cinématographique. P. 1934 Senart **[12]** 2, 0, 4, 1; 1 Sax — 0, 3, 2 — P, 3 S — H, K

— Suite. P. (kl.) 1929 Senart **[25]** 3, 4, 4, 4 — 4, 4, 3, 1 — P, viel S — Cel, 2 H

**Harty, H. Hamilton:** Fantasy-scenes from an eastern romance f. small o. P. 1920 C. E. Music Publisher' s Co., Dublin

— An irish Sinf. P. u. St. 1927 Boosey **[27]** 3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

**Hasse, Karl:** op. 36a Suite f. StrO. u. Flöte. P. u. St. 1933 Litolff

**Hauer, Jos. Matth.:** op. 48 VII. Suite (polyt.). P. u. St. 1928 UE **[17]** 1, 1, 2, 1 — 2, 1 — P, 4 S

**(Hauer, Jos. Matth.):** op. 50 Sinfonietta (polyt.). P. u. St. 1929 UE **[25]** 2, 2, 1, 2 — 2, 2 — P, S — K
— op. 52 VIII. Suite. P. 1935 UE 2, 2, 2, 2 — 1, 1, 1 — P, 4 S — K
**Haydn, Josef:** Divertimento (G; komp. 1788) f. kl. O. (Karl Geiringer). P. u. St. 1932 Heinrichshofen **[15]** 1, 1, 0, 0 — 2
— Notturno (C), bearb. (Karl Geiringer). P. u. St. 1932 UE **[14]** 1, 1, 0, 0 — 2
— Partita (B) (Ad. Sandberger). P. u. St. 1934 Dr. Sandberger jr, München **[22]** 0, 2, 0, 1 — 2 — Cem
— Partita (F), bearb. (Karl Geiringer). P. u. St. 1932 UE **[15]** 1, 1, 0, 0 — 2
— bisher unbekannte Sinf. (B). (Ad. Sandberger). P. u. St. 1934 Dr. Sandberger jr, München **[23]** 0, 2, 0, 0 — 2 — Cem
— Sinfonien S. 31 Teilsammlgen 3 (Franz Wüllner) hat in der Part.-Ausgabe andere Zählung als in seiner 4h.: 1 = 46, 2 = 92, 3 = 90, 4 = 84, 5 = 45, 6 = 78. In der 4h. (S. 32) 1 = 49, 2 = 77, 3 = 46, 4 = 78, 5 = 84, 6 = 65
— Sinfonien. Gesamtausg. S. 31 Bd 4 = Nr 41—49 (Hellmuth Schultz). P. 1933 B&H
— Nr 1 (Cem: G. Raphael). P. u. St. 1931 B&H 0, 2, 0, 0 — 2
— Nr 4 dgl. 0, 2, 0, 0 — 2
— Nr 6 dgl. 1, 2, 0, 1 — 2
— Nr 7 S. 33 dazu kl. P. 1927 Eulenburg 0, 2, 0, 1 — 2
— Nr 8 S. 33 dazu kl. P. 1929 Eulenburg 1, 2, 0, 1 — 2
— Nr 11 (Cem: G. Raphael). P. u. St. 1931 B&H 0, 2, 0, 0 — 2
— Nr 13 dgl. 1, 2, 0, 0 — 4 — P
— Nr 19 dgl. 0, 2, 0, 0 — 2
— Nr 21 dgl. 0, 2, 0, 0 — 2
— Nr 22 (Cem: G. Raphael). P. u. St. 1933 B&H 0, 2 [Engl. H.], 0, 0 — 2
— Nr 26 dgl. 0, 2, 0, 0 — 2
— Nr 28 P. 1928; St. 1927 B&H 0, 2, 0, 0 — 2
— Nr 34 (G. Raphael) P. u. St. 1931 B&H 0, 2, 0, 0 — 2
— Nr 35 dgl. 0, 2, 0, 0 — 2
— Nr 39 dgl. 0, 2, 0, 0 — 4
— Nr 48 kl. P. (W. Altmann) 1930 Eulenburg 0, 2, 0, 0 — 2, 2 — P
— Nr 49 (G. Raphael) P. u. St. 1931 B&H 0, 2, 0, 0 — 2
— Nr 55 kl. P. (W. Altmann) 1930 Eulenburg 0, 2, 0, 0 — 2
— Nr 64 P. u. St. (L. Landshoff) 1931 Peters **[21]** 0, 2, 0, 2 — 2
— Nr 73 S. 33 dazu kl. P. 1926 Eulenburg; P; m. unterl. KlavA. 1927 Cranz 1, 2, 0, 2 — 2
— Nr 85 S. 33 dazu P. m. unterl. KlavA. 1928 Cranz; St. [um 1928] Salabert 2, 2, 0, 2 — 2, 2 — P
— Nr 86 S. 33 dazu P. 1926 B&H; P. m. unterl. KlavA. 1930 Cranz 1, 2, 0, 2 — 2, 2 — P
— Nr 93 S. 33 dazu P. m. unterl. KlavA. 1928 Cranz 2, 2, 0, 2 — 2, 2 — P
— Nr 94 S. 33 dazu St. [um 1928] Salabert 2, 2, 0, 2 — 2, 2 — P
— Nr 95 S. 33 dazu Klav. 2h. (P. Goetschius) 1927 Presser (Ditson) 1, 2, 0, 2 — 2, 2 — P
— Nr 98 S. 34 dazu P. m. unterl. KlavA. 1926 Cranz 1, 2, 0, 2 — 2, 2 — P
— Nr 101 S. 34 dazu P. m. unterl. KlavA. 1929 Cranz; (O. Singer) P. u. St. 1931 Peters **[28]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
— Nr 103 S. 34 dazu (O. Singer) St. 1931 Peters **[27]** Besetzung wie Nr 101
— Nr 104 dgl. Peters **[25]** Besetzung wie Nr 101

**(Haydn, Josef):** Zwölf deutsche Tänze (Otto Erich Deutsch). P. u. St.; Klav. 2h. (L. Weninger) 1931 Kistner **[10]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P — keine Br

— nachzutragen bei den Notenbeispielen von Nr 46 (S. 25) W 1, 4h. W 3; bei Nr 49 W 1 zu streichen; bei Nr 65 (S. 27) zu ändern W 4h. 6; bei Nr 73 hinzuzufügen W 5; bei Nr 77 u. 78 (S. 28) zu ändern W 4h. 2, bez. W 6, 4h. 4, bei Nr 84 W 4, 4h. 5; bei Nr 90 u. 92 (S. 29) hinzuzusetzen W 3 bez. W 2

— S. 30 fehlt Glockensinfonie Nr 101 u. Mirakel (Das Wunder) Nr 96

**Haydn, Michael:** 14 Tanz-Menuette (Menuetti ballabili) f. kl. Orch. P. u. St. (Th. W. Werner) 1933 B&H 1, 2, 0, 2 — 2 — P

— Türkische Suite aus d. Mus. zu Voltaires Zaire (K. Geiringer). P. u. St. 1934 UE **[17]** 1, 2, 0, 2 — 2, 1 — P, S

**Heddenhausen, Friedel Heinz:** Bauerntänze. P. u. St. 1935 Schott **[12]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S

**Heger, Robert:** Nr 2; op. 21 (c). P. u. St. 1930 UE **[47]** 3, 3, 4 (3), 4 (3) — 6 (4), 4 (3), 3, 1 — P, S — Cel, 2 H

— op. 21b Nocturno & Perpetuum mobile. Zwei symphon. Sätze aus der II. Symph. P. u. St. 1928 UE

**Hely-Hutchinson** — s. **Hutchinson, C. V. Hely**

**Henneberg, Albert:** 4 kleine Stücke. P. u. St. 1933 Nordiska MFörl. **[15]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P, S — H, Harm, K

**Henning, Max:** op. 28 Symphon. Suite St. 1927 Friede

— op. 51 Faschingsbilder. Suite. St. 1928 Friede

**Heral, Josef:** Deux Suites de ballet. 1 La fête au clair de lune, 2 La fête des roses.
Klav. 2h. 1919 M. Urbánek

**Herfurth, Rud.:** Suite Nr 2 Feuillets d'album. P. u. St.; Klav. 2h. 1885/6 Costallat

**Hertzberg, Kurt v.:** Deutsche Not und Wende. Eine Spruchdichtung von Konrad Liß. Verbindende Musik. P. (Jos. Sommer) 1935 Parrhysius **[90]** 1, 1, 2, 1 — 4, 4, 4, 2 — P, S

**Herve, A. de:** Suite orientale. St. 1931 Salabert **[8]** 1. 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**Hildebrand, Camillo:** 4 Idyllen. P. u. St. 1935 Ries **[22]** 1, 1, 2, 1 — 2, 1 — P, viel S

**Hill, Edward Burlingame:** Nr 1 (b). P. u. St. 1928 Schirmer

— op. 29 Stevensoniana. Suite Nr 2 nach Gedichten aus R. L. Stevensons A child's garden of verse. P. 1926 Schirmer **[11]** 4, 4, 3, 3 — 4, 3, 3, 1; Euphon — 4 P, S

**Hindemith, Paul:** Konzertmusik f. Klav., (10) Blechbläser u. (2) Harfen P. m. unterl. KlavA. (F. Willms) 1931 Schott **[20]** 0, 0, 0, 0 — 4, 3, 2, 1

— Konzertmusik f. Streicher u. Blechbläser. P. (auch kl.) u. St. 1931 Schott **[17]** 0, 0, 0, 0 — 4, 4, 3, 1

— Mathis der Maler. Sinf. P. (auch kl.) u. St.; Klav. 4h. 1934 Schott **[26]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
2, 3, 4, 3 — 2, 2, 1 — P, 4 S — Cel, H, Mand

— op. 20 Tänze aus Das Nusch-Nuschi. P. 1928 Schott **[12]** 2, 3, 4, 3 — 2, 2, 3, 1 — P, 4 S — Cel, H, Mand

— op. 43 Nr 1 Spielmusik f. StrO., 2 Fl. u. 2 Ob. P. u. St. 1927 Schott **[7]**

**Höfer, Franz:** op. 63 Sinfonietta Nr 1 (C). P. u. St. 1927 Vieweg **[35]** 2, 0, 1, 0 — 1, 1 — P — K, Harm

**Höffding, Finn:** Nr 3; op. 12 P. u. St. 1931 Kistner **[35]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2, — P, S — K

**Höller, Karl:** op. 18 Hymnen üb. gregorianische Choralmelodien. 4 sinfon. Sätze (Tokkata, Ricercar, Adoration, Fantasie). P. u. St. 1934 Leuckart **[32]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— op. 20 Symphon. Phantasie über ein Thema von Frescobaldi — s. Abt. II
**Hofmann, Heinrich:** op. 65 Serenade (D) f. StrO. u. Flöte. P. u. St. 1888 B & H
**Holbrooke, Joseph:** op. 17 Nr 8 Pontorewyn. Music to the welsh play by T. E. Ellis. P. u. St. 1914 Novello **[8]** 1, 1, 1, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Nr 3; op. 90 (Sheps). P. 1929 Chester
**Hollaender, Victor:** Luxustelegramme. Suite (Karl Zimmer). St. 1931 Westphal
**Holst, Gustav:** op. 29 (S. 35) erschien 1921 (1925); jetzt Verl. Curwen **[16]** 3 (2), 3 (2), 2, 2 — 4 (2), 3 (2), 3 (2), 1 (0) — P, S — 2 (1) H
— op. 32 (S. 35) erschien 1921; jetzt Verl. Curwen **[55]** 4 (3), 4 (3), 4 (3), 4 (2) — 6 (4), 4 (3), 3, 2 (1) — P, S — Cel, 2 (1) H, (Org) — Frauenchor in Nr 7
— op. 33 Japanese Suite (Charles Woodhouse). St. m. Dir. 1924 Boosey **[13]** 2, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
**Honegger, Arthur:** Les aventures du roi Pausole. Suite de l'opérette (F. Salabert). St. 1931 Salabert **[13½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Suite extraite de la mus. de scène p. la Phaedre de Gabriele d'Annunzio. P. (auch kl.) u. St. 1927 Senart **[18]** 3, 2, 2, 2 — 2, 2, 3, 1 — P, S
— Le dit des jeux du monde (10 danses, 2 interludes et un épilogue) p. Orch. de chambre pour le poème de Paul Méral. P. (auch kl.) 1928 Senart **[50]** 1, 0, 0, 0 — 0, 1 — S
— Le roi David. Suite I. II (F. Salabert). St. m. Dir. 1928 Salabert **[22+16]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Suite extraite de Un miracle de Notre-Dame: L'impératrice aux rochers, Mus. de scène p. le drame de Saint-Georges de Bouhélier. P. u. St.; Klav. 2h. 1928 Senart **[20]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — S — Cel, H
— Symphonie (polyt.). P. (auch kl.) u. St. 1931 Senart **[22]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S
**Hornstein, Robert v.:** Suite aus Der Blumen Rache. P. u. St. 1932 Hug **[15]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, viel S — H
**Hosmer, Lucius:** In fairyland. Suite fantastique. 1 Incantation and cortege of the fairy queen; 2 The watersprites; 3 The satyr and the nymphs; 4 The fairy ring. P. u. St. [um 1934] C.Fischer, NY **[20]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H, K
**Howgill, Richard:** Three eastern Sketches. Suite. St. m. Dir. 1926 Boosey
**Hubay, Jenö:** op. 116 Biedermeier-Suite. P. u. St. 1932 UE **[30]** 3, 3, 3, 3, — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Huberti, Gustave Léon:** Symph. funèbre. P. 1909 SelbstV., Bruxelles
**Hüe, Georges:** Le Miracle. Ballet (Nr 1—3). P. u. St. 1910 Choudens
— Le roi de Paris. Ballet (Nr 1—5). P. u. St. 1901 Choudens
— Titania, Suite symph. du drame musical. P. u. St. 1905 Choudens **[23]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Hůla-Bayer, Zdenko:** In der Slovakei. Suite, bearb. (B. Leopold). St. 1934 Edit. Continental **[9½]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
**Huppertz, Gottfried:** An die Freude. Suite. St. m. Dir. 1935 Rob.Rühle **[10]** 2, 1, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H, (Org)
— Heldische Suite. St. m. Dir. 1935 Rob.Rühle **[14]** 2, 1, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H, (Org)
**Hutchinson, C. V. Hely:** Variations, Intermezzo, Scherzo et Finale. P. u. St. 1927 Stainer **[20]**

**Jacobi, Frederick:** Indian dances. P. u. St. 1929 Birchard; UE **[16,30]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

**Jalowicz, Roger:** Hyde Park. Descriptive Suite. St. m. Dir. 1928 Bosworth **[10,5]** 1, 1, 2, 1; 2 Sax — 2, 2, 3 — P, S

— Eine Mittelmeerreise. St. m. Dir. 1932 Bosworth **[15]** 1, 1, 2, 1; 2 Sax — 2, 2, 3 — P, S — H

**Janaček, Leoš:** Sinfonietta (A. P. Pisk). P. (auch kl.) u. St. 1927 UE **[25]** 4, 2, 3, 2 — 4, 12, 4, 1; 2 BTr, 2 TenTub — P, S — H — eventuell 3, 3, 3, 2 — 4, 4, 3, 1 — P, S — H

— 6 Lachische Tänze. P. u. St. 1926 Hudebni Matice; UE **[19]** 2, 3, 0, 2 — 3, 2, 3 — P, S — H (Org)

**Jardin, Ch.:** Estampes Japonaises. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[12]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**Jarnach, Philipp:** op. 11 Sinfonia brevis (a). P. u. St. 1925 Schott **[22]** 3 (4), 3, 3, 3 (4) — 4, 3, 3, 1 — 4 P, 2 S — (Cel), H

— op. 25 Musik um Mozart. Symphon. Varianten. [4 Sätze] P. u. St. 1935 Schott **[24]** 3, 2, 2, 3 — 3, 2, 3 — P, S

**Jaubert, Maurice:** Le petit chaperon rouge. Suite burlesque p. 12 instr.
Klav. 2h. 1932 Eschig

**Ibert, Jacques:** Divertissement. P. u. St. 1935 Durand **[20]** 1, 0, 1, 1 — 1, 1, 1 — P, viel S — Cel, K

— Histoires. Suite I. II. (H. Mouton). St. 1930/1 Leduc

— Le Jardinier de Samos. Suite. P. u. St. 1925 Heugel **[7½]** 1, 0, 1, 0 — 0, 1 — 2 S — nur V I u. Vc

— Persée et Andromède, Suite symphon. I. II. P. u. St. 1931 Durand **[15+13]** 3, 3, 2, 4 — 4, 5, 3, 1 — 4 P, viel S — Cel, 2 H

— 3 Pièces de Ballet extr. des Rencontres [vgl. S. 36] (Les bouquetières; Les Créoles; Les bavardes) **[12]** 2, 3, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H

— Suite symphonique (Impressions Parisiennes) f. KammerO. P. u. St. 1932 Rieter **[13]** 1, 1, 1, 0 — 0, 1, 1 — P, sehr viel S — Cel, K, Harm

**Jerger, Wilhelm:** op. 21 Partita. P. u. St. 1934 Ries **[12]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, viel S — H

**Jesinghaus, Walter:** op. 29 Suite bucolica f. kl. O. P. u. St. 1932 Tischer **[24]** 2, 2, 2, 2 — 2, 1 — P, S — H

**Indy, Vincent d':** op. 33 (nicht 36) Tableaux de voyage, urspr. f. Klav. Six pièces 1 Préambule, 2 En marche, 3 Le glas, 4 Lac vert, 6 La poste, 13 Le rêve (instr. 1891) P. (auch kl.) u. St. 1926 Leduc 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H

— op. 67 La queste de Dieu. Symph. descriptive de la légende de St. Christophe. P. u. St. 1920 Rouart **[12]** 3, 3, 3, 3 — 6, 6, 4 — P, S — 2 H

— op. 87 Diptyque méditerranéen. 1 Soleil matinal, 2 Soleil vesperal. P. u. St. 1930; Klav. 4h. 1926 Rouart **[20]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 4 — P — Cel, H

**Infante, Manuel:** Scènes gitanes. Suite espagnole. St. (Fr. Salabert) 1931 Salabert **[14]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**Ingelbrecht, D. E.:** Six danses suédoises. P. u. St. 1933 Salabert

— Sinfonia breve di camera. P. (auch kl.) u. St. 1932 Rouart **[18]** 1, 1, 0, 1 — 2, 1 — P, S, — H

— La Nurserie. Suite 1—7 (je 4 Nr). P. u. St. 1930/5 Salabert **[je 6—7]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**Ingenhoven, Jan:** Vier Stücke. P. u. St. 1929 Tischer **[14]** 0, 0, 3, 0 — 3 — P

**Johnson, Bernard:** Fairy, vgl. S. 37, Suite, [Or. Klav. 2h.] orchestr. (A. E. Grimshaw). StrSt. 1904 Novello

**Jokl, Georg:** Nachtmusik f. Str. u. Harfe. P. u. St. 1925 Tischer

**Jongen, Joseph:** op. 44 Impressions d'Ardennes. P. 1931 Chester **[17]** 4, 3, 2, 4 — 4, 3, 3, 1 — P — H

**Jongen, L. & Mouton, H.:** Suite provençale. St. m. Dir. 1928 Rund um die Welt

**Jordan, Sverre:** Norwegiana. Suite. P. 1934 Afa **[35]** 2, 3, 2, 3 — 4, 2, 2 — P — H

**Ippolitow-Iwanow, Michael:** op. 42 Iveria S. 37 dazu St. m. Dir. (Leop. Weninger) 1926 Rahter **[23]** 3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

— op. 63 Türkische Fragmente. P. u. St. 1932 Russ. StV.; UE

**Juel-Frederichsen, Emil:** Heimatklänge. Suite, bearb. (B. Leopold) St. 1932 J.Schuberth **[14]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S

— Exotische Skizzen. Suite, bearb. (H. Weber). St. 1935 Cranz 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P

**Jung, Albert:** op. 5 Sinfonietta. P. u. St. 1931 Leuckart **[46]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

— op. 6 Festmusik. P. u. St. 1935 Leuckart **[17]** 2 (3), 2(3), 2 (3), 2 (3) — 4, 3, 3, 1 — 3 P, S — (H), (Org)

**Juon, Paul:** op. 27 Kammersinf. (B). P. u. St. 1907 Lienau **[35]** 0, 1, 1, 1 — 1 — K — keine II. V

— op. 93 Suite. P. u. St. 1935 Birnbach **[20]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 1 — P, 2 S — K

**Ives, Charles:** Nr 4. P. u. St. 1917 New Music Co, NY

**Karastoijanov:** Suite Balkanique. P. u. St. [um 1926] Choudens

**Karel, Rudolf:** op. 16 Slavische Tanzweisen. P. u. St. 1912 Simrock **[7]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

**Kark, Friedrich:** Faun und Elfenreigen. Ballet-Suite. St. 1929 Birnbach **[17]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S

**Kaskel, Karl v.:** Karneval-Miniaturen. Suite, bearb. (E. Bauer). St. m. Dir. 1927 UE **[9]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — (Harm, K)

**Keevor, Edwin:** Three Hebrew Sketches. St. 1929 Kuhl

**Keiser, Reinhard** — vgl. Bardi, Benno; Maaß, Gerhard

— Althamburger Opern-Suite, bearb. (Herm. Unger). P. u. St. 1933 B & B **[24]** 2, 2, 0, 2 — 2, 1 — P

— Suite I. II f. KammerO. bearb. (Joh. Harder). P. u. St. 1932 Rahter **[8+8]** 2 od. 2, 0, 1 — Cem

**Kempff, Wilhelm:** Nr 2; op. 19 (d). P. u. St. 1926 B & H **[45]** 3, 3, 3, 3 — 6, 4, 3, 1 — 3 P, S — Org

**Kennaway, Lamont:** Isle of sleep. Suite. St. m. Dir. 1933 Laudy

**Ketelbey, Albert:** Film play music series. St. 1926 Bosworth

— In a fairy realm. Im Feenreich. Suite. St. 1928 Bosworth **[11]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H

— Scenes of the cinema. Film-Suite. St. 1928 Bosworth **[10]** 1, 1, 2, 1; 2 Sax — 2, 2, 3 — P, S

— Three fanciful etchings. 3 moderne Aquarelle. 1 Vorüberziehende Sturmwolke an einem Sommertag; 2 Der müde Landmann kehrt heim; 3 Sticheleien, Intriguen u. betrügerische Begebenheiten. P. u. St. 1929 Bosworth **[12]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H

**Klaas, Julius:** op. 10 Aus galanter Zeit. Tanz-Suite f. KammerO. P. u. St. 1931 Ries **[25]** 1, 1, 0, 0

— op. 42 Festliche Suite f. kl. O. St. 1933 Parrhysius **[35]** 1, 0, 1, 0 — 1, 2 — P, S

— op. 47 (A). P. u. St. 1935 Parrhysius **[50]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — 3 P, S

**Klenau, Paul: v.** Altdeutsche Lieder-Suite f. kl. O. P. u. St. 1934 UE **[17]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — H

**Kletzki, Paul:** op. 17 (d). P. u. St. 1926 Simrock **[40]** 4, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

— Nr 2; op. 18 (g). P. u. St. 1928 Simrock **[50]** 4, 3, 3, 3 — 6, 3 — P, S — H

— op. 25 Konzertmusik (c). P. u. St. 1933 B&H **[21]** 1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1 — P

**Klussmann, Ernst:** op. 16 Edda-Suite. Musik in 4 Sätzen f. KaO. P. u. St. 1935 Tischer **[17]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S

**Knipper, Leo:** op. 1 Skazki gypskago bodzka. Märchen eines Gipsgottes. Suite zu plastischer Darstellung. P. u. St. 1925 Russ. StV **[18]** 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, viel S

— op. 18 Malienkaya lyricheskaya Suita. Kleine lyrische Suite f. kl. O. P. u. St. 1930 Russ. StV.; UE **[9]** 2, 1, 1, 1 — 2 — S — H

— Wantsch. Turkmenische Suite. P. u. St. 1926 Russ. StV **[20]** 1, 1, 0, 1; Sax — 2, 1, 1 — P, S

**Kochmann, Julius:** op. 60 Suite de danse. St. 1928 Philharmon. V., Berlin

**Kodaly, Zoltan:** Hary-Janos-Suite. P. (kl. 1931) u. St. 1928 UE **[30]** 3, 2, 2, 2 — 4, 6, 3, 1 — P, S — Cel, Cimb, K

— Marosszeki Tancock. Marosszeker Tänze. P. u. St. 1931; Klav. 2h. 1930 UE **[12]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S

— Tänze aus Galanta. P. u. St. 1932 UE **[15]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S

**Koechlin, Charles:** 5 Chorals dans le modes du moyen âge. P. 1933 Senart **[10]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — H, K M483.5 K6

**Koennemann, M.:** Le Fremersberg. Symph. imitative. Klav. 2h. 1862 Heugel

**Kötschau, Joachim:** op. 21 Serenade. P. u. St. 1935 Zimmermann **[12]** 2, 2, 2, 2 — 2, 1 — P

**Kolar, Victor:** op. 20 Americana. Symphonic Suite. P. u. St. 1914 Schirmer

**Kondracki, Michał:** op. 8 Mała s. góralzka (Obrazg na szkle). Kleine Tatra-S. f. 16 Instr. P. [um 1934] Towartzystwo wydanicze Muzyki Polskiej **[24]** 2, 2, 3, 1 — 1, 1, 1

**Korngold, Erich Wolfgang:** op. 11 Suite aus der Musik zu Shakespeares Viel Lärm um nichts. 1 Ouvertüre; 2 Mädchen im Brautgemach; 3 Holzapfel u. Schlehwein (Marsch der Wache); 4 Intermezzo (Gartenszene); 5 Mummenschanz (Hornpipe). P. u. St. 1919 Schott **[25]** 1, 1, 1, 1 — 2, 1, 1 — P, S — H, K, Harm — kein Vc

**Kosa, György:** Drei ironische Portraits. Suite. P. u. St. 1927 UE **[12]** 1, 1, 2, 2 — 2, 2, 0, 1 — P, S

— 6 Stücke. 1 Einsamkeit, 2 Galgenhumor, 3 Gebet des Zweiflers, 4 Schüchterne Sehnsucht, 5 Justament, 6 Hoffnungslos. P. u. St. 1926 UE **[20]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H

**Kostal, Erno:** op. 47 Albanesische Suite, bearb. (B. Leopold). St. m. Dir. 1927 Bosworth **[15]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H

— II. Albanesische Suite (B. Leopold). St. m. Dir. 1933 Ed. Continental **[9½]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H

— op. 49 Italienische Suite, bearb. (B. Leopold). St. m. Dir. 1928 Bosworth **[20,5]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H

**Kranz, Albert:** Finnische Volkstänze. P. u. St. 1935 Leuckart **[18]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P, S

**Krasa, Hans:** Symphonie (1 Pastorale; 2 Marsch; 3 Die Läusesucherinnen mit Gesang nach Rimbaud). P. 1926 UE **[15]** 3, 0, 4, 2 — 2, 2 — P, S — Cel, H

**Krein, Alexander:** op. 26 Roza e krest. La rose et la croix. Fragments symphon. P. u. St. 1923 Russ. StV **[20]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 1, 1 — P, S — 2 H

**Křenek, Ernst:** op. 43a Suite aus der Musik zu Goethes Triumph der Empfindsamkeit. P. u. St. 1932 UE **[17]** 2, 2, 2, 2 — 0, 2, 3 — P, S — Mand — (Sopran-Solo ad lib.)

— op. 45 Suite aus Jonny spielt auf. P. u. St. 1928 UE **[12]** 2, 2, 3, 2; 2 Sax — 2, 2, 3, 1 — P, S — Bandon, Banjo, K

— op. 58 Kleine Symphon. P. u. St. 1929 UE **[15]** 2, 0, 3, 2 — 0, 3, 2, 1 — P, S — H, 2 Mand, Git, 2 Banjo

**Kretschmer, Edmund:** op. 40 Serenade (G) für StreichO. u. Flöte. St. 1889 Hymnophon

**Krieger, Joh. Phil.:** Partita (F = Feldmusik III). P. u. St. (Max Seiffert) 1925 Kistner **[10]** 0, 3, 0, 1 — Cem

**Krug, Arnold:** op. 22 (5) Romanische Tänze. P. u. St.; Klav. 4h. 1881 Kistner **[19]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S

**Künneke, Eduard:** op. 26 Tänzerische Suite (mit Jazzband). P. u. St. 1935 Wrede

— Das Blumenwunder. Suite. 1 Knospen u. Blüten, 2 Viktoria regia, 3 Blütenträume, 4 Walzerfinale. St. m. Dir. 1935 Rob.Rühle **[23]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H (Org)

**Kutsch, Bernhard:** Heimatbilder. Suite. 1 Im Klostergarten, 2 Die alte Mühle, 3 Am stillen See, 4 Fröhlicher Ausklang. St. 1935 Rob.Rühle **[13]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — (Harm)

**Lachaume, Aimé:** Trianon. Suite pastiche. St. m. Dir. [um 1900] Enoch

**Lacombe, Paul:** Nr 2; op. 34 S. 39 dazu Klav. 2h. **[22]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P

**Lacome, Paul:** Au soleil. Suite. St. m. Dir. 1927 Buffet

— Pantomime. Airs de ballet en Suite. St.; Klav. 2h. 1898 Chappell

— La Verbena. S. 39 jetzt Verlag Salabert **[15½]**

**L'Admirault, Paul:** La jeunesse de Cervantes d'après l'épisode lyr. d'A. Dupont. 1 Prélude, 2 Rêvérie, 3 Lamento. St. m. Dir. 1928 Buffet

**Lajtha, Laszlo:** Suite. P. 1935 Leduc **[20]** 2, 2, 2, 3 — 2, 2, 2, 1 — P — Cel, H

**Lalo, Ed.:** Namouna. S. 39 dazu Suite II verklein. Besetzg (1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S) [um 1926] Salabert

— (g) S. 39, erschien 1887; die 4h. Bearb. von Xavier Leroux

**Lamarter, Eric de:** Suite from Betrothal, incidental music to Maeterlinck's play. P. u. St. 1928 Schirmer 3, 3, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S

**Landry, A.:** Suite orientale. St. m. Dir. [um 1920] Costallat **[11½]**

**Lang, Hans:** op. 40 Tafelmusik. Eine Suite. P. u. St. 1935 Tonger **[11]** 1, 1, 0, 0 — 0, 1 — K

**Lang, Walter:** op. 18 Bulgarische Volksweisen. P. u. St. 1931 Tischer **[12]** 1, 1, 1, 1 — 1 — S — H

**Lange-Müller, P. E.:** op. 17 S. 40 jetzt Verlag Hansen

**Langgaard, Rudolf:** Nr 7 (F). P. 1927 Hansen 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P

**Laparra, Raoul:** Un dimanche Basque. Suite — s. Abt. XIX

— Pièces espagnoles à danser. P. u. St. 1929 Choudens

— Rhythmes espagnoles. Suite I. II (Grécourt). St. m. Dir. 1932 Enoch **[14+12½]** 1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1 — P, S — (Harm)

— Suite italienne en forme de ballet. p. pet. orch. avec tromp. princ. P. (auch kl.) u. St.; Klav. 4h. (S. Messina) 1930 Ricordi **[9]** 3, 3, 2, 2, — 2, 1 — P, viel S — Cel, 2 H

**Larmanjat, Jacques:** op. 34 Sérenade. P. (auch kl.) u. St. 1929 Durand **[10]** 2, 2, 2, 2; (Sax) — 4, 2 — P, S — H, K

**La Rotella, Pasquale:** Corsaresca. Grande Suite sinf. P. [um 1926] Carisch **[29]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — Cel, H, K

**Lavry, Marc:** op. 9 Fantastische Suite. P. u. St. 1932 Ries **[15]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3 — P, viel S

**Lazar, Filip:** Divertissement. P. (kl. 1929) u. St. 1927 Durand **[12]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

— op. 17 Concerto grosso Nr 1. P. (auch kl.) u. St. 1931 Durand **[22]** 0, 2, 0, 2 — 2, 1 — P

**Lazarus, Daniel:** Symphonie avec hymne juif (choeur ad lib.) P. 1934 Senart **[28]** 3, 3, 3, 4; Sax — 4, 3, 3, 1 — 3 P, viel S — H

**Lazzari, Sylvio:** (es). P. u. St. 1906 Eschig **[45]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P — H

— Tableaux maritimes. Suite. P. u. St. 1921 Eschig **[32]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

**Le Boucher, M.:** Heures antiques. 1 Au bois sacré; 2 La danse des faunes. St. [um 1920] Costallat **[17]**

**Lecocq, Charles:** Ali Baba. Ballet (Nr 1—9). St. m. Dir. 1889 Choudens

**Lederer, Joseph:** op. 41 Concerto grosso (F). P. u. St. 1934 Kistner **[28]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3 — P, S

**Lehar, Franz:** Drei Lustspiel-Szenen. St. 1929 Heinrichshofen

**Lehmann, Liza:** In a Persian garden. Suite, orch. (A. Schmid). St. m. Dir. 1929 Schirmer

**Leifs, John:** op. 6a Suite aus der Musik zu Loftr von Joh. Sigurjonsson. P. 1933 Kistner **[22]** 2, 1, 2, 1 — 2, 1, 1 — P, S — Harm od. K

**Leleu, J.:** Suite symphon, p. instrum. à vent et piano. Klav. 2h. 1927 Leduc **[15]** 2, 3, 2, 2 — 2, 2, 2 — S — K

— Transparences. 1 L'arbre plein de chants; 2 Miroir d'eau; 3 Étincelles d'été. P. (auch kl.) u. St. 1934 Leduc **[14]** 2, 3, 2, 2; AltSax — 4, 2 — P, S — 2 H

**Lemaigre, Edmond:** Fragments symphon. (vgl. S. 84). 1 Contemplation, 2 Marcietta des archer, 3 Danse Mauresque, 4 Alla Polacca. P. u. St. 1883/84 Costallat

**Lendvai, Erwin:** op. 30 Archaische Tänze. 9 sinfon. Tänze f. kl. O. P. u. St. 1922 Simrock 1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1 — P, S — H

— op. 32 Kammer-Suite. P. u. St. 1933 Rahter **[21]** 1, 1, 1, 1 — 1 — H

— op. 48 Tafel-Musik f. KammerO. P. u. St. 1931 Kistner **[11]** 0, 2, 0, 0 — 2

**Leschetitzky, Theod. H.:** Kleine Musik f. FunkO. P. 1935 Hofmeister **[20]** 3, 1, 2, 1 — 3, 2, 3 — P, S — H

— Symphonie in 1 Satz. P. 1935 Hofmeister **[25]** 4, 2, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S

**Leuschner, Theodor Robert:** A prima vista. Original-Film-Musik. St. 1928 Wrede

— op. 55 Friedemann Bach-Suite nach dem gleichnamigen Roman von A. E. Brachvogel. St. m. Dir. 1930 Birnbach **[15]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S

— op. 56 Jubelnder Sommer. Suite. St. m. Dir. 1932 Birnbach **[15]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S

**Levidis:** op. 25 Divertissement. Incantation choréographique. P. u. St. 1932 Heugel

**Licht, Wilhelm:** Heitere Suite. P. 1935 Max.Müller, Berlin **[18]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P — H

**Lobertz, Bernhard:** Märchen-Suite. P. u. St. 1929 Tischer **[16]** 2, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — H

**Loeffler, Charles Martin:** Memories of my childhood. Erinnerungen aus meiner Kindheit. Russisches Dorfleben. P. u. St. 1926 Schirmer **[13]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 4 Mundharm., Cel, 2 H, K

**Lopatnikoff, Nikolai:** Nr 1; op. 12 P. u. St. 1930 Schott **[25]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 2, 1 — P, S — H

**Lopez Buchardo, Carlos:** Escenas Argentinas. 1 Dia de fiesta; 2 El Arroyo; 3 La Campera. P. (auch kl.) 1920 Ricordi **[20]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H

**Lothar, Mark:** Suite aus einem Kindermärchenspiel f. kl. O. P. u. St. Ries **[13]** 1, 1, 1, 1 — 2, 1, 1 — P, S — K

**Lualdi, Adriano:** Suite Adriatica. P. u. St. 1932 Ricordi **[20]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3 — P, viel S — H, K

**Lüling, Bruno:** op. 101 In der Walpurgisnacht oder Romantische Suite. St. m. Dir. 1928 (1930) Suppan 2, 2, 3, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H

— op. 115 Rheinland-Suite. St. m. Dir. 1927 Suppan

**Lürmann, Ludwig:** op. 8 (Es) S. 40 **[60]** 2, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — H

**Lunde, Joh. Backer:** 3 Sketches. P. u. St. 1934 Norsk MForl. **[17]**

**Lyon, James:** op. 27 Suite Nr 2.
Klav. 2h. 1906 Vincent

**Maaß, Gerhard:** Hamburgische Tafelmusik, Suite nach Tanzweisen von Reinhard Keiser. P. u. St.; Klav., 2 V & Vc 1935 Ries **[12]** 1, 2, 0, 1 — Cem

**McDonald, Harl:** Nr 2 (Rhumba). P. [um 1935] Elkan-Vogel **[25]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H

**MacEwen, John Bl.:** Solway. A symphony. P. u. St. 1922 Stainer **[23]**

**Mackenzie, Alex. Campbell:** op. 64 London day by day. Suite. St. 1902 Bosworth

**Macpherson, Charles:** Hallowe an. S. 41 StrSt. 1905; Klav. 2h. 1904

**Madetoja, Leevi:** op. 45 Pohjalaisia. Oesterbottner Oper Suite. P. u. St. 1931 Hansen

**Maganini, Quinto:** An ornithological Suite f. ChamberO. P. [1933] J.Fischer, NY 1, 1, 2 (1), 1 — 2 (1), 1 — S — H

**Magnard, Alberic:** Nr 4 S. 41 dazu P. 1921

**Mahler, Gustav:** Nr 10. Zwei Sätze daraus S. 41 dazu St. 1926 UE **[25]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — 2 H

**Major, Julius Jakob:** op. 16 Suite romantique (a). P. [um 1900] Privatdruck, Budapest 3, 2, 3, 2 — 4, 3, 3 — P, S — H

**Maler, Wilhelm:** op. 10 Konzert f. kl. O. mit Cembalo od. Pianoforte. P. u. St. 1929 Schott **[18]** 1, 1, 1, 1 — 1 — 2 Tromm. — Cem

**Malipiero, G. Francesco:** Concerti. P. (auch kl.) u. St. 1932 Ricordi **[20]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2 — S

— Danze e canzone. Concerto. P. u. St. 1931 Rahter **[20]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — H

— L'esilio dell'eroe. 5 espressioni sinfoniche. P. u. St. 1927 UE **[15]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H

— La favola del figlio cambiato. Frammenti. sinf. P. 1935 Ricordi

— La fiera degli indolenti. [Suite] p. picc. O. P. 1934 Carisch **[12]** 2, 2, 2, 2 — 2, 1, 1 — S — K 4h.

— Impressioni dal vero. Suite III (Festa in val d'inferno; i galli; la tarantella a Capri) (vgl. S. 41). P. u. St. 1923 UE **[8]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H

— Inni (Inno di pace, Inno di guerra, Inno di gloria). P. [um 1926] Carisch **[6]** 2, 2, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S

— Sette Invenzioni. P. [um 1926] Carisch **[19]** 3, 2, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, viel S — Cel

— I minuetti di Ca' Siepolo. P. u. St. 1933 B&B **[15]** 2, 0, 0, 0 — 2, 2, 0, 0 — P, S

— Pause del silenzio S. 41; dazu kl. P. 1926 Wiener Philh. V; UE

**(Malipiero, G. Francesco):** Ricercari per 11 istrumenti. P. u. St. 1927 UE **[29]** 1, 1, 1, 1 — 1 — 4 Br, 1 Vc, 1 KB
— Ritrovari per 11 istrumenti. P. u. St. 1928 UE **[18]** 1, 1, 1, 1 — 1 — 4 Br, 1 Vc, 1 KB
— Sinfonia in 4 tempi come le quattro stagioni. P. (auch kl.) u. St. 1934 Ricordi
— 3 symphon. Fragmente aus Torneo notturno (Komödie des Todes). P. u. St. 1931 B&B **[18]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Malz, Heinrich:** op. 30 Zwölf neue deutsche Tänze im Stile Fr. Schuberts. P. u. St. 1935 Hofmeister **[15]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2
**Mambour, L.:** Printania. Divertissement. St. 1929 Kuhl
**Mancič, Joseph:** Kleine Suite. P. u. St. 1932 UE **[15]** 3, 3, 2, 2 — 3, 2, 1 — P, S
**Manen, Joan:** op. A 17 Nova Catalonia. Symphonie. P. u. St. 1927 UE **[40]** 4, 4, 4, 4, 1 Sax — 6, 4, 4, 1 — P, S — 2 H, K
**Mannfred, Heinrich:** op. 147 Aus der Kinderzeit. Suite. St. 1935 HeimaV., Berlin **[18]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — (H)
**Marangue, M. E. de:** Maroc. 2e Suite. St. m. Dir. 1930 Choudens
**Marek, Czeslav:** (g) à la memoire de Franz Schubert. P. u. St. 1928 UE **[25]** 3, 3, 5, 3 — 4, 4, 4, 1 — P, S — Cel, 2 H
**Marie, Gabriel & Ourdine, Hans:** La ballérine. Suite. St. m. Dir. 1930 Salabert **[12]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Marie, Gabriel:** En voyage. S. 15 jetzt Verlag Salabert
— 6 Impressions. St. [um 1926] Salabert **[20]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Suite archaique. St. [um 1926] Salabert **[14]** 1, 1, 0, 1 — 2
— Sur le mode mineur. Suite. St. [um 1926] Salabert **[8¾]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Mariotte, A.:** Katemonos, 4 pièces japanaises. P. u. St. 1932 Enoch
**Markevitsch, Igor:** Concerto grosso. P. u. St. 1931 Schott **[16]** 2, 1, 2, 1; Sax — 2, 2, 3, 1 — P, S
— Rebus. Ballet-Suite. P. u. St. 1931 Schott **[31]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 2, 1 — P, S
**Marschalk, Max:** op. 30 Serenade [urspr. 3 Vorspiele zu Gerhard Hauptmanns Und Pipa tanzt]. 1906 Dreililien = Birnbach **[21]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, 3 S
**Marsick, Armand:** Tableaux grecs. 1 Mirologue; 2 Dame Attique. P. u. St. 1933 Heugel **(2,10+6,40)** 3, 2, 2, 2 — 4, 4, 3 — P, S — H
**Martelli, Henri:** op. 27 Bas-reliefs assyriens.
Klav. 2h. 1934 Deiß
**Martinů, Bohuslav:** La revue de cuisine. Ballet-Suite. P. (auch kl.) u. St. 1931 Leduc 0, 0, 1, 1 — 0, 1 — K — nur V u. Vc
— Sérénade p. O. de chambre. P. u. St. 1931 Schott **[12]** 1, 2, 1, 2 — 2, 2, 1
**Martucci, Gius.:** 4 piccoli pezzi, 1 Canzonetta; 2 Tempo di Gavotta; 3 Giga; 4 Notturno. P. u. St. 1901 Ricordi **[2+6+5+6]** 2, 2, 2, 2 — 2 — P, Tri — H
**Marx, Josef:** Castelli romani — s. Abt. XIX
**Mascagni, Pietro:** Freund Fritz. Oper. Daraus Dramatische Suite (Gius. Becce). St. 1928 B&B **[8]** 2, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — (Harm, K)
— Suiten, bearb. (Gius. Becce). Nr 1 Lustspiel-Suite, 2 Lyrische Suite. St. 1928 B&B **[7½+11]** 2, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — (Harm, K)
**Masetti, Enzo:** Contrasti S. 42 dazu 1 La notte di Pierrot; 2 Nénette et Rintintin. P. (auch kl.) **[7]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — Cel, 2 H, K

**Mason, Daniel Gregory:** Suite after english folk songs. P. [1935] Schirmer **[20]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
— op. 11 (c). P. u. St. 1926 UE **[38]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Mathé, Ed.:** 3 Pièces dans le style ancien; 1 Sarabande de Madame; 2 Passe-Pied du Roi; 3 Pavane des archers. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[7]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Matt, A. E.:** Rural scenes S. 43, erschienen 1896
**Maurice, Pierre:** op. 50 Persephone in 2 Sätzen. Nach dem griech. Mythos von der ewigen Wiederkehr des Frühlings. P. u. St. 1931 Tischer **[28]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Méhul, Etienne Nicolas:** Nr 2 (D). S. 43 dazu Klav. 2h. (Paul Vidal) [um 1920] Senart **[25]** 2, 2, 2, 2 — 2 — P
**Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** S. 43 Gesamtausgaben; dazu Klav. 2h. 1—4 (Tagliapietra) 1933 Ricordi
— Nr 1 S. 43; dazu P. m. unterl. KlavA. 1927 Cranz **[37]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
— Nr 4 S. 44; dazu St. [um 1930] Salabert; Klav. 4h. 1932 Augener **[25]** (Or.) 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
— Nr 5 S. 44; dazu P. m. unterl. KlavA. 1927 Cranz **[25]** 2, 2, 2, 3 — 2, 2, 3 — P
**Messager, André:** Une aventure de la Guimard. Danses anciennes, extraites du ballet. St. m. Dir. 1901 Choudens.
— Suite funambulesque, extraite de Debureau [comédie de Sascha Guitry]. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[17]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Meyer-Helmund, Erik:** Ein Abend in St. Petersburg. Russische Suite. St. m. Dir. 1928 Rahter **[14]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
**Meytuss, Julius:** Auf Dnepustroj. Suite Nr 2. P. u. St. 1926 Russ. StV **[27]** 3, 3, 3, 3 — 4, 6, 4, 1 — P, S —H, K
**Miaskowsky, Nik.:** Nr 1; op. 3 (c). P. u. St. 1929; Klav. 4h. 1931 Russ. StV; UE **[40]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P M482-833
— Nr 2; op. 11 (cis). P. u. St. 1928; Klav. 4h. 1929 Russ. StV; UE **[45]** 3, 3, 3, 3 — 6, 4, 3, 2 — P 481-118 kl. 8050-362
— Nr 3; op. 15 (a). P. u. St. 1928 Russ. StV Vgl. S. 44 **[45]** 3, 3, 3, 3 — 6, 3, 3, 1 — P, viel S — Cel, 2 H
— Nr 4; op. 17 (e). P. u. St. 1928 Russ. StV **[35]** 3, 3, 3, 3 — 6, 3, 3,1 — P, S Reserve 4 hdg. 8051-1253
— Nr 5; op. 18 (D) vgl. S. 44 **[45]** besetzt wie Nr 4
— Nr 6; op. 23 mit Schlußchor vgl. S. 44 **[75]** 3, 3, 3, 3 — 6, 3, 3, 1 P, S — Cel, H kl. part. 8059a 564
— Nr 7; op. 24. P. u. St.; Klav. 4h. (G. Blasser) 1927 UE **[25]** 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
— Nr 8; op. 26. P. (kl. 1929) u. St. 1926; Klav. 4h. (Arthur Willner) 1929 UE **[56]** 3, 3, 3, 3 — 6, 3, 3, 1 — P, S — 2 H 480-130
— Nr 9; op. 28. P. u. St. 1929 UE **[33]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
— Nr 10; op. 30 (f). P. u. St. Russ. StV; UE 1930 **[20]** 4, 3, 3, 3 — 8, 4, 3, 1 — P, S
— Nr 11; op. 34. P. u. St. 1932 Russ. StV **[32]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S
— Nr 12; op. 35. P. u. St.; 2 Klav. 4h. 1932 Russ. StV; UE 1933 **[35—40]** 3, 3, 2, 2 — 3, 4, 2, 1 — P, S 484-425
— Nr 13; op. 36. P. u. St. 1933 Russ. StV **[20]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S
— op. 32 Nr 1 Serenata (Es) f. kl. O. P. u. St. 1930 Russ. StV; UE **[20]** 2, 2, 2, 2 — 2, 1

**(Miaskowsky, Nik.):** op. 32 Nr 3 Concertino lirico (G) f. kl. O. P. u. St. 1930 Russ. StV; UE **[20]** 1, 0, 1, 1 — 1 — H
**Micheli, G. de:** I. petite Suite. St. m. Dir. (Rösch) 1934 Bosworth **[12]** 2, 2, 2, 2; (2 Sax) — 4, 2, 3 — P, S — H
— op. 18 II. petite Suite S. 44 dazu Klav. 2h. (G. Groschwitz) 1928
— op. 39 III. petite Suite (E. Haensch). St. m. Dir. 1926 Benjamin **[18]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel, H
— op. 49 In Memoriam. Suite. St. m. Dir. 1928 Rund um die Welt
**Michetti, Vincenzo:** Colle S. Bartolo. Impressioni. P. 1924 Ricordi **[17]** 3, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — S — Cel, H
**Michiels, G.:** Divertissement Hongrois. St. m. Dir. 1907 Gaudet **[30½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Mignan, Ed.:** Scènes foraines. St. m. Dir. [um 1930] Enoch **[10]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S — H
**Migot, Georges:** Agrestides S. 44 dazu P., jetzt Verlag Leduc **[40]** 3, 3, 3, 3 — 4 3, 3 — P, S — Cel, 2 H
— 3 Epigrammes. P.; Klav. 2h. 1924 Leduc **[5]** 1, 1, 1, 1 — 2, 1 — S — H
— La fête de la bergère. Suite. P. 1924 Leduc **[19]** 1, 1, 1, 1 — 2, 1 — 2 S — H
— Hagoromo S. 44 jetzt Verlag Leduc **[38]** 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 2, 1 — S — Cel, 2 H
— Le livre de danceries. 4 Pièces. 1 Introduction; 2 Gai; 3 Réligieux; 4 Conclusion. P. (auch kl.) u. St. 1931 Leduc **[24]** 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 2 — P, S
**Milford, Robin:** op. 5 Suite (polyt.) f. chamber O. P. u. St. 1925 Oxford UP **[12]** 2, 1, 2, 2 — 1
**Milhaud, Darius:** La création du monde. Ballet. P. u. St. 1929 Eschig **[15]** 2, 1, 2, 1 — 1, 2, 1 — P, 8 S — K
— Serenade. S. 44 dazu Klav. 4h. 1923 **[15]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S
— 3 Rag-Caprices, urspr. f. Klav. P. u. St. 1930 UE **[8]** 1, 1, 1, 1 — 2, 1, 1 — P, S
**Mitsukiri, Shukiti:** Sinfonietta classica. P. 1935 Alex. Tscherepnin, Tokio & Paris (UE)
**Mongin, Ed.:** Scènes d'Orient, transcr. (Ad. Gauwin). St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[30]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Monteverdi, Claudio:** Madrigali (VII. Buch), ges. (G. F. Malipiero). P. u. St. 1932 UE **[14]** 2, 2, 2, 2 — 2
**Moor, Karel:** Böhmische Suite (B. Leopold). St. m. Dir. 1927 Edit. Continental, Praha **[8½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S
**Moore, Douglas:** Pageant of P. T. Barnum. Suite. P. u. St. 1929 Birchard **[18]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Moreau, Léon:** Deux scènes champêtres. 1 Le jour se léve; 2 On danse. St. m. Dir. (Grécourt) 1932 Costallat **[3¼]**
**Mory, J.:** op. 18 Slovakische Hirtentänze. P. u. St. 1928; Klav. 2h. 1929 Ries **[10]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
— op. 19 Pod Krivanom. Slovakische Tanzsuite. P. u. St.; Klav. 2h. 1929 Ries **[12]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
**Mossolow, Alex.:** Turkmenische Suite. P. u. St. 1926 Russ. StV **[9,30]** 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 2, 1 — P, S
**Moszkowski, Moritz:** op. 12 Spanische Tänze [Or. Klav. 4h.], instr. Heft 1 = Nr 2 u. 5 (Ph. Scharwenka), Heft 2 = Nr 1, 4 u. 3 (Valentin Frank). P. u. St. 1878 Peters **[5+9]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
**Mouton, H.:** Suite provençale — s. **Jongen, L.**
**Mozart, Leopold:** Divertimento militare (Erich Kleiber). P. u. St. 1931 B&B **[15]** 2, 0, 0, 0 — 2, 2 — P, S
— Jagd-Sinf. (G). [vgl. S. 45] (Max Langer) 1935 UE 0, 0, 0, 0 — 4

**Mozart, Wolfgang Amadeus:** Serenade Nr 6 f. 2 kl. StrO., das II. mit Pauken. S. 46 dazu kl. P. (Rud. Gerber) 1927 Eulenburg **[9]**
— Serenade Nr 8 Notturno S. 46 dazu kl. P. (Rud. Gerber) 1927 Eulenburg **[15]** 4 Orch. mit je 2 Hörnern
— Serenade. Eine kleine Nachtmusik (G). [Köchel Nr 525; urspr. f. StrInstr.; vgl. Abt. V], bearb. (A. Altendorf). St. m. Dir. 1928 Ehrler
— Symph. Nr 35 (D). S. 52 dazu St. [um 1926] Salabert; kl. P. (Th. Kroyer) 1930 Eulenburg **[17]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, — P
— Symph. Nr 36 (C). S. 52 dazu kl. P. 1926 Eulenburg **[26]** 0, 2, 0, 2 — 2 — P
— Symph. Nr 38 (D). S. 52 dazu P. u. St. 1932 Peters; 2 Klav. 4h. (Otto Singer) 1927 Peters **[27]** 2, 2, 0, 2 — 2, 2 —
— Symph. Nr 39 (Es). S. 52 dazu St. [um 1926] Salabert; P. u. St. 1932 Peters **[29]** 1, 0, 2, 2, — 2, 2 — P
— Symph. Nr 40 (g). S. 52 dazu P. u. St. 1932 Peters; Klav. 2h. (P. Goetschius) 1927 Presser (Ditson) **[29]** 1, 2, (2), 2 — 2
— Nr 41 (C). S. 52 dazu St. [um 1926] Salabert; P. u. St. 1932 Peters **[28]** 1, 2, 0, 2 — 2, 2 — P
— Mozartiana. Suite (C) zusammengestellt (Georg Göhler). P. u. St. 1933 Kistner **[23]** 0, 2, 0, 0 — 2, 2
**Mraczek, Jos. Gustav:** Variété. Szenen. P. u. St. 1928 B & H **[16½]** 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — H
**Mraczek, Karl:** Slavische Tänze. P. u. St. 1928 Ries **[10]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Müller, Sigfrid Walther:** op. 34 Divertimento (F) f. kl. O. P. u. St. 1931 B & H **[25]** 1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1 — P, S
— op. 38b Weihnachtsmusik. Kleines Konzert (G). P. u. St. 1931 B & H **[20]** 2 od. 2 od. 2, 0 — K — keine Br
— op. 43 Heitere Musik. Suite. P. u. St. 1933 Eulenburg **[25]** 2, 2, 2, 2 — 3, 2, 2 — P, S
— Nr 2; op. 48 (C). P. u. St. 1934 Eulenburg **[27]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
**Mussorgskij, Modest:** In der Krim. Suite, bearb. (Kurt Goldmann). St. 1926 Kuhl
— Tableaux musicals S. 53 = Tableaux d'une exposition. (Tuschmalov) nur 8 Nrr **[20]** 3, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H, K Dazu (Maurice Ravel) [10 Nrr]. P. u. St. 1930 Russ. MV **[29]** 3, 3, 3, 3; 1 Sax — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H
**Nagypal, Bela:** Frühling in Granada. Suite. St. m. Dir. 1932 Rozsávölgyi
**Napoli, Gennaro:** Scene infantili. Suite p. picc. O. P. (auch kl.) u. St.; Klav. 2h. 1927 Ricordi **[12]** 2, 1, 1, 0 — P — Cel, H, K
**Napravnik, Ed.:** op. 20 Danses nationales. P. 1877 Jurgenson; Nachdr. [1926] Russ. StV 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— op. 51 Deux Pièces espagnoles. 1 Romance; 2 Fandango. P. u. St. 1900 Jurgenson **[4+4]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — 2 H
**Nardis, C. de:** Scene Abruzzesi S. 53 dazu kl. P. 1929 Ricordi **[20]** 3, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, viel S — H, Org
**Nedbal, Oskar:** op. 15 Suite mignonne. S. 53 dazu P. 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S — H
**Nerini, E.:** Manoël, drame lyr. Suite. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[7]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Pages d'album. Petite Suite. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[6½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Nevin, Arthur:** op. 11 Love dreams. II. Suite.
Klav. 2h. 1903 Church

**Nielsen, Carl:** Suite aus Aladdin. P. u. St. 1923 Borup
— Nr 5; op. 50 (Schluß: Es). P. 1926 Borup; Kistner 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S
**Niemann, Walter:** op. 48 Pompei. Kleine Suite. P. u. St. 1934; Klav. 2h. 1917 Kahnt **[14]** 2, 0, 0, 0 —
— op. 62a Schloß Durande. Romant. Suite, instr. (Curt Beilschmidt). St. m. Dir. 1930 Steingräber **[9]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P — H
— op. 135 Kocheler Ländler. Suite, instr. (Curt Beilschmidt). P. u. St. 1934 Peters **[12]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, viel S — H
**Noack, Walter:** Musikalisches Kabinett. Suite. St. m. Dir. 1935 Junne **[11]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
**Noelte, Albert:** Suite f. StrO. u. Pauken. P. u. St. 1928 Halbreiter = Zimmermann **[7]**
**Noetzel, Hermann:** Suite aus dem Ballett Pierrots Sommernacht. P. u. St. 1926 UE **[17½]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3 — P, S — H
**Norman, Ludwig:** Nr 2 u. 3 S. 53 dazu Klav. 4h.
**Novak, Viteslav:** op. 32 Slowakische Suite. P. u. St. 1906 M.Urbánek **[25]** 2, 2, 2, 2 — 3 — H, (Org)
**Oberleithner, Max:** Nr 2 (Es). P. 1909 Privatdruck (Selbstverlag, Wien) 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S
**Offenbach:** Ballett-Suite — s. **Senger**
**Olsen, Ole:** Kleine skandinavische Suite, orchestr. (R. Atzler). St. 1935 Cranz
**Orff, Karl:** Kleines Konzert nach Lautensätzen aus dem 16. Jahrhundert. P. u. St. 1932 Ries **[15]** 1, 1, 0, 1 — 0, 1, 1 — P, S — Cem
**Ortleb, Willy:** Die Wunder der Natur. Suite. 1 Meeresleuchten; 2 Nordlicht. St. 1935 Rob.Rühle **[13]**
**Ourdine, Hans:** Suite. La ballérine — s. **Marie, Gabriel**
**Pachernegg, Alois:** Altsteyrische Spiel- u. Tanzmusik nach Orig.-Melodien. St.; Klav. 2h. 1930 Hofmeister **[15]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — S
— Deutsches Barock, Suite f. kl. O. frei nach alten Meistern. P. u. St. 1932 Ries **[10]** 1, 1, 2, 1 — 2, 1, 1 — P, S
— Erzherzog Johann-Suite. St. 1934 Haslinger **[10]** 2, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — S — H
— 3 Tänze aus Bayern. Suite. St. m. Dir. 1932 Max.Müller, Berlin **[8]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Paderewski, Ignaz:** Suite, bearb. (Gius. Becce). St. 1927 B&B **[13]** 2, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — (Harm, K)
**Paladilhe, Emile:** Patrie. [Daraus] Ballet (Passepied; Pavane; Valse). P. u. St. 1886 Choudens
**Palmgren, Selim:** Nordische Lyrik, 5 Stücke, St. m. Dir. 1927 Lienau
— op. 50 A Pastorale in three scenes (Morning, Elegy, Evening). P. u. St. 1919 Hansen **[16]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S — Cel, H
**Pals, Leopold van der:** op. 74 Hodler-Suite. Vier sinf. Stimmungsbilder nach Gemälden von Ferd. Hodler. P. u. St. 1931 Tischer **[15]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Parelli, A.:** (c) S. 53 dazu kl. P. 1929 **[42]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Parès, Gabriel:** Suite provençale S. 53 statt P.: St. m. Dir.
**Parry, Ch. Hubert H.:** (e). P. u. St. 1922 Novello
— Symphonic Fantasia (h). A symph. in 4 linked movements: stress, love, play, now. P. 1922 Goodwin
**Pasquini, Bernardo:** Toccata e Pastorale (Alceo Toni). P. 1926 Ricordi **[7]** 0, 2, 2, 2 —
**Paumgartner, Bernhard:** Divertimento. 5 altenglische Tänze f. KammerO. P. u. St. 1933 UE **[12]** 1, 1, 0, 1; Sax — 1, 1 — Cem (od. K od. H) — nur 1 Br, 1 Vc

**Pedrollo, Arrigo:** Serenata Veneziana. P. u. St. 1930 Ed.Romano
**Pennyman, D.:** Yorkshire Suite. P. u. St. 1930 Oxford UP
**Pepping, Ernst:** Invention f. kl. O. P. u. St. 1931 Schott **[4]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2
— Partita (Entrada, Nocturno, Toccata). P. u. St. 1934 Schott **[20]**
**Percy, J. (Schüler, F.):** op. 30 Reiseskizzen aus Alt-China. St. m. Dir. 1929 Birnbach **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
**Perez, Lorenzo** [d. i. **Karl Zimmer**]: Urwald-Sinf. (d). P. u. St. 1929 Birnbach **[18]** 3, 3, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — 4 P, S — H
**Pergolesi, G. B. S.:** S. 54 nicht (B), sondern (G), wahrscheinlich Ouvertüre zu einer Oper o, o, o, o — 2 — Cem
**Perkowski, Piotre:** Sinfonietta. P. u. St. 1935 Eschig **[20]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 2, 1 — P, 5 S — K
**Pessard, Emile:** op. 136 Quand sonne minuit. Suite. St. m. Dir. 1921 Gaudet **[13½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Petersen, Wilhelm:** Nr 3 (cis). P. u. St. 1935 Simrock **[65]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — 3 P, S — H
**Petiot, André:** Suite Congolaise. St. m. Dir. 1927 Buffet
**Petrassi, G.:** Concerto. P. 1935 Ricordi
— Partita. P. (auch kl.) u. St. 1934 Ricordi **[17]** 3, 3, 3, 2; 2 Sax — 4, 3, 2, 1 — K
**Petridis, Petro:** Griechische Suite. P. u. St. 1935 Schott **[20]** 2, 3, 3, 2 —4, 2 — P
**Petsch, Hans:** Fünf kurze Geschichten (Peters Erlebnisse. 1 Der Abschied; 2 Das Lied der Maschinen; 3 Der Herr Wachtmeister; 4 Traum an der Landstraße; 5 Die Vereinsmusik). P. u. St. 1935 Schott **[19]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2 — P, 2 S
**Petyrek, Felix:** Arabische Suite f. KammerO. P. 1926 UE **[20]** 2, 1, 2, 2 — 2, 0, 1 — P, S — H — keine V, Br u. Vc, nur KB
**Petz, Joh. Christoph** (1664—1716)**:** Concerto pastorale (F). P. (B. A. Wallner, Aug. Reuß) 1928 — in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 35
**Pfeuffer, Walter:** op. 42 Thüringen. Sinf. Dichtung in 12 Sätzen. P. u. St. 1933 Grosch
**Pfitzner, Hans:** Das Herz. Daraus Hoffest u. Liebesmelodie. P. u. St. 1932 Fürstner **[15]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
— op. 17 aus der Mus. zu Kleists Käthchen von Heilbronn [vgl. Abt. IV S. 138] Nach der Holunderbuschszene; Melodram, Zwischenaktmusik u. Marsch mit Konzertschluß. P. u. St. 1906 Ries 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
— op. 28 Sinfon. Trilogie (Abend u. Nacht — Tod als Postillon — Ergebung) aus Von deutscher Seele, romant. Kantate. P. u. St. 1926 Leuckart **[20]** 4, 4, 4, 4 — 6, 4, 4, 1 — 4 P, S — 2 H
— op. 36a (cis) nach dem StrQuart. P. u. St. 1933 Fürstner **[45]**, 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Pick-Mangiagalli, Riccardo:** op. 45 Poemi: 1 Elegia, 2 Menstrelli, 3 L'armoniosa cuna, 4 Ballata macabra. P. u. St. 1925 Ricordi **[23]** 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — 4 P, viel S — Cel, H, K
— Fêtes galantes. Suite (A. de Cecco). St. m. Klav. 1927 Ricordi
— Piccola Suite. 1 I piccoli soldati; 2 Berceuse; 3 La danza d'Olaf P. (auch kl.) u. St. 1927 Ricordi **[9]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
— Silhouettes de carnaval. 4 Morceaux. St. m. Dir. 1927 Ricordi
**Pierné, Gabriel:** Cydalise et le chèvre-pied (Ballet). Suite I. II. P. u. St. 1923 Heugel **[20,15]** 6, 4, 5, 4 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H, K
— Giration. Divertissement choréographique p. Orch. de chambre. P. 1935 Senart **[8½]** 1, 0, 1, 1 — 0, 1, 1 —K

**(Pierné, Gabriel):** Suite de danses, orchestrée (H.Mouton). Nr 1 Pantomime; 2 Chanson de la Grand'maman; 3 Valse. St. m. Dir. 1931 Leduc **[4,50+2,20+2,45]**
— Suite pour mes petits amis, orchestrée (H.Mouton). 1 La veillée de l'ange gardien; 2 Sérénade du collier de saphirs; 3 Marche des petits soldats de plomb. St. m. Dir. 1931 Leduc **[2,50+3,20+3]**
— Suite variée p. orch. reduit (H.Mouton). 1 Chanson d'autrefois; 2 Célèbre Sérénade; 3 Farandole. St. m. Dir. 1931 Leduc **[2,20 +2,20+1½]**
— op. 47 Impressions de Music-Hall. P. u. St.; Klav. 2h. 1927; V u. Klav. (S. Dushkin) 1928 Schott **[20]** 2, 2, 2, 2 — 3, 3, 3 — P, S — H
— op. 49 Divertissements sur un thème pastoral — s. Abt. III
**Pierné, Paul:** (d). P. u. St.; Klav. 4h. (M. Devaux) 1927 Buffet
**Piston, Walter:** Symphony. P. u. St. 1931 Cos Cob Press (UE)
— Suite. P. u. St. 1933 Cos Cob Press (UE) **[15]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — K
**Pitt, Percy:** op. 24 Fêtes galantes. Miniature Suite. Klav. 4h. 1897 Augener 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — H
— op. 39 Serenade (B) f. small O. P. 1911 Novello 2, 1, 2, 2 — 4, 1 — P, S — H
**Pittaluga, Gustavo:** Petite Suite. P. [um 1933] Leduc **[9]** 3, 0, 2, 2 — 0, 2, 1 — H — keine Br
— La romeria de los cornudos. Balletto. P. 1934 Union mus. Españ. **[25]** 2, 1, 2, 1 — 2, 2, — P, S — Git, K
**Pizzetti, Ildebrando:** Concerto dell'estate. 1 Mattutino, 2 Notturno, 3 Gagliarda e Fínale. P. (auch kl.) u. St.; Klav. 4h. 1929 Ricordi **[25]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — Cel, 2 H, K
— La Pisanella. Musik zu dem Drama d'Annunzios. Daraus Suite. P. u. St. 1914 Forlivesi **[25]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S — Cel, 2 H, K
**Platen, Hartwig v.:** An den Ufern des Nils. Oriental. Suite. St. 1932 Westphal
**Polaci,** nicht Polari S. 54 = **Polazzi, Bernardo?** 0, 0, 0, 0 — 4 — Cem
**Poldini, Eduard:** Marionettes. 7 Morceaux, arrang. (A. de Cecco). St. m. Dir. 1927 Ricordi
**Polovinkin, L. A.:** Tancy zagadok. Tänze des Rätsels f. kl. O. P. u. St.; Klav. 2h. 1930 Russ. StV; UE **[8]** 1, 1, 1, 1 — 2, 2, 1 — P, S
**Poot, Marcel:** P. u. St. 1935 Eschig **[24]** 3, 3, 3, 3; 1 Sax — 4, 3, 3, 1 — P, 9 S — Cel
**Popy, Francis:** Ballet des parfums. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[10]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Esquisses provençales. St. m. Dir. 1923 Gaudet **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Poradowski, Stefan:** Nr 4. P. [um 1934] SelbstV., Warszawa
**Poueigh, Jean:** Pointes sècher. 1 Cerfs volants; 2 Parc d'automne; 3 Combat de coq. P. u. St. 1924 Eschig 3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, 6 S — Cel, H
**Poueigh, Perkain:** 2 Préludes symphon. 1 Nocturne Basque; 2 La partie de pilote. P. u. St. [1924] Choudens
— 3 danses Pyrénéennes. P. u. St. [um 1930] Choudens
**Pouget, L.:** Ballet Louis XIV. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[13]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Poulenc, Francis:** Aubade. P. u. St. 1935 Rouart **[21]** 2, 2, 2, 2 — 2, 1 — 3 P — K — keine Violinen
**Powell, John:** Natchez on the Hill. 3 Virginia country dances. P. u. St. 1931 Schirmer

**Pratella, F. Ballila:** Intermezzo e danza rituale — s. Abt. IV
**Profes, Anton:** Ägyptische Suite bearb. (A. Wilke). St. m. Dir. 1927 Birnbach. **[14]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
**Prokofiev, Serge:** op. 5 — s. op. 48
— op. 25 Symph. classique (D). P. u. St. 1926; Klav. 2h. 1931 Russ.MV **[13]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
— op. 33 bis Suite symphon. de l'opéra L'amour des trois oranges. P. u. St. 1926 Russ.MV **[15]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H
— Nr 2; op. 40 (D). P. u. St. 1925 Russ.MV **[35]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — K
— op. 41 Le pas d'acier. Stalnoi Skok. Ballet. P. 1930 Russ.MV **[25]** 3, 3, 4, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, viel S — K
— op. 43 Divertimento. P. u. St.; Klav. 2h. 1930 Russ.MV **[14]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— Nr 3 (polytonal); op. 44. P. 1930 Russ.MV **[33]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 1 — P, S — 2 H
— op. 46 L'enfant prodigue. Ballet.
Klav. 2h. 1929 Russ.MV **[35]** 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— op. 48 (Umarb. von op. 5) Sinfonietta (A). P. u. St. 1931; Klav. 2h. 1932 Russ.MV **[25]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2
— op. 49 Quatre Portraits. Suite symphon. tirée de l'opéra Le joueur. P. 1932; Klav. 2h. 1931 Russ.MV **[23]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H, K
— op. 51 Sur le Borysthène. Ballet. [Suite daraus handschr.] Klav. 2h. 1932 Russ.MV **[30]** 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3 1 — P, S
**Prout, Ebenezer:** Nr 3; op. 22 S. 55 erschienen 1885
— op. 28 S. 55 erschienen 1891
— op. 33 Suite for small O. S. 55 dazu Klav. 2h.
**Pugno, Raoul:** Les rois en exil. Suite. P. u. St.; Klav. 2h. 1883 Heugel
**Purcell, Henry:** S. 55 The Gordian [sic!] knot untied
— The married Beau. Incidental music. Suite (Gust. Holst; auch nur f. StrO.) P. u. St. 1928 Novello 2, 2, 2, 2 — 2, 1 — P
— The virtuous wife. Incidental music. Suite (Gust. Holst; auch nur f. StrO.). P. u. St. 1933 Novello 2, 2, 2, 2 — 2, 1 — P
**Quilter, Roger:** Suite from the fairy play Where the rainbow ends. P. u. St. 1920 Elkin
— op. 11 Three english dances. St. 1912 Boosey **[7]**
— op. 21 Suite from As you like it. P. u. St. 1921; Klav. 2h. 1920 Boosey **[9]**
**Raasted, N. O.:** op. 56 Kuvia suomesta. (Bilder aus Finnland). Sinf. Suite. P. u. St. 1931 Kistner **[20]** 2, 2, 2, 2 — 4, 0, 3, 1 — P, S
**Rabaud, Henri:** Danses de l'opéra Mârouf, savetier du Caire. P. u. St. 1914 Choudens **[15]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Rachmaninov, Sergei:** 5 Etudes tableaux, orch. (O. Respighi). P. 1931 Russ.MV **[23]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Radeglia, Vittorio:** op. 3 Suite. P. 1887 Ricordi
**Raebel, Max** op. 12 Zwei Norwegische Tänze (Springtanz, Halling). P. u. St. 1928; Klav. 2h.; Klav. u. V Gehrman; Alert 1, 0, 1, 0 — 0, 1, 1 — S
**Raff, Joachim:** Nr 5 S. 44 ist op. 177 (nicht 117) **[34]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
**Ralf, Richard:** Manfred-Suite — s. **Schumann, Robert** op. 115
— Tragische Suite, bearb. (P. Rötsch). St. 1929 Röhr **[22]** 2, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — (Harm, K)
**Rameau, Jean Philippe:** Castor et Pollux S. 55. Bearbeiter: F. A. Gevaert **[30]** 2, 2, 0, 2 — 2 — P

**(Rameau, Jean Philippe):** Dardanus S. 55. Bearbeiter: Vincent d'Indy [je **20**] 2, 2, o, 2
— Les fêtes d'Hébée S. 55. Hrsg.: Alex. Guilmant **[22+20]** I 2, 2, o, 2 — o, 2 — P; II 2, 2, o, 2
— Les Indes galantes S. 55. Hrsg.: Paul Dukas [je **15**] I 2, 2, o, 2 — o, 2; II 2, 2, o, 2
— Suite — vgl. **Zilcher, Hermann:** op. 65
**Rangström, Ture:** Nr 2. P. u. St. 1922 Hansen 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — 4 P, S
**Raphael, Günter:** op. 16 (a). P. u. St. 1927 B&H **[55]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — 3 P
— op. 33 Divertimento. P. u. St. 1933 B&H **[20]** 1, 1, 1, 1; AltSax — 2, 2, 1 — P, 2 S — K
**Rathaus, Karol:** op. 29 Suite. P. u. St. 1931 UE **[18]** 2, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — K
**Reed, W. H.:** Down in the West country. Suite. St. m. Dir. 1933 Williams
**Reger, Max:** Lyrische Suite. Regeriana, bearb. (Gius. Becce). St. 1926 B&B 2, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — (Harm, K)
**Reiserova, Julia:** Suite. P. [um 1934] Privatdr. (Atelier Elektra, Kopenhagen)
**Renaud, Albert:** Clematite. Suite japonaise, orch. (Ch. Delsaux). St. m. Dir. 1926 Choudens
— Divertissement Persan. Suite, orch. (Ch. Delsaux). St. 1926 Choudens
**Renée, Jacques** [d. i. **Franz R. Friedl**]: Aus Brasilien. Suite, bearb. (E. Friedl). St. m. Dir. 1926 Birnbach **[6]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
— op. 18 Exotische Suite. St. m. Dir. 1927 Birnbach **[11]** 2, 2, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S
**Respighi, Ottorino:** Antiche Danze ed Arie per Liuto. Suite (I. II S. 56) III — s. Abt. V
— 2 Suites del ballo Belkis regina di Saba. P. 1935 Ricordi
— Feste Romane — s. Abt. II
— La boutique fantasque — s. **Respighi:** Rossini
— Impressioni Brasiliane. P. (auch kl.) u. St. 1932 Ricordi **[20]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 2, 1 — P, viel S — Cel, H, K
— Maria Egiziaca, mistero. Trittico per concerto. P (auch kl.) u. St. 1932 Ricordi
— Rossini: La boutique fantasque. Ballet. Suite. P. [um 1930] Chester **[23—25]** 3, 3, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
— Rossiniana. Suite da Les riens di G. Rossini. Kl. P. 1929 u. St. 1927 Ricordi **[20]** 3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel, H
— Trittico Botticelliano. 1 La primavera, 2 L'adorazione dei magi, 3 La nascita di Venere per picc. O. P. (auch kl.) u. St. 1928 Ricordi **[16]** 1, 1, 1, 1 — 1, 1 — 2 S — Cel, H, K
— Gli uccelli. Suite (nach Pasquini, Jaques de Gallot, Rameau) p. picc. O. P. (auch kl.) u. St. 1928 Ricordi **[20]** 2, 1, 2, 2 — 2, 2 — Cel, H
— Vetrate di chiesa. Quattro impressioni. 1 La fuga in Egitto, 2 San Michele archangelo, 3 Il mattutino di Santa Chiara, 4 San Gregorio magno. P. (auch kl.) u. St. 1927 Ricordi **[27]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3 (4), 3, 1 — P, viel S — Cel, H, K, Org
**Reuchsel, Amedée:** Divertissement Hindou. St. m. KlavDir. 1926 Collection Omnia, Paris
— Suite à l'antique (de Taye). St. m. Dir. 1929 Cranz
**Reuß, August:** op. 46a Romantische Ballet- (Glasbläser-) Suite. P. u. St. 1931 Ries **[23]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P, S — Cel, H

**Reyer, Ernest:** Sigurd (opéra). Pas guerrier et danses. P. u. St. 1884 Heugel **[4]** 3, 2, 2, 4 — 4, 2, 3, 1 — P, S — 2 H
— La Statue. Ballet (Nr 1—4). P. u. St. [nach 1861] Choudens
**Reznicek, Emil Nikolaus v.:** Karneval-Suite im alten Stil. P. u. St. 1935 Heinrichshofen **[10]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
— Traumspiel-Suite. Sechs Stücke nach dem gleichnam. Schauspiel von A. Strindberg. P. u. St.; Klav. 2h. 1921 (1926) Simrock **[25]** 1, 1, 2, 1 — 1 — P, S — Cel od. K, H
**Ricci-Signorini, Antonio:** Le favole della nonna Teresa (1 Il mago; 2 I nani; 2 Le sirene; 4 I folletti; 5 La morte del mago). P.; Klav. 2h. 1909 Carisch **[38]** 4, 3, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S
— Paesaggi, trascr. p. picc. O. (1 All alba; 2 Cipressi p. archi soli; 3 Di sera in montagna). P.; Klav. 2h. 1909 Carisch **[6+9+4]** 2, 1, 2, 0 — 2 — S
— Preludio agreste e Serenata rustica p. picc. O. P. u. St. 1932 (33) Carisch **[12+8]** 1, 1, 1, 0 — 1 — S — Cel, H
— Schizzi, trascr. p. picc. O. (1 Fanciulle alla fontana p. archi soli; 2 Beghine in chiesa; 3 Il lampionaio). P.; Klav. 2h. 1910 Carisch **[3+3+4]** 2, 0, 2, 0 — S — Harm
— Tre Impressioni da A. Rogoledo (1 Montanine che cantano; 2 Mulattieri in cammino; 3 Montanine che danzano) p. picc. O. P. [um 1926] Carisch **[3+2+3]** 1, 1, 2, 1 — 2 — Tri
— Tre Pezzi poetici dalle Suites poetiche, trascr. (1 Valzer lento p. archi soli; 2 Cornamusa p. settimino di fiati; 3 Marcia di fanciulli). P. [um 1926] Carisch **[4+3+3]** 1, 1, 2, 1 — 2 — S
**Richter, Paul:** Nr 3 (g). P. u. St. 1929 Simrock **[40—45]** 2, 2, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Richter, W.:** Musik in 6 Sätzen. P. u. St. 1928 Tischer **[17]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S — H, K
**Ricordi, Giulio,** ps. **Burgmein, J.:** Aquarelles. 4 Pièces caractérist. 1 Folle ivresse, 2 Jeux d'enfants, 3 En rêvant, 4 Aubade champêtre, orch. (Leop. Mugnone). P. u. St. 1919. Ricordi Nr 1 u. 3 nur Str — Nr 2 **[5]** 3, 2, 2, 0 — Nr 4 **[5]** 3, 2, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
— Mon carnet de jeunesse, 5 Pièces. 1 Noel, 2 Pouquoi? 3 Enivrement! 4 Dors, dors mon enfant, 5 Chantons le Mai!, orch. (Leop. Mugnone). P. u. St. 1917 Ricordi Nr 1 **[3]** 2, 3, 2, 2 — keine Str.; Nr 2 **[4]** 2, 2, 2, 2; Nr 3 **[3]** nur Str.; Nr 4 **[4]** 1, 1, 2, 1 — 1 — H — keine Str.; Nr 5 **[3]** 1, 1, 2, 2 — 4, 1 — H
— Il racconto della nonna. 7 pezzi carratter., orch. (Leop. Mugnone). P. u. St. 1917 Ricordi 1 C'erà una volta nur Str.; 2 Il lago, Barcarole **[3]** 2, 1, 2, 1 — 2; 3 Le ondine, danza fantast. **[2]** 2, 2, 2, 1 — H od. K — keine V u. Br; 4 Il Drago, tragedia **[5]** 2, 2, 2, 2 — 2 — H; 5 O mamma cara, preghiera **[2]** 2, 2, 2, 1 — 1 — H — keine Str.; 6 Le lucciolette, Scherzo nur Str.; 7 Buona notte. piccini! Epilogo **[2]** 2, 2, 2, 2 — 2 — H
**Riesenfeld, Hugo:** Suite domestica. St. m. Dir. 1929 Dreiklang, Berlin (Roszavölgyi)
**Rieti, Vittorio:** Madrigale in 4 parte per 12 strumenti. P. u. St.; Klav. 2h. 1928 Senart **[16]** 1, 1, 1, 1 — 1, 1 — K
— Sinfonia. P. 1935 UE **[20]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S
— Sinfonietta p. picc. O. P. (auch kl.) St. 1934 Ricordi
**Řihovsky, Vojtěch:** op. 18 České tance. Böhmische Tänze. [um 1910] M.Urbánek 1, 0, 2, 0 — 2, 2, 1 — Tri
**Rimsky-Korssakow, Nikolai:** Tongemälde aus der Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch und der Jungfrau Fevronia (Maxim. Steinberg). P. u. St.; Klav. 4h. 1927 Belaieff **[23]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H

**(Rimsky-Korssakow, Nikolai):** op. 9 Antar S. 57; dazu kl. P. 1929 WPhilhV **[26]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

**Ring, Montague:** T'Chaka. Afrikanische Suite. St. m. Dir. 1927 Bosworth **[6,5]** 1, 1, 2, 1; 2 Sax — 2, 2, 3 — P, S — H

**Riquet:** Le rosier. Ballet (Nr 1—4). P. u. St. [um 1930] Choudens

**Rivier, Jean:** 3 Pastorales (Prélude, Glas, Chanson). P. (auch kl.) u. St. 1930 Senart **[10]** 2, 2, 2, 2 — 2, 1, 1 — P — Cel, H

**Rocca, Lodovico:** Chiaroscuri. Clairs obscurs. Petite Suite. P. (auch kl.) u. St. 1932 Leduc **[18]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H

— Il Dibuk. 2 Quadri. P. 1935 Ricordi

— Dittico a) L'aube du malade b) La forêt des Somodives. P. (auch kl.) u. St. 1932 Leduc

— In terra di leggenda. Due frammenti. 1 Corteo funebre, 2 Corsa alla preda. P. 1935 Ricordi

**Röntgen, Julius:** op. 46 Oud Nederland. Suite. [6 Tänze mit Benutzung von Tänzen des 16. Jahrh.] P. u. St. 1904 Alsbach 2, 2, 0, 2 — 4, 2 — P, Tri

**Roman, J. H.:** Sinfonia per la chiesa (Hilding Rosenberg). P. u. St. 1932 Nordiska MFörl. **[10]** 0, 2, 0, 2 — (Org)

**Ropartz, J. Guy:** Concert (D). P. 1931 Durand **[23]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, viel S — Cel, H

— Divertissement. P. u. St. 1920 Durand **[6]** 2, 3, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H

— Oedipe à Colone. Suite. P. u. St. 1925 Durand

— Pêcheurs d'Island. Suite de concert. P. u. St. 1899 Choudens **[15]** 2, 2, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — P — H

— Un prélude dominical et 6 Pièces à danser. P. 1931 Durand 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3 — P, viel S — Cel, H

**Rose, L.:** Réception 1830. Suite. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[13]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**Rosenberg, Hilding:** Sinfonia da chiesa (vgl. auch **Roman**). P. u. St. [um 1930] Nordiska MFörl. **[20]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P

— op. 31 Suite aus der Musik zu dem Marionettenspiel Die geschaffenen Interessen f. kl. O. P. u. St. 1930 B&H **[12]** 0, 1, 1, 1 — 2 — S — Cel, H

**Rosenmüller, Joh.:** Trio-Sonate (e), bearb. (Jos. Martin). P. u. St. 1934 UE **[4]** 2, 2, 0, 2 — Cem

**Rossaro, Carlo:** op. post. (e).
Klav. 4h. 1885 Ricordi

**Rossellini, Renzo:** Canti di Marzo a) Notturno, b) Rondo. P. 1934 Carisch **[6]** 2, 3, 2, 2 — 4, 2, 2 — P, S — Cel, H, K

— Hoggar. Suite rapsodique. P. (auch kl.) u. St. 1932 Ricordi **[14]** 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — H, K

— Preludi in Suite — s. Abt. IV

**Rossini, G.** s. — **Respighi, O.:** Rossiniana u. (Rossini) La boutique fantasque

**Roters, Ernst:** op. 33 Tanzsuite. P. 1935 UE **[16]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P, S — (H)

— — f. KammerO. P. 1935 UE **[16]** 1, 1, 1, 1 — S — K

**Roubaud, A.:** Suite Louis XV. St. m. Dir. 1933 Costallat **[3¼]**

— 3 Pièces symphon. 1 Angoisse; 2 Calme; 3 Joie. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[21]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**Rougnon, Paul:** I. Suite symphon. (auch f. StrO.). St. m. Dir.; Klav, V u. Vc [um 1903] Gaudet

**Roussel, Albert:** Bacchus et Ariane. Ballet. Suite I. II. P. u. St. 1932 Durand **[17+20]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H

**(Roussel, Albert):** op. 13 Le marchand de sable qui passe. Musique de scène pour le drame de G. Jean-Aubry. P. u. St. 1908 Eschig **[16]** 1, 0, 1 ,0 — 1 — H
— op. 25 La naissance de la lyre. Fragments symphon. de la conte lyr. d'après Sophocle de Th. Reinach. P. u. St. 1927 Durand 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, viel S — Cel, 2 H
— op. 33 Suite (F). P. u. St.; Klav. 4h. 1927 Durand **[18]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, C — Cel, H
— op. 34 Concert p. petit O. P. u. St. 1927 Durand **[14]** 2, 2, 2, 2 — 2 — P
— op. 39 Petite Suite. P. (kl. 1931) u. St.; Klav. 4h. 1929 Durand **[12]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S
— op. 42 (g). P. u. St. 1932 Durand **[45]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H
— Nr 4. P. u. St. 1935 Durand **[23]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — H
**Rózsa, Miklós:** op. 10 Serenade f. kl. O. P. u. St. 1932 B&H **[25]** 1, 1, 1, 1 — 1, 1 — P, S
**Rubinstein, Anton:** op. 103 Bal costumé, Suite I. II. [Or. Klav. 4h.], orchest. (Max Erdmannsdörfer). P. u. St. 1883 bzw. 1885 B&B **[31+30]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
**Rudhyar, Dane:** Sinfonietta. P. u. St. 1932 New Music Edition, S. Francisco
**Rudolpe, Maurice:** op. 201 Das Leben der Blume. Sinfonietta (E). St. 1927 Rund um die Welt
**Rüdinger, Gottfried:** Bajuvarica. Sinfonietta. P. u. St. 1935 Tischer **[24]** 2, 2, 2, 2 — 3, 2, 2 — P, 2 S — K
— op. 73 Schwäbische Musik. Eine Tanzsuite üb. alemannische Volksweisen. P. u. St. 1931 Tischer **[25]** 3, 3, 3, 3; 2 Sax — 3, 2, 4, — P, S — K
**Ruggles, Carl:** Men and angels. P. u. St. 1921 Curwen
— The sun-treader. P. u. St. 1932 New Music Edition, S. Francisco
**Rust, Friedr. Wilhelm:** Drei Frühlingstage. Kleine Suite, bearb. (Hartwig v. Platen). St. 1935 Birnbach **[11]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
**Sabata, Victor de:** Il mercante di Venezia. Affrechi musicali per la commedia di Shakespeare. 1935 Ricordi
— La notte di Platon — s. Abt. II
**Saint-George, Georges:** op. 20 Suite (D). P. u. St. 1888 Woolhouse
**Saint-Saëns, Camille:** Ballet de l'opéra Ascanio. P. u. St. 1890 Durand **[24]** 3, 2, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Harmonika, 2 H
— Airs de ballet de l'opéra Etienne Marcel. P. u. St. 1879 Durand **[18]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
— Ballet-Divertissement de l'opéra Henry VIII. P. u. St. 1883 Durand **[18]** 3, 3, 3, 2 — 4, 4, 3, 1 — P, S — 2 H
— Airs de ballet du drame Parysatis. P. u. St. 1902 Durand **[7]** 3, 3, 3, 4 — 4, 4, 3, 1 — P, S — 4 H
— Le timbre d'argent. Opéra. Suite (R. Labio). St. m. Dir. 1926 Choudens
— op. 16 Suite [urspr. f. Klav. u. Vc]. St. m. Dir. (Salabert) [um 1926] Salabert **[21½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Nr 3; op. 78 S. 59 P. u. St. erschienen schon 1886
**Salieri, A.:** Sinf. (D) — s. Abt. IV
**Saller, Helmut,** Suite f. KammerO. P. u. St. 1935 Tischer **[20]** 1, 0, 1, 1 — 1, 1 — P. S — K
**Salmhofer, Franz:** op. 19 Kammersuite für 16 Instrumente. P. 1923 UE **[15]** 1, 2, 3, 2 — 2 — H

**Salviucci, Giov.:** Sinf. italiana. P. (auch kl.) u. St. 1934 Ricordi 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — 3 P, S
**Saminsky, Lazare:** Ausonia. Pages italiennes (Fanfare inscription I Pensieroso, II Venezia, III Campo de fiori, IV Oda Romana). P. u. St. 1932 Senart **[18]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S — H, K
— Lamentation de Rachel. Ballet biblique. Suite. P. u. St. 1926 Senart
— Nr 3 Sinfonie der Meere; op. 30. P. u. St. 1926 UE **[40]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H, K
**Sammartini, G. B.:** Sinfonia III (G), trascr. (F. Torrefranca). P. u. St. Carisch **[9]** (2), (2), 0, 0 — 2 — Cem
**Samuel-Rousseau, Marcel:** Bérenice. Mus. de scène pour la tragédie de Racine. P. u. St. 1920 Choudens 2, 2, 2, 2 — 4, 4, 3 — P — 2 H
**Santoliquido, Francesco:** Tre miniaturi per i piccoli. P. (auch kl.) 1922 Forlivesi
— Nr 1 S. 59, (F) jetzt Verlag Forlivesi
**Satie, Eric:** Geneviève de Brabant. Balletstücke, instr. (R. Desormières). P. u. St. 1930 UE 1, 1, 2, 1 — 2, 1, 1 — P, S
— Cinq Grimaces pour Un songe d'une nuit d'été. P. u. St.; Klav. 2h. (Dar. Milhaud) 1929 UE **[5]** 3, 3, 2, 3 — 2, 3, 3, 1 — P, S
— Jack in the box, orch. par D. Milhaud. [Suite]. P. 1929; Klav. 2h. 1929 UE **[7]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2 — P, S — Cem
— Petites danses pour le piège de Meduse. P. u. St. 1929 Chester
— Trois petites Pièces montées. P. u. St.; Klav. 4h. 1929 Chester
**Scarlatti, Domenico:** 5 Pieces, arrang. (Michele Esposito). P. u. St. 1925 Oxford UP
— Trois Pièces, orchestr. (Roland-Manuel). P. u. St. 1923 Gutheil (Russ.MV) 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P — H
— Sonata, trscr. (Giov. Tebaldini). P. (auch kl.) 1927 Ricordi **[12]** 1, 0, 0, 0 — Cem
— Suite — s. **Selvaggi**
— Toccata, Aria, Menuetto, Giga arrang. (Michele Esposito). P. u. St. 1925 Oxford UP 1, 0, 0, 2 — P
— Toccata, Bourrée et Gigue p. pet. O. arr. (Alfredo Casella). P. (auch kl.) 1933 Senart **[11]** 2, 1, 1, 2 — 2, 1 — P, S
**Scassola, A.:** Suite pastorale. St. m. Dir. 1930 Bosworth; Salabert **[21,5]** 1, 1, 2, 1; 2 Sax — 2, 2, 3 — P, S
**Schaporin, J.:** op. 8 Der Floh. Suite. P. u. St. 1926 Russ.StV **[18]** 2, 0, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — 4 Domren (durch Br u. Vc ersetzbar) — Harmonika — von Str nur KB
**Scharwenka, Philipp:** op. 20 2 polnische Volkstänze (h, D). P. u. St. 1876 André **[14]** 3, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
**Schebalin, V.:** Nr 1. P. u. St. 1932 Russ.StV; UE **[25]** 3, 3, 3, 3 — 6, 3, 3, 1 — 3 P, S
— Nr 2. P. u. St. 1927 Russ.StV **[25]** 3, 3, 3, 4 — 3, 3, 1 — P, S — K
**Schechter, B.:** Turkmenien. Suite. P. u. St. 1927 Russ.StV **[15]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Scheinpflug, Paul:** Pathetische Suite, bearb. (St. Stefanoff). St. 1929 Heinrichshofen **[11]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H, (Harm, K)
— Suite der Freude, bearb. (St. Stefanoff). St. 1929 Heinrichshofen **[4]** Besetzung wie vorher
**Schenk, Peter P.:** Nr 1 (D). P.; Klav. 4h. [um 1890] Jurgenson
— Nr 2 (f). P.; Klav. 4h. 1894 Jurgenson
**Schjelderup, Gerhard:** Frühlingsreigen. Suite. P. u. St. 1931 Tischer **[20]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S — H
— Kleine norwegische Suite. P. u. St. 1931 Tischer **[24]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3 — P, S — H, Org

**(Schjelderup, Gerhard):** Weihnachts-Suite S. 59 jetzt Verlag Tischer 3, 3, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
**Schmalstich, Clemens:** op. 75 Fasching. Heitere Suite [vgl. S. 59]. P. u. St. 1932; Klav. 2h. 1923 (1933) Birnbach **[26]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, 2 S — Cel, H
— op. 103 Amor und Psyche. Eine Liebesgeschichte in 5 Bildern. P. u. St. 1934 Zimmermann **[17]** 2, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — H
**Schmid, Adolf:** Suite from incidental music of Joseph and his brethren. P.; Klav. 2h. 1914 Boosey
**Schmidt, Franz:** Nr 3 (A). P. u. St. 1929 UE **[50]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P
— Nr 4. P. u. St. 1934; Klav. 2h. (K. Fratz) 1935 UE **[46]** 2, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H
**Schmitt, Florent:** Antoine et Cléopatre S. 59 = op. 69
— Le petit elfe ferme l'oeil. Suite I. II. St. m. Dir. 1927 Durand 3, 3, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, viel S — Cel, H, K
— Musiques de pleine air. Suite. S. 59 = op. 44
— Musiques foraines. Suite symphon. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[28]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Salammbo. Illustration de quelques pages de Gust. Flaubert. Suite I. II. III. P. (auch kl.) 1927/28 u. 1931 Durand **[26+20+25]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S. — Cel, 2 (1) H
— op. 65 Rêves. P. u. St. 1919; Nr 1 Klav. 2h. 1919 Durand
— op. 70 Mirages S. 60 dazu kl. P. 1929; Nr 3 J'entends dans le lointain. P. (auch kl.) 1929 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
— op. 79 Cancunik. Suite. P. (auch kl.) u. St. 1929/30 Durand **[12]** 2, 2, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S — 2 (1) H
**Schostakovitsch, D.:** Nr 1; op. 10 (f). P. u. St. 1927 Russ.StV; UE **[30]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — K
— Nr 3; op. 20 Zum 1. Mai. Mit gem. Chor im Schlußsatz. P. u. St. 1929 Russ.StV **[28]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Schreker, Franz:** Der Geburtstag der Infantin, seit 1926 auch Spanisches Fest genannt. S. 60 dazu kl. P. 1926 **[30]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H, 4 Git, 4 Mand
— Kammer-Symph. S. 60 dazu Klav. 2h. (J. Straßvogel) 1927 **[30]** 1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1 — P, S — Cel, H, Harm, K
— Kleine Suite f. KammerO. P. u. St. 1929 UE **[20]** 1, 2, 2, 2; AltSax — 2, 1, 2 — P, S — H, K
— Vier kleine Stücke. P. u. St. 1932 Heinrichshofen **[15]** 3, 3, 3, 4; AltSax — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H, K
**Schubert, Franz:** Nr 1 (D). S. 60 dazu kl. P. (Herm. Grabner) 1926 Eulenburg; Klav. 2h. (Aug. Horn) 1927 B&H **[26]** 1, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
— Nr 2 (B). S. 60 dazu kl. P. (H. Grabner) 1926 Eulenburg **[28]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
— Nr 3 (D). S. 60 dazu kl. P. (H. Grabner) 1926 Eulenburg **[23]** besetzt wie Nr 2
— Nr 4 (c; tragische) S. 60; dazu kl. P. (H. Grabner) 1926 Eulenburg **[30]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P
— Nr 5 (B). S. 60 dazu kl. P. (H. Grabner) 1926 Eulenburg **[27]** 1, 2, 0, 2 — 2
— Nr 6 (C). S. 60 dazu kl. P. (H. Grabner) 1926 Eulenburg **[32]** besetzt wie Nr 2 u. 3
— Nr 7 (C). S. 60 dazu P. m. unterl. KlavA. 1926 Cranz **[46]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P
— Nr 8 (h). S. 60 dazu Faksimile der Handschrift 1923 Drei Masken; St. (F. Wagner) 1928 Bratfisch; St. (auch vereinf. 1, 1, 2, 1 —

2, 2, 3 — P) [um 1930] Salabert; St. m. Dir. (Mühlhoff) 1935 Bosworth; Klav. 4h. (G. Tagliapietra) Ricordi, (Lucien Garban) 1927 Durand; 2h. (L. Ronald u. E. Austin) 1921/22 Aschberg; (E. Cundell) 1923 Paxton; (L. Garban) 1927 Durand; (L. Ronald u. E. Austin) Internat. Music Co, Lond.; (D. G. Mason) Schirmer. Klav., V u. Vc (F. Wagner) 1928 Bratfisch. Klav. u. V. (F. Wagner) 1928 Bratfisch; (G. Tagliapietra) 1933 Ricordi **[23]** besetzt wie Nr 7

**(Schubert, Franz):** E (Skizze) ausgearb. S. 61 dazu (Fel. Weingartner) P. u. St. 1934 UE **[33]** besetzt wie Nr 7 u. 8

— Deutsche Tänze vom Oktober 1924, gesetzt (Anton Webern) P. u. St. 1927 UE **[9]** 2, 2, 2, 2 — 2

— op. 26 Ballettmusik zu dem Drama Rosamunde Nr 1 u. 2. P. 1868; St. 1866 Cranz; P. u. St. 1897 B & H; kl. P. 1913 Eulenburg; P. m. unterl. KlavA. 1927 Cranz Nr 1 (h) **[8]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P; Nr 2 (g) **[5]** 2, 2, 2, 2 — 2

**Schubert, Heinz:** Sinfonietta. P. u. St. 1930 Ries **[20]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S — H

**Schürmann, G. C.:** Altdeutsche Opern-Suite aus Die getreue Alceste (G. F. Schmidt). P. u. St. 1933 V.f.musikal.Kultur o, [2], o, (1) — Cem

**Schulhoff, Erwin:** Nr 1 (polytonal). P. u. St. 1928 UE **[30]** 2, 2, 2, 2 — 2, 1 — P, S — Cel, H

**Schultheß, Walter:** op. 9 Serenade (B). P. 1921 Schott **[30]** 2, 3, 2, 2, — 2, 2 — 3 P

**Schumann, Robert:** Sinfonien S. 61 dazu Nr 1; op. 38 (B). P. m. unterl, KlavA. 1926 Cranz **[33]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, Tri

— Nr 2 (C); op. 61 P. m. unterl. KlavA. 1928 Cranz; (F. Weingartners Einrichtg). P. u. St. 1930 B & H **[39]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P

— Nr 3 (Es; rheinische); op. 97. P. m. unterl. KlavA. 1928 Cranz **[30]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P

— Nr 4; op. 120 (D). (F. Weingartners Einrichtung). P. u. St. 1930 B & H; Klav. 2h. (D. G. Mason) 1929 Schirmer **[27]** besetzt wie Nr 3

— op. 9 Carneval, bearb. (Joan Bàlan). DirSt. 1935 Stahl

— op. 115 Manfred S. 12 dazu Suite daraus (R. Ralf) St. m. Dir. 1928 Heinrichshofen

**Schwindl, Friedrich:** op. 1 Nr 6 (F). Faksimile der St. 1932 K. Höckner

**Scott, Cyrill:** Egypt. Suite.
Klav. 2h. 1926 Schott **[25]** 1, 1, 1, 2 — 2, 2, 3 — P, S — H

**Šebalin, V. = Schebalin**

**Šebek, Gabriel:** Bulharské Tance. Danses Bulgares. St. m. Dir. 1887 Fr.A.Urbánek **[4]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S

**Seidl, Stefan:** Ball auf der Alm. Bayrische Originalländler, Schuhplattler u. Volksweisen. Heft 1—4. St. 1918/20 Hofmeister **[15]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — S

**Sekles, Bernhard:** Sommergedicht. 3 Sätze. P. u. St. 1925 Schott **[12]** 3, 3, 4, 3 — 4, 4, 4, 1 — P, S — Cel, H, K

— op. 37 (polyt.). P. 1930 Schott **[25]** 2, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — 3 P, 2 S

**Selvaggi, Rito:** Scarlatti-Suite nach Sonaten f. Clavicembalo in freier sinf. Verarbeitg. P. u. St. 1934 UE **[15]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3 — P, S — Cel, H, K

**Senée, H.:** Andante, Prélude et Ronde. [um 1900] Millereau

**Senger, Rudolf:** Offenbach-Ballett-Suite. P. u. St. 1931 B & B **[60]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel, H, Git, Mand, Ocarina

**Seras, Pedro:** Bocetos de España. Impressions d'Espagne. St. m. KlavDir. 1927 La Parisienne

**Sessions, Roger:** Symph. P. u. St. 1930 Cos Cob Press (UE) **[25]** 3, 3, 4, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — K

**Seynes, G. de:** Pages d'orchestre 1 Près du rouet; 2 Heure d'automne; 3 Idylle aux champs. St. [um 1920] Costallat **[11]**

**Shenton, Edward:** Country Suite. P. u. St. 1931 Goodwin

**Shepherd, Arthur:** Horizons. 4 western Pieces. P. 1928 Birchard (Juilliard fondation) **[43]** 3, 3, 3, 3; TenSax — 4, 5, 3, 1 — P, 4 S — Cel, 2 H, K, Org

**Sibelius, Jean:** vgl. S. 62 Nr 1; op. 39 (e) dazu kl. P. 1935 B & H **[45]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

— Nr 2; op. 43 (D) dazu kl. P. 1934 B & H **[46]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P

— Nr 4; op. 63 (a) dazu kl. P. 1935 B & H **[33]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, Glocken

— Nr 5 (Es) S .63 = op. 82 (nicht 92) **[27]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3 — P

— op. 71 Scaramouche, tragische Pantomime. P. u. St. 1918 Hansen 2, 2, 2, 2 — 4 — P, S — K

— Nr 6: op. 104 P. u. St. 1924 Hirsch **[32]** 2, 2, 3, 2 — 4, 2, 3 — P, H

— Nr 7; op. 105 (C) dazu kl. P. 1934 Hansen **[22]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3 — P

— op. 109 Suite I u. II aus der Mus. zu Shakespeares Sturm. P. u. St. 1929 Hansen 3, 2, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

**Siede, Ludwig:** Ballett-Suite. St. 1927 Scheithauer

— Blumen-Suite. St. 1927 Portius

— Karneval. Suite (A. Wilke). St. 1926 Birnbach **[20]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

**Siegl, Otto:** op. 73 Eines Menschen Lied. Daraus Weinlesetänze. P. u. St. 1935 Tonger **[10]** 3, 2, (3), 2 (3), 2 (3) — 4, 2, 3, 1 — P, viel S — (H)

**Silver, Charles:** La belle au bois dormant. Suite symphon. P. u. St. 1902 Choudens

— Neigilde. Suite. P. u. St. 1908 Choudens

**Simonsen, Rudolph:** Nr 1 (c). 1 Der Kampf gegen die Knechtschaft, 2 Die Verheißung. P. 1928 Borup 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S

— Nr 2 Hellas. 1 Die Orestie; 2 Einsamkeit vor den Tempeln; 3 Die Siegesgöttin Pallas Athene. P. u. St. 1930 Borup; Kistner 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S

**Sinigaglia, Leone:** op. 31 Danze Piemontese Nr 1 (A) u. 2 (G). P. u. St.; Klav. 4h. (Ernesto Consolo) 1907 B & H **[5+9]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H

**Sixt, Joh. A.:** Festliche Musik, zusammengest. u. bearb. (Erich Fischer). P. 1935 B & B **[17]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P

**Skilton, Carles Sanford:** Suite primeval on tribal Indian melodies. P. u. St. 1921 C.Fischer, NY **[35]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

**Skop, V. F.:** op. 15 Suite — s. Abt. V

**Slavenski, Jos. B.:** op. 10 Balkanophania. Suite. P. u. St. 1929 Schott **[18]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, 2 S — H

**Smareglia, Antonio:** Leonora. Sinf. descrittiva. Klav. 4h.; 2h. (N. Massa) 1886 Ricordi

**Smyth, Ethel:** 2 interlinked French folk-melodies. P. 1929 Oxford UP **[4]** 1, 1, 1, 1 — 2, 1 — P — H

**Snoek, J.:** Le moulin haute. Divertissement. St. m. Dir. 1926 Yves, Paris

— op. 155 Une fête à Saigon. Divertissement. Dgl.

**Somervell, Artur:** Symph. (d). Thalassa. P. u. St. 1913; Org. 1915 Boosey **[33]**
**Somerville, Reginald:** Four fancies. Suite. St. m. Dir. 1926 Boosey
**Sommer, Hans:** op. 38 Riquet. Oper. Suite daraus. P. u. St. 1897 V.f.musikal.Kultur 4, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, — H
**Sonntag, Eugen:** Deutsche Maientänze nach Melodien aus d. 14. bis 18. Jahrhundert. P. 1935 Afa **[7]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — H
**Sonzogno, G. C.:** Lago di Braies, 3 Pezzi. P. u. St. 1932 Suvini-Zerboni, Milano
— Quadri rustici p. picc. O. P. u. St. 1934 ders. V.
**Sousa, John Philip:** At the king's court. Suite.
Klav. 2h. (C. Kunkel) 1905 Church
— The dwellers in the western world. Suite.
Klav. 2h. 1905 Church
**Sowerby, Leo:** From the Northland. Impressions of lake superior country. Suite. 1 Forest voices, 2 Cascades, 3 Burnt Rock Pool, 4 The shining big-sea water. P. u. St. 1926 (27) Schirmer (Society of public. of american m.) **[20]** 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H. K
— A set of four. Suite of ironics. P. u. St. 1931 Birchard
**Spagnoli, Guido:** Suite. P. u. St.; Klav. 2h. 1926 Pizzi 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H, K
**Spelman, Timothy Mather:** Saints' days. Giorni santi. Suite of tone poems. 1 Sorrento, the festival of little S. Anthony; 2 Sorrento, the festival of the redeemer; 3 Siena, the Palio; 4 Assisi, the great pardon of S. Frances. P. 1926 Chester 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Spendiarov, Alex.:** op. 23 Esquisses de Crimée S. 63 dazu P. 1927; Klav. 4h. 1928 Russ. StV; UE **[18]** 3, 3, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
— op. 25 Dve Pyesny Krimskich Tatar. Zwei Gesänge der Tartaren aus der Krim. 1 Wiegenlied, 2 Tanzlied. P. 1927 Russ. StV **[7]** 1, 1, 1, 2 — S — H, 2 Mand
— op. 30 Etudes d'Eriwan d'après Arméniennes et Arabiennes mélodies. 1 Enseli, 2 Hidjas. P. 1927 Russ. StV **[8]** 3, 2, 2, 3 — 4 — P, 3 S — K
**Spialek, Hans:** The tall city. Suite. P. u. St. 1933 Harms
**Spies, Adolf:** Der blaue Vogel. BühnenM. St. m. Dir. 1931 Tischer **[12]** 1, 1, 1, 0 — 0, 1, 1 — P, S — K, Harm — keine Br — Besetzung 2, 2, 2, 2 — 2, 1, 1 — P, S in Vorbereitung
**Spitzmüller-Harmersbach, A.:** op. 11 Sinfonietta ritmica. P. u. St. 1935 UE **[17]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S
**Spohr, Louis:** Nr 4; op. 86 Die Weihe der Töne S. 63, dazu Klav. 4h. (E. Pauer) 1887 Augener
**Stamitz, Johann:** Frühlings-Sinf. (A). P. u. St. (Rob. Sondheimer) 1933 Bernoulli 2, 0, 0, 0 — 2
— Reiter-Sinf. (D). Dgl. 2, 0, 0, 0 — 2
— (Es). P. u. St. (G. Lenzewski sen.) 1929 Vieweg 2 od. 2, 0, 0 — 2
— op. 4 La melodia germanica Nr 1 (D). P. u. St. (Carl Wagner) 1935 Hochstein **[25** bzw. ohne Wiederh. **15]** 2 od. 2 od. 2, 0 — 2 — (Cem)
— op. 4 Nr 2 Sinf. pastorale (D) (W. Upmeyer). P. u. St. 1931 Vieweg 2, 0, 0, 0 — 2
— op. 4 Nr 6 (Es). P. [vgl. S. 64] u. St. (Carl Wagner) 1935 Hochstein **[25** bzw. ohne Wiederh. **15]** 2 od. 2 od. 2, 0 — 2
**Stamitz, Karl:** (Es). (G. Lenzewski sen.) P. u. St. 1929 Vieweg 2, 0, 0, 0 — 2

**Stanford, Charles Villiers:** Nr 5; op. 56 S. 64 dazu P. u. St. 1923 Stainer **[32]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
— op. 58 Suite of ancient dances. 1 Morris dance; 2 Sarabande; 3 Branle; 4 Minuet. P. u. St. 1895 Boosey **[15]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S
— Nr 7 (d); op. 124. P. 1912 Stainer 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
**Stcherbatchev, Vladimir:** Nr 1 (c); op. 5. P. u. St. 1928 Russ. StV; UE **[30]** 4, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H
**Steinberg, Maximilian:** op. 10 Suite du ballet Les métamorphoses [vgl. S. 64] P. u. St. 1929 Belaieff **[30]** 5, 3, 4, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, viel S — Cel, 2 H, (K)
— Nr 3; op. 18 P. u. St. 1924; Klav. 4h. 1931 Russ. StV; UE **[40]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
— Nr 4 Turksib; op. 24 P. u. St. 1927 Russ. StV 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S
**Stölzel, Gottfried Heinr.:** Konzert S. 64 dazu P. u. (Karl Straube) St. 1926 B&H **[15]** 1, 3, 0, 1 — 0, 6 — 4 P — 2 Cem
**Stoessel, Albert:** Hispania Suite (Seguidilla; La media noche, Serenade; In old Castile, Minuet; Jota). St. m. Dir. [um 1934] C.Fischer, NY **[14]** 3, 2, 2, 2; 2 Sax — 4, 3, 3, 1 — P, S — H, K
**Strauss, Richard:** Lyrische Suite, bearb. (Gius. Becce) I. II. St. 1927 B&B **[$5^1/_4+9^3/_4$]** 2, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — (Harm, K)
— op. 4 Suite (B) f. 13 Blasinstr. P. u. St.; Klav. 4h. (Kompon.); 2h. (Carl Besl) 1911 Leuckart **[25]** 2, 2, 2, 3 — 4
— op. 12 (f) S. 64 jetzt Verlag Peters **[45]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P
— op. 60 Suite aus Der Bürger als Edelmann. 1 Ouvertüre z. 1. Aufzug (Jourdain der Bürger); 2 Menuett; 3 Der Fechtmeister; 4 Auftritt und Tanz der Schneider; 5 Das Menuett des Lully; 6 Courante; 7 Auftritt des Cleonte (nach Lully); 8 Vorspiel zum 2. Aufzug (Intermezzo — Dorantes und Dorimene. Graf und Marquise); 9 Das Diner (Tafelmusik und Tanz des Küchenjungen). S. 64 jetzt Verlag Leuckart **[35]** 2, 2, 2, 2 — 2, 1, 1 — P, S — H, K.
— op. 70 Schlagobers-Ballett-Suite. P. u. St. 1932 Fürstner **[42]** 4, 3, 4, 4 — 4, 3, 3, 1 — 4 P, 4 S — Cel, 2 H
— op. 76 Die Tageszeiten [urspr. f. Männerchor m. O.]. Nr 1 Der Morgen; 2 Der Mittag; 3 Der Abend; 4 Die Nacht bearb. (Curt Beilschmidt). St. m. KlavDir. 1930 Leuckart **[3+4+3+6]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — H
— Tanzsuite nach Klavierstücken von Fr. Couperin s. **Couperin**
**Stravinsky, Igor:** Le baiser de la fée. Ballet-Allégorie, inspirée par la muse de Tschaikowsky. Daraus Divertimento f. V u. Klav. (Stravinsky u. S. Dushkin) 1934 Russ.MV **[50** bzw. **23]** 2, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
— Quatre Etudes. 1 Danse; 2 Exentric; 3 Hymne; 4 Madrid. P. u. St. 1929 Russ.MV **[12]** 3, 3, 3, 2 — 4, 4, 4, 1 — P, H — K
— Le sacre du printemps. Revid. Fassung. P. u. St. 1929 Russ. MV **[33]** 5, 5, 6, 5 — 8, 6, 3, 2 — 4 P, S
— Suite Nr 1 (1 Andante; 2 Napolitana; 3 Espanola; 4 Balalaika) f. small O. P. (auch kl.; diese auch WPhilhV) u. St. 1927 Chester **[15]** 2, 1, 2, 2 — 1, 1, 1, 1 — S
— Suite Nr 2 (1 Marsch, 2 Walzer, 3 Polka, 4 Galopp) f. small O. S. 64 dazu kl. P. WPhilhV 1926 **[15]** 2, 1, 2, 2 — 1, 2, 1, 1 — S — K
— Suite from Histoire du soldat f. chamber O. P. (auch kl.) u. St. Chester 0, 0, 1, 1 — 0, 1, 1 — P, S — nur 1 V, 1 Br (kein Vc, kein KB)
— Suite de Pulcinella S. 64 dazu Klav. u. V 1926 **[22]** 2, 2, 0, 2 — 2, 2, 1, 1

**Strino, Salvatore:** op. 67 In alto mare. Sinf. Klav. 4h. 1885 Ricordi
**Sweelinck, Jan Pieters** — s. **Fortner**
**Szostakovicz, Dimitri** — s. **Schostakovitsch**
**Szymanowski, Karol:** Nr 3; op. 27 S. 64 dazu Chant de la nuit. Das Lied der Nacht. P. 1925 UE **[20]** 4, 4, 5, 4 — 6, 4, 4, 1 — P, S — Cel, 2 H, K, Org
**Tanejev, Serge:** op. 12 S. 64 Tonart: c **[32]** 3, 2, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S
**Tansman, Alexandre:** (a). P. (auch kl.) 1931 Eschig; Schott **[25]** 3, 3, 3, 3 — 6, 4, 4, 1 — P, S — Cel, 2 H, K
— Sinfonietts (atonal) f. KammerO. P. u. St. 1926 UE **[16]** 1, 1, 1, 1 — 1, 1, 2 — P, S — K od. Cel
— Sonatine transatlantique. P. (auch kl.) 1931 Leduc **[10]** 3, 3, 3, 2; 1 Sax — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel
— 4 polnische Tänze (Polka, Kujawiak, Dumka, Oberek). P (auch kl.) u. St. 1932 Eschig; Schott **[9]** 3, 3, 2, 2 — 4, 4, 3, 1 — P, 6 S — Cel, K
**Tapp, Frank:** Märchenland. Suite. St. m. Dir. 1929 Bosworth **[12]** 1, 1, 2, 1; 2 Sax — 2, 2, 3 — P, S
**Taylor, Deems:** op. 12 S. 65; dazu kl. P. **[33]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — K
— op. 18 Circus day. 8 pictures from memory. P. u. St. 1934 C.Fischer, NY
**Telemann, Georg Philipp:** Konzert (Es) f. 2 H., Str. u. Cem. (Max Seiffert) Tafelmusik III, 3. P. (auch in Denkmäler deutscher Tonkunst I Bd 61/62) u. St. 1933 B&H; kl. P. 1935 Eulenburg
— Suite Nr 1 (e) aus Tafelmusik I (M. Seiffert) P. (auch in Denkmälern deutscher Tonkunst I Bd 61/62) u. St. 1928 B&H **[25]** 2, 0, 0, 0
— Suite II (D) aus Tafelmusik II. P. m. bez. B. (M. Seiffert) 1927 in Denkmäler der Tonkunst I Bd 61/62 0, 1, 0, 0 — 0, 1
— Suite (D) aus Tafelmusik III. Suite (B) aus Tafelmusik III (M. Seiffert). P. 1928 in: Denkmäler deutscher Tonkunst I Bd 61/62 0, 2, 0, 0
**Ten Brink, Jules:** 1. Suite S. 66 P. u. St. erschienen schon 1874
**Thiele, Emil Paul:** op. 32 Ägyptische Suite. St. 1922 Wrede
**Thieme, Karl:** Erzgebirgische Suite. P. 1932 B&H **[20]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3 — P, S
**Thomas, Arthur Goring:** Suite de Ballet. P. u. St.; Klav. 4h. (F. Pascal) 1892 Williams
**Thomas, Kurt:** op. 10 Serenade f. kl. O. P. u. St.; Klav. 4h. 1929 B&H **[22]** 1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1 — P, S
**Thompson, Randall:** Nr 1. P. u. St. 1931 Birchard
— Nr 2. P. u. St. 1932 Birchard
**Tiessen, Heinz:** op. 29 Totentanz-Suite — s. Abt. VI
**Tiniakow, Alex.:** Suite S. 66 ist op. 8 (1 Elegie, 2 Scherzo, 3 Ballade, 4 Tarantella). **[18]** 3, 2, 3, 2 — 4, 2, 3 1 — P, S — H
**Toch, Ernst:** op. 30 Tanzsuite. P. u. St.; Klav. 2h. 1924 Schott **[25]** 1, 0, 1, 0 — S — nur 1 V, kein Vc
— op. 48 Bunte Suite. P. u. St. 1929 Schott **[18]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P, viel S — K
— op. 54 Kleine Theater-Suite. P. u. St. 1931 Schott **[16]** 3, 2, 3, 2 — 2, 2, 3, 1 — P, S — (H)
— (op. 60 Musik f. Orch. u. 1 Baritonstimme 1932 Schott)
**Tomasi, Henri:** Danses Cambodgiennes. 1 Offrande du lotus, or et argent; 2 Butsomali. St. m. KlavDir. 1931 Lemoine **[6]** 1, 1, 0, 2 — 2, 1 — P, S — H
— Pièces brèves. Suite. P. 1929 Lemoine **[13]** 2, 1, 2, 1 — 2, 1 — P, S — H od. K

**Tommasini, Vincenzo:** Preludio, Fanfara e Fuga. P. (auch kl.) u. St. 1928 Ricordi **[13½]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — 3 P, viel S — Cel, H
— 4 Pezzi; 1 Sinfonia; 2 Notturno; 3 Valzer lento; 4 Rondo scherzoso. P. 1935 Ricordi
**Toni, Alceo:** P. [um 1930] Carisch **[35]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H, K
— Suite in forma di Variatione. P. [um 1930] Carisch **[25]** 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 4, 1 — P, S — Cel, 2 H
**Trapp, Max:** Nr 4; op. 24 P. u. St. 1930 Eulenburg **[36]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S
— op. 27 Divertimento f. KammerO. P. (auch kl.) u. St. 1931 Eulenburg **[20]** 1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1, 1 — P
— op. 30 Sinfonische Suite (Toccata, Lento ma non tropo, Menuett, Rondo). P. u. St. 1933 Leuckart **[20]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P
— op. 32 Konzert für Orchester 1 Ouvertüre, 2 Larghetto, 3 Finale. P. (auch kl.) u. St. 1935 Leuckart **[25]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P
**Trebinsky, Arkady:** S. synthétique Time is money. P. 1933 Senart **[10]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2 — P, S
**Tremais:** Alte Tanzsuite — s. **Ettinger, Max:** op. 42
**Tremisot, Ed.:** Les constellations. Suite. St. m. Dir. 1932 Salabert **[11]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Salammbô I. Suite. St. m. Dir. 1930 Salabert **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Trojani, Gaetano:** Scene infantili. P. (auch kl.) 1930 Ricordi **[9]** 3, 3, 2, 2, — 4, 2 — 3 S — H
**Tschaikowsky, Peter:** Suiten, bearb. (G. Becce). Nr 1 lyrische, 2 Ballet-Suite. St. 1926 **[15+12]** 2, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — (Harm, K)
— Internationale Suite, [nach dem Jugendalbum op. 39] bearb. (Jean Gilbert; vgl. S. 66, revid. von Leop. Weninger). St. m. Dir. 1928 Benjamin **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S
— Nr 3 (D); op. 29 S. 66 dazu P. m. unterl. KlavA. 1932 Cranz **[47]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— Nr 4 (f); op. 36 S. 66 dazu kl. P. (Max Unger) 1928 Eulenburg; Klav. 4h. (Otto Singer) 1929 Peters **[42]** besetzt wie Nr 3
— op. 39 — s. Internationale Suite
— op. 43 Suite Nr 1 S. 66 dazu St. vereinf. Besetzg (1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S) [um 1930] Salabert — Or.: 3, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S
— op. 55 Suite Nr 5 S. 66 dazu St. vereinf. Besetzg. (1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S) [um 1930] Salabert **[40]** 3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
— op. 61 Mozartiana S. 67 dazu kl. P. (Max Unger) 1928 Eulenburg; St. 1934 B&H **[25]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S — H
— Nr 5 (e); op. 64 S. 67 dazu kl. P. 1927 WPhilhV, 1928 (Max Unger) Eulenburg; Klav. 2h. 1912 Augener; (L. Ronald u. E. Austin) 1922 Ascherberg; (O. Singer) 1934 Rahter **[53]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P
— op. 66a Dornröschen-Suite S. 67 dazu kl. P. (Max Unger) 1928 Eulenburg **[24]** 3, 3, 2, 2 — 4, 4, 2, 1 — P, S — H
— op. 71a Nußknacker-Suite S. 67 dazu St. vereinf. Besetzg (1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S) [um 1930] Salabert; P. m. unterl. KlavA. 1935 Cranz; Klav. 4h. 1927 Bosworth, 1935 Cranz **[20]** 3, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel
— Nr 6 (h); op. 74 S. 67 dazu kl. P. (Max Unger) 1928 Eulenburg; 2 Klav. 4h. (Otto Singer) 1928 Peters; Klav. 2h. 1912 Augener; (L. Ronald u. E. Austin) 1921 Ascherberg; (Walter Niemann) 1927 Peters **[48]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S

**Tscherbatschev** — s. **Stscherbatchev**

**Tscherepnin, Alexander:** op. 37 Drei Stücke f. KammerO. 1 Ouvertüre, 2 Mystère, 3 Pour un entrainement de box (Prélude). P. u. St. 1927 UE **[32]** 1, 0, 1, 0 — 2, 2 — S

— op. 42 (E). P. u. St. 1930 Durand **[20]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S

— op. 45bis Festmusik. Suite aus der Oper Die Hochzeit der Sobeide. 1 Ouvertüre, 2 Einzug, 3 Tanz, 4 Finale. P. u. St. 1932 UE **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 2, 1 — P, S — H

— op. 50 Russische Tänze. P. 1935 Edition Pro Musica, Paris bzw. UE **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

**Tscherepnin, Nikolai:** The romance of a mummy. Ballet. Suite, arr. (A. Goossens). P. 1925/6 Chester **[12]** 3, 2, 2, 2; Bass-Sax — 4, 2, 3, 1 — P, S — H, K

**Turina, Joaquin:** Danzas fantasticas. 1 Exaltación. 2 Ensueño; 3 Orgia. [vgl. S. 67] P. (auch kl.) u. St. 1920 Union mus. Españ. **[15]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

— S. Sevillana S. 67; dazu P. u. St. 1924 **[20]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

**Uldall, Hans:** Musik f. Blechbläser u. Schlaginstrumente. 1 Hanseatische Turmmusik; 2 Tanzstück; 3 Kriegsmarsch. P. u. St. 1935 Leuckart **[14]** 0, 0, 0, 0 — 2, 2, 2, 1; 2 FlügelH, 2 TenH — S oder 0, 0, 0, 0 — 4, 4, 2, 1 — S — keine Str

— Niederdeutsche Bauerntänze. Sinfon. Suite nach alten Formen und Motiven. P. u. St. 1934 Leuckart **[12]** 2, 1 (2), 2, 1 (2) — 2, 2, 1 — P, S

**Unger, Hermann:** Althamburgische Opern-Suite — s. **Keiser**

— op. 61 Konzert. P. u. St. 1931 Tischer **[22]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 4 — P, S — H

— op. 66 Vier Landschaften aus Faust II. P. u. St. 1932 Tischer **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel, H

**Vanhall, Joh. Bapt.:** (C). P. u. St. (Rob. Sondheimer) 1933 Bernoulli 2, 0, 0, 0 — 2

**Varese, Edgar:** Arcana. [Suite]. P. u. St. 1931 Schott **[22]** 5, 5, 5, 5 — 8, 5, 4, 2 — P, 6 S

**Vassilenko** — s. **Wassilenko**

**Veprik** — s. **Weprik**

**Verdi, Gius.:** Les saisons. Ballet extrait de l'opéra Les vêpres Siciliennes. 1 L'hiver; 2 Le printemps; 3 L'été; 4 L'automne. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[24½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**Veretti, Antonio:** Sinf. italiana (Il popolo e il profeta). P. (auch kl.) u. St. 1932 Ricordi **[12]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, viel S — 2 H, K

— Suite (C) da Una favola di Andersen. P. 1935 Ricordi

— Il galante tiratore Balletto. Suite. P. (auch kl.) u. St. 1934 Ricordi **[15]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 2, 1 — P, sehr viel S — H, K

**Vidal, Paul:** La Burgonde. [Daraus] Ballet. P. u. St. 1898 Choudens

**Villa-Lobos, H.:** Danses Africaines. Danses des Indiens mêtis du Brasil. P. (auch kl.) 1929 Eschig **[20]** 3, 2, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H, K

**Vitol** — s. **Wihtol**

**Vivaldi, Ant.:** Concerto (F) — s. Abt. VII

**Vollerthun, Georg:** Sinfon. Suite aus der Oper Der Freikorporal. P. u. St. 1933 B&B **[15]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, Cem, H

**Volpatti, F.:** Pagine sparse (Feuilles éparses). St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[17½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**Vreuls, Victor:** Divertissement sinf. P. u. St. 1932 Cranz **[13]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

**Vuillemin, Louis:** op. 16 Quatre danses 1 Bourrée; 2 Gigue; 3 Pavane; 4 Passepied. P. u. St. 1924 Durand **[4+1+6+3]** 3, 2, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H, K
— op. 23 En Kernéo. En Cornuailles. Suite. P. u. St. 1910 Durand **[16]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3 — P, S — Cel, H
**Wagenaar, Bernhard:** Divertimento. P. u. St. 1931 Birchard
— Sinfonietta. P. u. St. 1930 Cos Cob Press (UE) **[15]** 1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1, 1 — P, S — H, K
**Wagenseil, Geo. Christoph:** Trio-Sonate (F), bearb. (Karl Geiringer). P. u. St. 1934 UE (2, 2, 0, 1) — Cem — keine Br
**Wagner, Richard:** (C) S. 68 dazu: P. (Mich. Balling) in Wagners Werke Bd 20. 1926 B&H **[26]** 2, 2, 2, 3 — 4, 2, 3 — P
**Wagner-Régeny, Rudolf:** Sommernachtstraum-Musik. P. u. St. 1935 Deutscher MV in der NS.Kulturgemeinde **[16]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2 — P, S — K
**Waltershausen, Herm. Wolfg. v.:** op. 23 Krippenmusik. Suite f. Kammer-O. u. oblig. Cembalo. P. u. St. 1926 Tischer **[25]** 1, 2, 0, 1 — 2
— Partita über drei Kirchenlieder. P. u. St. 1927 Tischer **[34]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 4 — P, S
**Walthew, Rich. Henry:** Table-Music. Suite, arr. (J. Brown). P. u. St. 1933 Stainer
**Walton, W. T.:** Façade. Suite.
Klav. 4h. (C. Lambert) 1927 Oxford UP 2, 2, 2, 2 — 2 (4), 2, 1, 1 — 0 P, 3 S
**Wanhal, Joh. Bapt.** — s. **Vanhal**
**Warlock, Peter** [= **Heseltine, Philip**]: Capriol. A Suite based on dance tunes from Arbeau's Orchésographie (auch f. reines StrO.). P. u. St.; Klav. 4h. 1929 Curwen **[9]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3, 1
**Wassilenko, Sergei:** op. 42 Hindu-Suite. P. u. St. 1932 Russ. StV; UE **[22—25]** 3, 3, 4, 2 — 4, 5, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H
— op. 60 Chinesische Suite. P. u. St. 1930 Russ. StV; UE **[30]** 3, 3, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H, K
**Webern, Anton:** op. 21 (polyt.). P. 1930 UE **[10]** 0, 0, 2 — 2 — H — kein KB
**Wedig, Hans:** op. 3 Suite. P. u. St. 1929 Tischer **[13]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
— op. 5 Kleine Sinf. P. u. St. 1931 Tischer **[23]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S
**Weill, Kurt:** Kleine Dreigroschenmusik. Suite aus der Dreigroschenoper. P. u. St. 1929 UE **[22]** 2, 0, 2, 2; 3 (2) Sax — 0, 2, 1, 1 — P, S — Banjo, (Git), (Bandon), K — keine Str
**Weiller, Roger:** L'émeute. Scènes cinematographiques, orchest. (Charles Delsaux). St. m. Dir. 1926 Choudens
**Weinberger, Jaromir:** Böhmische Lieder und Tänze Nr 1 (g), 2 (A), 3 (G), 4 (A), 5 (d), 6 (G). P. u. St. 1930 UE **[24]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — Cel, H
— Schwanda-Suite. P. u. St. 1930 UE **[23]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Weiner, Leo:** op. 18 Suite (Ungarische Volkstänze). P. u. St. 1934 Rozsavölgyi 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Weingartner, Felix:** op. 57 Suite aus Dame Kobold. P. u. St. 1926 UE **[24]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — Cel, H
— Nr 5 (c); op. 71 S. 68 dazu Klav. 4h. 1926 **[30]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S
— Nr 6 la tragica (h); op. 74 P. u. St. 1929 Birnbach **[35]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P
— op. 78 La burla. Allerlei Heiteres in 6 kleinen Stücken. P. u. St. 1931 Birnbach **[20]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S — H

**Weis, Karel:** Divadelní ples. 6 dramat. Tänze f. kl. O. 1 Gavotta; 2 Polka; 3 Mazurka; 4 Kvapík; 5 Walzer; 6 Polka. St. [um 1900] Fr.A.Urbánek **[15]** Nr 1, 2, 5 u. 6: 1, 1, 1, 1 — 2, 1 — Tr; Nr 3 u. 4: 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — 3 S

**Weismann, Julius:** op. 110 Sinfonietta giocoso (Es). P. u. St. 1934 Birnbach **[13]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P

— op. 111 Sinfonietta severa (f). P. u. St. 1934 Birnbach **[15]** 0, 0, 0, 0 — 2, 2, 1 — P

— op. 116 Sinf. brevis. P. u. St. 1935 Birnbach **[28]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 2, 1 — P, S

— Ein Sommernachtstraum. P. u. St. 1935 Deutscher MV in der NS.Kulturgemeinde **[55—60]** 2, 1 (2), 2, 2 — 2 (4), 1 (2), 1 (3), (1) — P, S

**Wendt, Theophil:** op. 16 Suite. StrSt.; Klav. 2h. 1903 Novello

**Weprik, Alexander:** op. 12 Plyasky y Pyesny Ghetto. Ghetto-Tänze und Lieder. P. u. St. 1929 Russ. StV; UE **[15]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H, K

**Wesly, Emile:** Suite pritannière. St. m. Dir. 1903 Gaudet **[15½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**Wetzler, Herm. Hans:** op. 7 Suite aus Wie es Euch gefällt S. 69; jetzt Verlag Benjamin **[20]** 3, 3, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

**White, Paul:** Five Miniatures. P. [um 1935] Elkan-Vogel **[8]** 2, 1, 1, 1 — 2, 2, 3 — S

**Wick, Frederick:** Norwegian Sketches (On the Fjord. Fantasy; Rustic dance; A mountain scene; Festival march). St. m. Dir. [um 1934] C.Fischer, NY **[20]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P, S — K

**Wihtol, Joseph:** op. 66 Pierres précieuses. Edelsteine. Suite. P. u. St. 1933 Belaieff **[12]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

**Williams, Alberto:** Nr 1; op. 44 P. u. St. 1926 Gurina, Buenos Aires — Nr 2; op. 55 dsgl.

**Williams, R. Vaughan:** (F). P. (auch kl.) 1935 Oxford UP

— A London Symph. P. (auch kl.) u. St. 1920; Klav. 4h. u. 2h. (V. Lasker) 1922 Stainer **[43]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — Cel, H

— Old king Cole. A Ballet. P. u. St. 1925 Curwen **[30]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel, H

— Pastoral Symph. S. 69; dazu kl. P. 1924 **[35]** 3 (2), 3 (2), 3 (2), 2 — 4, 3 (2), 3, 1 — P, S — Cel, H

— The Waps. Aristophanic Suite. P. u. St. 1924 Schott, London (Curwen) **[20]** 2, 2, 2, 2— 4, 2, (3) — P, S — H; oder 2, 1 2, 1 — 2, 1 — P, S — H

**Willner, Arthur:** op. 56 Fugen-Suite. P. u. St. 1931 UE **[20]** 2, 2, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S

**Wilson, Stanley:** A Skye Sinf. P. u. St. 1929 Stainer **[40—45]**

**Winding, Aug.:** op. 39 S. 69; Verlag: Samfundet til udgivelse af Dansk musik (Hansen)

**Wingham, Thomas:** Serenade (Es).
Klav. 4h. (E. Kiver) 1886 Novello

**Withorne, Emerson:** Symph. P. u. St. 1932 Cos Cob Press

**Wladigeroff, Pantscho:** op. 13 Traumspiel-Suite nach Strindberg. P. u. St. 1926 UE **[23]** 3, 3, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H, K

**Wolf, Hugo:** Suite, bearb. (Gius. Becce). St. m. Dir. 1926 B&B 2, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — (Harm, K)

**Wolf, Winfried:** Bismarck-Suite.
Klav. 2h. 1926 Wertbuchhandel, Berlin

**Wolf-Ferrari, Ermanno:** op. 18 Venezianische Suite f. klein. Orch. 1 Auf der Lagune; 2 Barkarole; 3 Nachts (Einsame Kanäle); 4 Festlicher Morgen. P. u. St. 1936 Leuckart **[14]** 1, 1, 2, 2 — 2, 1

**Wolfurt, Kurt v.:** op. 19 Divertimento (polytonal). P. u. St. 1931 Ries **[30]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S — H
— op. 20 Concerto grosso f. kl. O. P. u. St. 1931 B&B **[22]** 2, 1, 1, 1 — 1, 1
**Wood, Haydn:** A day in fairyland. Suite de ballet. St. m. Dir. 1934 Boosey
**Woollet, Henri:** Petite Suite. P. u. St. [um 1914] Leduc 2, 2, 2, 2 — 4, 3 (4), 3 — P, S
— Suite antique. P. u. St. 1932 Leduc
**Wormser, André:** Diane et Endymion. Scènes symphon. P. u. St. [um 1895] Biardot
— L'enfant prodigue. Pantomime. Grande Suite. P. u. St. [nach 1890] Biardot
— — St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[15]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— op. 8 Suite Tzigane — s. Abt. VII
**Woyrsch, Felix:** Nr 2 (C); op. 60 P. u. St. 1927 Simrock **[48]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — 3 P
— Nr 3 (es); op. 70. P. u. St. 1928 Simrock **[38]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — 3 P — H
**Wunsch, Herm.:** op. 37 Kleine Lustspiel-Suite. P. (auch kl.) u. St. 1930 Eulenburg **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
— op. 50 Fest auf Monbijou. Suite. P. (auch kl.) u. St. 1933 Eulenburg **[14]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
— Serenade (auch f. Str allein). P. u. St. 1931 Kistner **[14]** 2, 0, 0, 0
**Yoshitomo:** Ostasiatische Suite. St. 1927 Birnbach **[10]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S
**Zádor, Eugen:** Kammerkonzert f. kl. O. P. u. St. 1931 UE **[15]** 0, 0, 0, 0 — 2 — K
— Sinfonia technica. 1 Die Brücke; 2 Die Telegraphenstange; 3 Wasserwerk; 4 Fabrik. P. u. St. 1932 UE **[20]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 4 (3), 1 — P, S — H, K
**Zamecnik, J. S.:** Cinema impressions Nr 1—10. St. m. Dir. 1927 B&B 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — (K)
— Photoplay edition Bd 1—4. St. m. Dir. 1927 B&B 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — (K)
**Zandonai, Riccardo:** Autunno fra i monti. II. Suite di terra nativa. P. 1917 Ricordi **[40]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 4 — P, viel S — Cel, 2 H, K, Org
— Fra gli alberghi delle Dolomite. Echi sinfon. P. (auch kl.) u. St. 1932 Ricordi **[11]** 3, 3, 3, 2; 1 Sax — 4, 4, 4 — P, viel S — Cel, 2 H, K
— Piccola Suite agreste da La via della finestra. P. 1935 Ricordi
— Primavera in val di sole S. 70; dazu I. Suite di terra nativa. P. 1915 **[40]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 4 — P, viel S — Cel, H, K
— Quadri di Segantini. P. (auch kl.) u. St. 1932 Ricordi **[28]** 3, 3, 3, 2; 1 Sax — 4, 3, 4 — P, viel S — 2 H, K
— Suite di terra nativa I = Primavera in val di sole
— Suite di terra nativa II = Autunno fra i monti
— La via della finestra = Piccola Suite
**Zeleński, Ladislaus:** op. 47 Suite de danses polonaises S. 70; dazu P. u. St. (Curt Beilschmidt) 1935 R.Forberg
**Zemlinsky, Alexander v.:** op. 23 Sinfonietta. P. u. St. 1935 UE **[25]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3 — P, S — H
**Zilcher, Hermann:** Musik zu Wie es euch gefällt von Shakespeare. [Suite]. P. u. St. 1917 Zimmermann **[14]** 2, 1, 1, 1 — 2, 1 — S
— op. 54bis Lustspiel-Suite Der Widerspenstigen Zähmung f. kl. O. P. u. St. 1926 B&H **[23]** 1, 1, 1, 1 — 2, 1

**(Zilcher, Hermann):** op. 73 Musica buffa. Musik von Shakespeares Komödie der Irrungen. P. u. St.; Klav. 2h. 1935 Zimmermann **[30]** 2, 1, 1, 1 — 1, 1 — S
— op. 76 Rameau-Suite. P. u. St. 1934 B&B **[24]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S
**Zimmer, Karl** — vgl. **Perez, Lorenzo; Yoshitomo** (S. 69 u. II, 52)

## II. Symphonische Dichtungen, Phantasien, Balladen, Rhapsodien, Scherzi, einzelne Balletmusiken

**Abbiate, Louis:** op. 25 Illuminations. Poème symph. P. u. St. 1932 Hayet
**Ailbout, Hans:** Chinesische Fantasie. St. 1935 Cranz 2 (1), 2 (1), 2 (1), 2 (1) — 2, 2, 3 — P, S — (H)
— Rhapsodie catalane, St. 1931 Ehrler; Kawi 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
**Alexeyeff, K.:** Menuett (g). P. u. St. 1902 Jurgenson **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P
**Alfano, Franco:** Dansa e Finale di Sakuntala. P. (auch kl.) 1923 Ricordi **[14]** 3, 2, 3, 4 — 4, 3 (+9), 3, 1 — P, sehr viel S — Cel, 2 H, K
**Alfven, Hugo:** op. 25 Festspiel. P. 1908 Lundqvist **[7]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S
**Alnar, H. Ferid** — s. **Ferid Alnar, Hassan**
**Ambrosius, Hermann:** op. 8 Ein eleusisches Fest. Scherzo. P. u. St. 1926 Kahnt **[13]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S
**Amfitheatrov, Dimitri:** Il miracolo delle rose. Leggenda Francescana. P. u. St. 1928; Klav. 2h. 1929 Ricordi **[10]** 3, 3, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H, K
— Panorama americaine. P. u. St. 1933 UE **[15]** 3, 3, 3, 3; (3 Sax) — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H, 2 K, (Vibr), (Git)
— Poema del mare — s. Abt. I
**Andreae, Volkmar:** op. 35 Musik Nr 1. P. u. St. 1930 Hug **[10]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — K
**Antheil, George:** Capriccio. P. 1931 Selbstverlag, New York
**Arensky, Anton:** Marsch zum Andenken an Suworow. P. u. St. 1900 Jurgenson **[4]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Armandola, José:** Allegro brioso. St. m. Dir. 1929 Röhr **[4]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 (3) — P, S
— Allegro festival für feierliche, majestätische Szenen. St. 1926 Röhr
— Ballet-Scene. St. 1926 Heinrichshofen **[3]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S
— Schlachtmusik. St. 1926 Röhr
— Sturmmusik Nr 2. Schiff in Not. St. m. Dir. 1929 Heinrichshofen **[4]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S — (Org)
**Artcibuschev, Nikolai:** op. 9 Valse-Fantasia. P. u. St. 1897 Belaieff **[7]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2 3, 1 — P — H
**Atterberg, Kurt:** op. 17 Die weisen und die törichten Jungfrauen. (De favitska jungfrurna). Rhapsodie auf schwedischen Volksmotiven. P. u. St. [um 1920] Nordiska MFörl. **[20]** 2, 2, 2, 2 — 3
— op. 36 Eine Värmlandsrhapsodie nach schwed. Volksmotiven aus der Landschaft Gösta Berlings. P. u. St. 1935 UE **[7]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2 — P, S — H
**Aubert, Louis:** Dryade S. 41; dazu kl. P. 1926 **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H

**Audran, Edmond:** Le grand Mogul. Ballet. St. m. Dir. [nach 1877] Choudens

**Bach, Joh. Seb.:** 2 Choräle. 1 Mensch, bewein' dein' Sünde groß; 2 In dir ist Freude, instr. (Vittorio Gui). P. u. St. 1923 UE Nr 1 **[4]** 3, 2, 0, 2 — 4, 3 — P; Nr 2 **[5,30]** 4, 2, 0, 2 — 4, 3 — P, Glocken

— 3 Corali (dai Choralvorspiele), trascr. (Ottorino Respighi). P. (auch kl.) 1930 Ricordi **[12]** 0, 2, 2, 3 — 4, 3, 3

— 6 Choralvorspiele. (H. Erdlen, E. Rabsch). P. u. St. 1932 Rahter

— Fugue à la Gigue (G), arrang. (Gust. Holst). St. m. Dir. 1929 Boosey **[4]** 1 (2), 1 (2), 1 (2), 1 (2) — (2), (2), (2), (1)

— Herzlich tut mich verlangen. Choralvorspiel, orchestr. (Lucien Cailliet). P. [um 1932] Elkan-Vogel **[5]** 2, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P — H

— Pastorale f. Org., ridotta p. picc. O. (Vittorio Gui). P. u. St. 1931 UE **[14]** 2, 3, 0, 2 — 2, 2

— Präludium u. Fuge (D), orch. (Ottorino Respighi). P. (auch kl.) u. St. 1933 Ricordi **[15]** 3, 3, 4, 4 — 4, 3, 3, 1 — P, K 4h.

— Präludium u. Fuge (Es; urspr. f. Org), bearb. (Arnold Schönberg). P. u. St. 1929 UE **[12]** 4, 4, 6, 4 — 4, 4, 4, 1 — P, S — Cel, H

— Fuga (Ricercata) a 6 voci, Nr 2 aus dem Musikal. Opfer, ges. (Ant. Webern). P. u. St. 1935 UE **[11]** 1, 2, 2, 1 — 1, 1, 1 — P — H

— Fuge (c) a 6 voci from the Musikal. Opfer, orch. (Eliot B. Wheaton). P. u. St. 1930 Kalmus 4, 4, 4, 4, — 8, 4, 3, 1 — P

— Preludio VIII. dal Clavicembalo ben temperato I, trascr. p. archi, Arpa, Org. o Harmonio. (Ricc. Zandonai). P. (auch kl.) 1930 Ricordi **[4½]**

— Präludium u. Fuge (b; aus dem Wohltemper. Klav. I bzw. II Nr 22), bearb. (Edvin Kallstenius). P. u. St. 1931 Ries **[8]** 2, 2, 0, 2 — 2, 2, 1

— Toccata (C; urspr. f. Org), bearb. (Leo Weiner). P. u. St. 1931 UE **[16]** 3, 3, 3, 3 — 6, 4, 3, 1 — P — H; II. Fassung 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P — H

— Toccata (F. urspr. f. Org), bearb. (Heinr. Esser). P. u. St. 1859 Schott; dazu Coda von Edward Elgar. P. 1922 Novello **[10** bzw. **11]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P — bzw. bei Elgar 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S

**Bach, Otto:** Frühlingsnahen. P. u. St. 1878 André **[10]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P

**Bàlan, Joan:** op. 26 Humoreske. P. 1934 Afa **[8]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P — H

— op. 31 Burleske. P. 1934 Afa **[12]** 1, 1, 2, 1 — 3, 2, 1 — P, S —

— op. 33 Fatum. S. D. P. 1934 Afa **[25]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P — H

**Bantock, Granville:** Fifine at the fair S. 71; dazu kl. P. 1926 **[25]** 4, 2, 4, 4 — 6, 3, 3, 1 — P, S — 2 H

**Bassani, G. B.:** Largo, trascr. (Giov. Tebaldini). P. (auch kl.) 1914 Ricordi **[4]** 0, 2, 0, 0 — Org

**Bax, Arnold:** The garden of Fand. S. 71 dazu kl. P. 1933 4, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H

— In the faery Hills. P. (auch kl.) 1933 Murdoch **[15]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H

— Moy Mell. The happy plain. An irish tone poem. 2 Klav. 4h. 1918 Chester

— Summer music. P. u. St. 1932 Murdoch **[10]** 3, 2, 2, 2 — 4, 1 — P, H

— The tale the Pine-Trees knew. P. 1933 Murdoch **[18]** 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — P — 2 H

— Tintagel S. 71; dazu kl. P. 1933 4, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, 2 S — H

**Beck, Conrad:** Innominata. P. u. St. 1932 Schott **[10]** 2, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S

**Beckman, Bror:** op. 10 Om lyckam. Tondikt. Klav. 2h. [um 1902] Musik. Konstfören., Stockholm

**Bedford, Herbert:** Hamadryad. Tone poem. P. [um 1935] Chester **[8]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S — H

— op. 36 The lonely dancer of Gedar, oriental dance for small O. P. u. St. 1927 Chester **[4]** 1, 1, 0, 1 — 1, 0 — P, S

**Bell, William Henry:** A song in the morning — s. Abt. IV

**Berg, Natanael:** Pezzo sinf. P. u. St. [um 1920] Nordiska MFörl. **[22]** — 2, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

**Berlioz, Hector:** Les Troyens à Carthage. Daraus Ballet. P. u. St. [um 1870] Choudens **[12]** 3, 2, 2, 2 — 4, 4, 3, 1 — P, S

— — [Daraus] Chasse et orage, symphonie descriptive. P. u. St. [um 1870] Choudens **[7]** besetzt wie vorher

— — [Daraus] Marche Troyenne. P. u. St. [um 1870] Choudens **[6]** 2, 2, 2, 2 — 4, 4, 3, 1 — P, S — 2 H

**Berners, Lord:** Fantasie espagnole S. 72; dazu kl. P. 1927 **[7]** 3, 3, 4, 4 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H

— Fughe (c). P. (auch kl.) 1928 Chester **[5½]** 4, 2, 2, 3 — 4, 2, 2 — P, S — H, (Org)

**Bianchi, Renzo:** Jaufré Rudel. Poema sinf. P. (auch kl.) 1931 Ricordi **[18]** 2, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H

**Bianchini, G.:** Chimere. Poema sinf. P. (auch kl.) u. St. 1935 Ricordi **[23]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H

**Bischoff, Hermann:** Introduktion u. Rondo. P. u. St. 1927 Leuckart **[16]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3 — P, S — H

**Blacher, Boris:** Capriccio üb. ein Volkslied. P. u. St. 1935 B&B **[10]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2 — 3 P

— Kleine Marschmusik. P. u. St. 1935 B&B **[7½]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2 — P

**Blancafort, Manuel:** Mati de festa a Puig-Gracios. Matin de fête à Puig-Gracios. Impression symphon. P. (auch kl.) u. St. 1930 Senart **[14]** 3, 3, 2, 2 — 4, 2 — P, S — Cel, H

**Bliß, Arthur:** Apollo-Hymne. P. u. St. 1928 UE **[14]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H

— Introduction and Allegro. P. u. St. 1927 Curwen

— Pyanepsion = Finale of the Colour-Symph. P. 1929 Curwen **[8]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — 6 P, S — H

**Bloch, Ernest:** America. An epic rhapsody. 1 1620 The soil, The Indians, England, The mayflower, The landing of the pilgrims; 2 1861—1865 Hours of joye. Hours of sorrow; 3 1926 The present, The future. P. u. St. 1928 Birchard **[45]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H, Cel, (Org)

— Helvetia. P. u. St. 1929 Birchard

— In one night. Nocturne. P. u. St. 1924 Schirmer

— Poems of the sea — s. Abt. I

**Blumer, Theodor:** op. 68 Heiteres Spiel (F). P. u. St. 1931 Zimmermann **[8]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P, S

— op. 72 Deutsche Volkslieder-Fantasie. P. u. St. 1933 Zimmermann **[16]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P, S — (H)

**Börresen, Hakon:** op. 6 Polonaise (C). P. u. St. 1904 Hansen 3, 2, 2, 2 — 2, 3, 3, 1 — P, S

**Boisdeffre, René de:** op. 52 Au bord d'un ruisseau. P. u. St. 1899 Hamelle **[4]** 2, 2, 2, 2 — 1 — H od. K

**Bondeville, Emmanuel:** Bal des pendus. P. u. St. 1935 Durand **[6]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S

**Borck, Edmund v.:** op. 10 Präludium und Fuge. P. 1934 Schott **[10]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2, 1 — P, S

**Borodin, Alexander:** Marsch aus der Oper Knjaz Igor (Fürst Igor), instr. von N. Rimsky-Korsakow. P. u. St. 1889 **[5]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S

— Finale aus dem Ballet Mlada, instr. von N. Rimsky-Korsakow. P. u. St. 1892 Belaieff **[5]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

— Notturno (A) aus dem StrQuartett D-dur, bearb. (Nikolai Tscherepnin). P. u. St. 1935 UE **[9]** 3, 2, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P — H

— Eine Steppenskizze aus Mittelasien S. 73; dazu Klav. 2h. 1928 Bessel **[7]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P

**Boughton, Ruland:** op. 26 Midnight. Symphon. poem. P. u. St. 1910 Novello

**Bourgault-Ducoudray, Louis Albert:** Danse égyptienne. Pas de la momie, orchestrée (H. Busser). P. u. St. 1929 Lemoine **[12]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2 — P, S — H, (K)

**Bourgignon, Fr. de:** op. 26 Deux esquisses sudamericaines. 1 O luar do sertao (Claire de lune) dans le brousse; 2 Tango. P. u. St. 1933 Cranz 3, 2, 3, 2 — 4, 2 (4), 3, 1 — P, S — Cel, H

**Boyle, Ina:** The magic harp. P. u. St. [um 1930] Stainer **[14]**

**Braithwaite, Sam Hartley:** Elegy. P. u. St. [um 1930] Stainer **[7]**

— Snow picture. Tone poem. P. u. St. 1924; Klav. 4h. (L. Woodgate) 1925 Stainer **[5]**

**Brandts-Buys, Jan:** Festliche Musik in Marschform unter Benutzung des Deutschlandliedes. P. 1931 Tischer **[6]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S —

— op. 50 Poetischer Spaziergang. P. u. St. 1931 Tischer **[20]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S

**Braunfels, Walter:** op. 34 Don Juan — s. Abt. III

— op. 36 Präludium und Fuge (e). P. u. St. 1926 UE **[20]** 4 (3), 3, 5 (4) 4 (3) — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

**Brewer, A. Herbert:** Age and youth S. 73; erschien 1909

**Bridge, Frank:** There is a willow grows aslant a brook. Impression. P. u. St. 1928; kl. P. 1932 Augener **[19]** 1, 1, 1, 1 — 1 — H

**Bruhns, George F. W.:** American rhapsody, arr. (Ross Jungnickel). P. u. St. 1927 Jungnickel **[12]** 3, 3, 3, 3; (7 Sax) — 4, 5 (4), 3, 1 — P, S — Cel, 2 H, (Banjo)

**Brun, Georges:** Le lutin de Glenmore. Légende. P. 1927 Lemoine **[7½]** 2, 1, 2, 1 — 4, 2, 3, 1 — P, S — (H od. K)

**Bruneau, Alfred:** Messidor, (opéra). Symphonie de la cathédrale d'or. P. u. St. [um 1898] Choudens

**Bruske, Jacques:** Neerlandia. Fantasie over de meest bekende Hollandsche Volksliederen. St. m. Dir. 1927 Alsbach 1, 1, 1, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**Brusselmans, Michel:** Caprice. Scherzo. St. m. Dir. 1930 Kuhl 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P, S

— Rhapsodie flamande. P. u. St. 1931 Cranz **[12½]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H

**Brust, Herbert:** op. 36 Kurische Nehrung. Dorf unter der Düne. Musik f. kl. O. P. u. St. 1935 B&B **[12]** 1, 1, 2, 0 — 1, 1, 1 — P, S — Harm, K

**Bülow, Hans von:** op. 13 Mazurka-Fantasie, orchestr. (Franz Liszt). P. u. St. 1868 Leuckart 3, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P

**Bungert, Aug.:** op. 29 Auf der Wartburg S. 73; Verlag Hymnophon

**Burgstaller, Siegfried:** op. 9 Sommerabend. Ein Idyll. P. u. St. 1930 Ries **[13]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, — 2 H

**Busch, Adolf:** op. 46 Capriccio. P. u. St. 1931 Eulenburg **[22]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P

**Busch, Carl:** The song of Chibiabos. Symphon. poem from the song of Hiawatha by Longfellow. P. u. St. [1918] Hansen **[10]** 3, 2, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

**Busser, Henri:** op. 36 Marche de fête [urspr. f. Org]. P. u. St. 1908 Durand **[12]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S

**Butting, Max:** Trauermusik (Den Gefallenen des Weltkrieges). P. u. St. 1933 Leuckart **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 2 — P, S

**Caja, Alfonso:** 2 Idilli Siracusani. 1 Novelletta di natale, 2 Villanella. P. (auch kl.) u. St. 1930 Senart **[10]** 2, 3, 2, 2 — 2 — Cel

**Caltabiano, Sebastiano:** Prometeo. Poema sinf. P. [um 1930] Carisch **[16]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H

— Visione di S. Martino. Poema sinf. P. 1929 Carisch **[16]** 4, 3, 3, 3 — 4, 7, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H

— Preludi. 1 Notturno, 2 Mattinata. P. 1930 (32) Carisch **[17]** 4, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H

**Cantú, Mario:** Poema Ligure (Il golfo Tigullio al mattino, la cervara al meriggio, echi notturni sul mare). P. [um 1930] Carisch **[15]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — Cel, 2 H

**Carpenter, John Alden:** Skyscrapers. P. u. St. 1927 Schirmer **[28]** 4, 4, 4, 4; 3 Sax — 4, 4, 3, 1 — P, S — Cel, 2 K

**Carse, Adam:** The nursery. A dance phantasy. P. u. St.; Klav. 2h. 1929 Augener **[13]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

**Cartan, Jean:** Hommage à Dante. P. (auch kl.) u. St.; Klav. 2h. 1934 La sirène musicale

**Casadesus, Francis:** Leis Oulivettos, danse provincial du ballet Esterelle. P. u. St. [1930] Choudens 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3, 1 — P, S

**Casadesus, Marius:** Deux esquisses pastorales. 1 Grisaille; 2 La trompette du boulanger. P. u. St. [um 1932] Choudens

**Casavola, Franco:** Mattino di primavera. P. (auch kl.) u. St. 1933 Ricordi **[12]** 2, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H

**Catalani, Alfredo:** Ero e Leandro. Poema sinf. Klav. 4h. 1886 Ricordi

**Caturla, Alejandro García:** Bembé. Mouvement Afro-Cubain. P. (auch kl.) u. St. 1929 Senart **[10]** 1, 1, 2, 1 — 2, 1, 1 — S — K keine Streicher

**Chabrier, Emmanuel:** Habanera [urspr. f. Klav.]. P. u. St. 1883 Enoch **[3]** 2, 1, 2, 1 — 2, 2 — P, S

— Le roi malgré lui. [Daraus] Danse slave [u.] Fête Polonaise. P. u. St. 1887 Enoch **[10+12]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S

**Chasins, Abram:** Parade. P. u. St. 1932 J.Fischer, NY **[8]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 4, 1 — P, S — Cel, H

**Chausson, Ernest:** op. 5 Viviane S. 74; dazu Klav. 4h. (Vinc. d'Indy) 1894 **[11]** 3, 2, 2, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — 2 H

— op. 18 La tempête. Mus. de scène pour le drame de Shakespeare. [Daraus] Air de danse et Danse rustique. P. u. St. 1898 Bornemann, Paris **[7]** 3, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S — H

**Chevillard, Camille:** Zacharie. Esquisse symphon. St. m. Dir. [um 1920] Salabert **[6½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**Chopin, Frédéric:** op. 53 Polacca (As), interpretazione (Ricc. Pick-Mangiagalli). P. 1935 Ricordi

— op. 66 Fantaisie-Impromptu, arr. (A. Schmid). P. u. St. 1927 Schirmer

**Christiansen, F. Melius:** First Norwegian rapsody. P. u. St. 1931 Witmark

**Clemus, S. B.** [= **Schultze-Biesantz, Clemens**] Sonnenkind und Wolkenmann. Scherzo. St. 1931 Litolff 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 2 — P, S
**Cliffe, Frederick:** Ballade aus Symph. Nr 1 P. u. St. 1902 Novello 2, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P
**Coates, Eric:** The three bears. A phantasy. P. u. St. 1929 Chappell
**Coenen, Joh. M.:** Heimatsklänge. Adagio. St. 1860 Alsbach 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P
**Coleridge-Taylor, Samuel:** op. 44 Idyll. Nur StrSt. 1901 Novello **[5]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
— op. 47 Nr 2 Hemo dance. Scherzo. Nur StrSt. [1902] Novello **[7]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
— op. 75 The Bamboula, rhapsodic dance. P. u. St. 1910 Boosey **[9]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Collingwood, Lawrance A.:** Symphonic Poem. P. u. St. [um 1930] Stainer
**Converse, Frederic S.:** op. 9 Festival of Pan S. 74; dazu Klav. 4h. (W. Gericke) 1911
— Flivver ten million. A joyous epic. — s. Abt. I
**Cools, Eugène:** op. 63 Hop-Frog S. 74; dazu P. u. St. **[12]**
**Copland, Aaron:** Symphonic Ode. P. u. St. 1930 Cos Cob Press
**Coppola, Piero:** La ronde sous la cloche. La ridda sotto la campana. Poème sinf. d'après Gaspard de la Nuit de Louis Bertrand. P. (auch kl.) u. St. 1929 Durand **[13]** 3, 3, 3, 4 — 4, 4, 3, 1 — P, S — C, 2 H
— Poema elegiaco. P. (auch kl.) u. St. 1929 Ricordi **[13]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H
— Scherzo fantastique. P. (auch kl.) u. St. 1929 Eschig **[10]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
**Coronaro, Gaetano:** Scherzo.
Klav. 4h. 1886 Ricordi
**Cowell, Henry:** Synchrony. Orchesterstück. P. u. St. 1931 Heinrichshofen 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — (K)
**Cowen, Frederic H.:** A Phantasy of live and love S. 74; dazu Klav. 4h. u. 2h. (R. Hofmann)
— Indian Rhapsody. S. 74 dazu Klav. 2h. (A. Schund) 1904 **[15]** 3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
— Two Pieces of small O. 1 Childhood, 2 Girlhood
Klav. 2h. 1903 Novello
**Cras, Jean:** Ames d'enfants — s. Abt. I
**Croyer, Frederick Julian:** op. 46 The wolves. Descriptive Fantasia. P. 1890 Hart, London
**Cui, César:** op. 12 Tarantelle. P. u. St. [1878] Durand 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
— op. 15 Marche solennelle. P. u. StrSt.; 2 Klav. 4h. [1882] Rahter 3, 2, 2, 2 — 4, 4, 3, 1 — P, S — H
**Dale, Benjamin:** Prunella. P. 1931 (Augener)
**Danning, Chr.:** Solitude (G). P. u. St. 1906 Hansen **[3]** 1, 1, 2, 0 — 2 — Glockensp. — H
**Davis, John David:** op. 37 The maid of Astolat. Symphonic poem. P. u. St. 1910 Novello
**Debussy, Claude:** Berceuse héroique. P. u. St. 1916 Durand **[4]** 2, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — P — 2 H
— Colloque sentimental, arr. (Louis Beyds). P. 1929 Durand 2, 2, 3, 2 — 2, 1 — 3 P, S — Cel, H
— L'enfant prodigne. Scène lyr. [Daraus] Cortège et Air de danse. P. u. St. 1908 Durand **[5]** 3, 3, 2, 2 — 4, 2 — P, S — H

**(Debussy, Claude):** Le faun, arr. (Roland-Manuel). P. 1919 Durand 2, 0, 2, 2 — 2, 2 — P, S — H
— Jeux. Poème dansé. P. u. St.; Klav. 2h. 1914 Durand 4, 4, 4, 4 — 4, 4, 3, 1 — P, 4 S — Cel, H
— L'isle joyeuse, orchestrée (Bern. Molinari). P. u. St. 1923 Durand **[7]** 3, 3, 2, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H
— Mandoline, arr. (Louis Beyds). P. 1929 Durand 2, 1, 2, 2 — — 3, 1 — 3 P, S — Cel, H
— Marche écossaise. P. u. St. [um 1926] Jobert 3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
— Nocturnes S. 75; dazu édition reorchestrée 1930 **[14]** 3, 3, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H
— Sarabande, orchestrée (Maurice Ravel). P. u. St. 1923 Jobert **[6]** 2, 2, 2, 2 — 2, 1 — S — H
**Delius, Frederick:** Eventyr S. 75; dazu kl. P. 1933 3, 3, 4, 4 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — Cel, 2 H
— A song before sunrise S. 75; dazu kl. P. 1932 2, 1, 2, 2 — 2 — P
— A song of summer. P. u. St. 1931 Boosey **[7]**
— Zwei Stücke f. kl. O. 1 Beim ersten Kuckucksruf im Frühling. On hearing the first cuckoo in spring, 2 Sommernacht am Flusse. Summer night on the river. P. u. St. 1913 Tischer **[14]** 2, 1, 2, 2 — 2
**Delmas, Marc:** Poème Bergamasque. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[11]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Dens, Emile:** Les Lutins s'amusent. P. u. St. 1926 Senart **[5]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
**Déré, Jean:** Krishna. P. u. St. hds.; Klav. 2h. 1920 Senart **[10]** 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — 3 P, viel S — Cel, H, K
**Desderi, Ettore:** Fantasia über ein Thema von Beethoven — s. Abt. III
**Dopper, Cornelis:** Adagio mesto — s. Abt. III
**Dressel, Erwin:** op. 40 Kunterbunt. Eine fröhliche Musik. P. u. St. 1935 Ries **[18]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2, 1 — P, S
**Dukas, Paul:** La Péris, poème dansée. P. u. St. 1912 Durand **[30]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H
**Duncan, W. E.:** op. 108 A symph. Ton-poeme. P. 1908 Vincent
**Dunhill, Thomas F.:** White peacocks. P. u. St. 1930 Curwen **[4]** 2, 2, 2, 2 — 4 — P, S — H
**Dupuis, Sylvain:** La procession qui passe. Marche réligieuse en forme de poème symph. P. u. St. 1921 Cranz
**Dvořak, Antonin:** Polonaise (Es, urspr. f. Klav. 4h.), bearb. (B. Leopold). St. m. Dir. 1928 Peters **[5½]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
**Dyck, V.:** La houle. Poème sinf. St. m. Dir. 1932 Cranz **[10½]** 2, 2, 3, 3 — 4, 4, 3 — P, S — 2 H
**Ek, Gunnar:** Svensk Fantasi (f.). P. u. St. 1935 Gehrman **[7]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P
**Elgar, Edward:** op. 12 Salut d'amour. Liebesgruß. P. u. St.; Klav. 2h.; Klav. u. V usw. 1900 Schott **[4]** 2, 2, 2, 2 — 2
— op. 15 Nr 1 Chanson de nuit, 2 Chanson de matin. P. u. St.; Klav. 2h.; Klav. u. V, Klav. u. Vc 1901 Novello **[4 u. 4]** 1, 1, 2, 1 — 2 — (H od. K)
**Elukhen, A.:** op. 21 Im dämmernden Nachtlicht. St. 1925 (26) B&B 2, 2, 2, 2 — 2 — (H, K, Harm)
— op. 33 Rhapsodie. St. 1926 B&B 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H, (K, Harm)
— op. 36 Nr 2 Kaukasische Fantasie, St. 1935 B&B 2, 2, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — (K, Harm)
**Engelmann, F. With** — s. **With-Engelmann**

**Espla, Oscar:** Don Quijote velando las armas. La veillée d'armes de Don Quichotte. Episode symphon. P. u. St. 1930 Eschig **[20]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, 8 S — Cel, H

**Esterhazy, F. G.:** op. 9 Scherzo a. d. OrchFantasie Das goldene Schwert. P. u. St. 1935 UE **[9]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H

**Esterl, J. Paul:** Schwäbische Volksmusik. St. 1935 SentaV, Berlin

**Fairchild, Blair:** op. 39 Shah Feridoun, musical picture after a Persian legend. P. u. St.; Klav. 2h. 1915 Augener; Schott **[12]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — S

**Falla, Manuel de:** Ritual fire dance from El amor brujo (L'amour sorcier). P. u. St. [um 1920] Chester **[5]** 3, 1, 2, 1 — 2, 2 — P — K

— Spanish dance Nr 1 (a) u. 2 (d) from La vida breve. P. u. St. 1925 Chester **[4+4]** 3, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H

**Fauré, Gabriel:** op. 50 Pavane. P. u. St. 1888 Hamelle **[5]** 2, 2, 2, 2 — 2

— op. 80 identisch mit 78, bearb. Sicilienne tirée de Pelleas et Melisande. P. u. St. 1898 Hamelle **[3]** 2, 1, 1, 1 — 2 — P — H

— Claire de Lune, arr. (Ed. Hamelle). St. 1932 Hamelle **[6]** 1, 1, 1, 1 — 1

**Ferid-Alnar, Hassan:** Prélude u. 2 Türkische Tänze. P. u. St. 1935 UE **[16]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S

**Ferroud, P. O.:** Foules S. 76; dazu P. (auch kl.) u. St. 1926 Durand **[13]** 3, 3, 3, 3; 1 Sax — 4, 4, 3, 1 — P, viel S — Cel, 2 (1) H, K

— Sarabande. P. u. St. 1927 P. Schneider, Paris

**Février, Henry:** Tableau villageois. St. m. Dir. [um 1928] Heugel **[12]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — (Harm)

**Fibich, Zdenko:** op. 13 Der Lenz. Sinf. D.
Klav. 4h. [um 1885] Fr.A.Urbánek

**Finzi, Aldo:** Cirano de Bergerac. Poema sinf. P. 1929 Ricordi **[18]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H

— L'infinito. Poema sinf. P. 1935 Ricordi

**Finzi, Gerald:** A Severn Rhapsody for chamber O. P. 1924 Stainer 1, 1, 1, 0 — 1

**Flament, Edouard:** Rolla. 3me tableau symphon. P. 1928 Lemoine **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H, K

**Fourdrain, Félix:** Le Berry. Poème symphon. St. m. Dir. 1926 Salabert **[11]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

— La légende du Point d'Argentan (opéra). Evocation de la Vierge. P. u. St. 1907 Choudens

— Lutèce. Poème symphon. St. m. Dir. [um 1928] Salabert **[11]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

— Provence. Poème symphon. St. m. Dir. 1927 Salabert **[11]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**Fourestier, Louis:** A Sainte-Valérie. P. u. St.; Klav. 4h. 1930 Heugel **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S — Cel, H

— Polynice. Poème symphon. P. u. St. 1927 Heugel **[31]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, 3 S — 2 H

**Franck, César:** Le chasseur maudit S. 77; dazu kl. P. (André Cauroy) 1928 Eulenburg **[15]** 3, 2, 2, 4 — 4, 4, 3, 1 — P, S

— Les Eolides S. 77; dazu kl. P. (André Cauroy) 1928 Eulenburg **[11]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S — H

— Ballet allégorique de l'opéra Hulda. P. u. St. 1894 Choudens **[20]** 2, 2, 3, 4 — 4, 4, 3, 1 — P, S

**Franckenstein, Clemens v.:** op. 47 Rhapsodie. P. u. St. 1926 UE **[30]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H

**Friedemann, Karl:** op. 269 Slavische Rhapsodie Nr 2. St.; Klav. 2h. 1932 Haslinger 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S

**Friedl, Fr. R.:** Elegie. St. m. Dir. 1926 Birnbach **[9]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
— Sinfonisches Scherzo (f). P. u. St. 1928 Birnbach **[9]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel, H
— op. 3 Nr 1 Ballade. St. m. Dir. 1928 Birnbach **[9]** 2, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S — H
**Fumi, Venceslao:** All'ombra de'palmizi. Bozetto orientale. P. 1881 Ricordi 2, 2, 2, 2 — H
**Gabriel-Marie** — s. **Marie, Gabriel**
**Gandino, Adolfo:** La canzone del paradiso. Poema sinf. P. (auch kl.) u. St. 1933 Ricordi **[12]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — Cel, 2 H
— Novelletta (Il cacciatore e la bella) p. picc. O. P. u. St. 1933 Carisch **[5]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S — H
**Ganne, Louis:** Extase. Révêrie. P. u. St. 1889 Enoch **[3]** 2, 2, 2, 2 — 2, 0, 3, 1 — P, S — H od. K
**Gaubert, Philippe:** Au pays Basque. Poème. P. 1931 Heugel **[16]** 3, 3, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Geloso, C.:** Versailles. Poème symphon. sous Louis XIV. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**German, Edward:** Hamlet S. 78 erschien 1898
— English Fantasia. In Commemoration. StrSt. 1897 Novello
— Rhapsody on marsh themes (Marsh-Rhapsody on original themes) S. 78; dazu P. 1912; Klav. 4h. (Grimshaw) 1902
— Welsh Rapsody S. 78; dazu Klav. 2h. 1904 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
**Gershwin, George:** An American in Paris. P. u. St. 1929 The New World Music Publishers (Schirmer)
— Rhapsody in blue. P. u. St. 1923; 2 Klav. 4h. 1931 Harms; Salabert **[16]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— II. Rhapsody — s. Abt. XIX
**Gerster, Ottmar:** Festliche Tanzmusik im alten Stil aus der Oper Madame Liselotte. P. u. St.; Klav. 2h. 1933 Schott **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
**Gevaërt, F. A.:** Fantaisie sur des motifs espagnols S. 78 erschien 1891; dazu Klav. 4h.
**Gibilaro, Stefano:** Parabola della smarrita (Evang. S. Matteo, cap. 18). Poema sinf. P. u. St. 1932 Ricordi **[8]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H, K
**Gilbert, Henry Franklin Belknap:** op. 15 The dance in place Congo. Symphon. poem after Geo. W. Cable. P. u. St. 1923 Gray
**Gingold, Norbert:** op. 19 Aus Rumänien. Tanzrhapsodie. P. u. St. 1931 Ries **[17]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Giuranna, B. E.:** Notturno. P. 1935 Ricordi
**Glazunow, Alexander:** op. 79 Suite Moyen-âge. Daraus Tableau symphon. P. u. St. 1930 Belaieff **[8]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P — H
— op. 90 Nr 2 La danse de Salomée. P. u. St. 1912 Belaieff **[7]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
— op. 91 Cortège solennel. P. u. St. 1912 Belaieff **[7]** 3, 2, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S
— op. 97 Ej uchnem. P. u. St.; Klav. 4h. 1922; Klav. 2h. (N. Tscherepnin) 1923 Belaieff **[4]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — (Chor)
— op. 99 Légende Carélienne. P., St. u. Klav. 4h. 1916 Belaieff [vergriffen] **[10]** 3, 3, 3, 3 — 6, 3, 3, 2 — P, S — Cel, 2 H

**Glière, Reinhold:** Tanec Sovietstyk Matrosov. Danse des matelots Russes, tirée du ballet Jabloschko (Rother Mohn). P. 1928 Russ. StV; UE **[8]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S
— op. 64 Zaporojzi. Die Saporoger Kosaken. P. 1928 Russ. StV; UE **[16]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S
**Glinka, Michael:** Komarinskaja S. 78; dazu St. (H. Schlippe) 1928 Iris, Recklinghausen **[7]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 1 — P
**Gnecchi, Vittorio:** Poema eroico (Notte nel campo di Holopherne). P. (auch kl.) u. St. 1932 Ricordi **[18]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, viel S — Cel, 2 H
**Gnessin, Michael:** op. 41 Der Revisor. Bühnenmusik. Daraus jüdi-Ballet auf dem Ball bei dem Bürgermeister. Groteske. P. u. St. 1930 Russ. StV; UE **[15]** 1, 1, 2, 1 — 1 — S — K
**Godard, Benj.:** Pedro de Zalaméa (opéra). Ballet. P. u. St. 1884 Choudens
— op. 108 Scherzetto. P. u. St. 1892 Durand **[2]** 2, 1, 1, 2 — 2
— op. 119 Menuet Pompadour. P. u. St. 1892 Hamelle **[3]** 1, 1, 1, 1 — 1
**Goedicke, Alex.:** op. 25 Einbruch der Gallier. P. 1927 Russ. StV; UE 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H
**Göhler, Georg:** Heldenklage. P. [um 1918] Kistner **[5]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P — H
**Goldmark, Rubin:** The call of the plains. P. u. St. 1923 C.Fischer, NY 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
**Golestan, Stan:** Première Rapsodie Roumaine. P. u. St. 1931 Durand **[11]** 3, 3, 2, 3 — 4, 2, 3 — P, S — 2 H
**Goodhart, A. M.:** Elegy in memory of John Oliver Hobbes. P. 1909 Chester
**Goossens, Eugène:** Ballet Music from Judith. P. 1926 Chester 4, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
— 3 Greek Dances. P. 1928 Curwen **[$2^1/_4$, $3^3/_4$, $1^3/_4$]** 1, 1, 1, 1 — 1, 1 — P, S — Cel, H, K
**Gotovač, Jakob:** op. 12 Symphon.Kolo. P. u. St. 1935 Schott **[9]** 3, 3, 3, 0 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Gounod, Charles:** Faust. Ballet. P. u. St. 1869 Choudens; B&B **[16]** 2, 2, 2, 2 — 4, 4, 3, 1 — P, S — 4 H
— Marche funèbre d'une Marionette. Marionetten-Marsch. P. u. St.; Klav. 4h. u. 2h. 1879 B&B **[6]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3, 1 — P, S
— Le tribut de Zamora. Ballet. P. u. St. 1881 Choudens
**Graener, Paul:** op. 41 Romantische Fantasie. P. u. St. 1923 Hansen **[18]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 P, viel S — H
— op. 60 Waldmusik vgl. S. 79. P. u. St. 1922 Kistner **[15]** 3, 3, 3, 3 — 6, 4, 3, 1 — P, S — H
— op. 82 Comedietta. P. (auch kl.) u. St. 1928 Eulenburg **[12]** 3, 3, 3, 2 — 4, 1, 1 — P, S — H, K
— op. 90 Balletmusik aus der Oper Friedemann Bach. P. u. St. 1934 B&B **[20]** 2, 2, 3, 3 — 4, 4, 3 — P, S — Cel
**Grainger, Percy:** Colonial song. P. u. St. 1913 Schott **[8]** 24—28stimmig
— Lord Peter's stable-boy. P. u. St. [1935] Schirmer **[3]** 0, 0, 1, 0; 3 Sax — 1, 1, 1 — P, S — 2 K, Org
— Molly on the shore. Altirischer Volkstanz. P. u. St.; Klav. u. V 1911 Schott **[6]** 21—28stimmig
— The nightingale and the two sisters. P. u. St. [1935] Schirmer **[3]** 3, 2, 3, 2; 3 Sax. — 4, 2, 3, 1 — P, S — H, K, Org
— To a nordic princess. Bridal song. P. u. St.; Org (J. Farnam) 1930 Schirmer **[20]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1; Euphon. — P, S — H, Harm, K, Org

**(Grainger, Percy):** — The Warriors (Die Krieger). Music to an imaginary ballet. P. u. St. 1917 Schott **[18]** 3, 3 (4), 3, 3 — 6, 4, 3, 1 — P, viel S — Cel, 2 H, 3 K

**Gretschaninov, Alex.:** Rapsodie russe. St. m. Dir. [um 1930] Enoch **[3½]** 2, 1, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S — Harm

— Triste est la steppe. St. m. Dir. [um 1930] Enoch **[5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — (Harm)

**Griffes, Charles T.:** The Pleasure-dome of Kubla Khan. Symph. Poem. P. u. St. 1920; the orchestration revised by F. A. Stock. P. u. St. 1929 Schirmer **[14]** 4, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H, K

**Grimm, Hans:** Balletmusik aus Blondin im Glücke (Oper). P. u. St. 1934 Heinrichshofen **[7½]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H, K

**Grovermann, C. H.:** Elegie. P. 1932 Stahl **[10]** 2, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S

**Gruenberg, Louis:** The enchanted isle. P. u. St. 1928 (30) Birchard

**Guerrini, Guido:** L'ultimo viaggio di Odisseo. Poema sinf. P. (auch kl.) u. St. 1928 Ricordi **[20]** 4, 3, 4, 4 — 4, 4, 3, 1 — P — Cel, 2 H

**Guillou, E.:** I. Esquisse Cannoise. L'estérel au soleil levant. St. m. Dir. 1928 Lemoine **[7]** 1, 1, 1, 1 — 2, 0, 1 — P

**Guiraud, Ernest:** Danse Persane. P. u. St. 1880 Durand **[4]** 4, 2, 2, 2 — 4, 4, 3, 1 — P, S — H

— Gretna-Green, ballet. [Daraus] Scène et Valse. P. u. St. 1873 Durand **[5]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, (1) — P, S

**Guridi, Jesús:** En un barco fenicio. Poema sinf. P. 1927 Union mus. Española **[14]** 4, 3, 3, 3 — 4, 3, 2, 1 — P, viel S — H

**Haarklou, Joh.:** op. 14 Nr 1 Springdans. P. u. St. Klav. 2h. 1921 Reinecke **[4]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S

— op. 14 Nr 2 Sörgemarsch over Mathias Skeibrok. P. u. St.; Klav. 2h. 1921 Reinecke **[5]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P

— op. 15 Norwegischer Hochzeitsmarsch. P. u. St.; Klav. 2h. 1921 Reinecke **[6]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P

**Hadley, Henri:** Scherzo diabolique. P. u. St. 1934 C. Fischer, NY

— op. 66 Lucifer. Tone poem after the poem by Vondel. P. u. St. 1927 Birchard

— op. 99 The Ocean; vgl. S. 79 3, 3, 3, 3 — 4 (6), 4, 3, 1 — P, S, — 2 H

— op. 121 San Francisco — s. Abt. I

**Händel, G. F.:** Introduction und Rigaudon, bearb. (Hamilton Hardy). P. 1935 UE **[8½]** 2, 2, 0, 2 — 3, 1 — P, S — SoloStrQuart. u. StrOrch.

— Largo [Arie aus Xerxes] p. grande O. (B. Molinari). P. 1935 Ricordi

**Hagemann, Richard:** Karnevalsmusik aus Tragödie in Arezzo (Oper). P. u. St. 1931 Heinrichshofen **[16]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

**Hahn, Reynaldo:** Les muses pleurant la mort de Ruskin. P. u. St. 1932 Heugel

**Halffter, Ernesto:** Deux Esquisses symphon. 2 sinfon. Skizzen. 1 Paysage mort, Land des Todes; 2 La chanson du lanternier, Gesang des Laternenanzünders. P. (auch kl.) u. St. 1930 Eschig **[12]** 3, 3, 2, 2 — 4, 2 — P, S — Cel, H

**Hallén, Andreas:** op. 38 Im Herbst. P. u. St. [um 1920] Nordiska MFörl. **[15]** 2, 0, 2, 2 — 2 — P

— En Sommersaga. Symf. Konsertstycke. Klav. 4h. Musik. Konstför., Stockholm

**Halphen, Fernand:** Sicilienne. P. u. St. 1897 Enoch **[4]** 1, 1, 0, 0, — 1, 0, 0, 0 — H od. K

**Hanson, Howard:** op. 24 Lux aeterna. Symph. Poem with Viola obl. P. u. St. 1924 Schirmer **[18]** 3, 2, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H, K

— op. 26 Pan and the priest. Symph. poem. P. u. St. 1927 Birchard **[10]** 3, 2, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — K

**Harris, Roy:** Farewell to pioneers. Symphonic elegy. P. [1935] Schirmer **[11]** 4, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P

— Johnny comes marching home. P. [1935] Schirmer **[8]** 4, 4, 3, 3 — 4, 3, 3, 1; Euphon. — 4 P, S

— Toccata. P. u. St. 1932 Cos Cob Press

**Hartung, W.:** op. 25 Rhapsodie (H). St. 1932 Hahn, Lüdenscheid

**Harty, Herbert Hamilton:** Fantasy scenes from an eastern romance. P. 1920 C. E. Music Publisher's Co, Dublin

— With the wild geese. Poem based on two parts from Emily Lawless' epic poem of the same name. P. 1912 Novello **[18]** 3, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

**Haydn, Joseph:** Balletmusik aus der Oper Die Welt auf dem Monde (Mark Lothar). P. u. St. 1932 Heinrichshofen **[19]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P

**Heger, Robert:** op. 21b Nocturno und Perpetuum mobile — s. Abt. I

**Heinichen, Joh. Dav.:** Pastorale per la notte della nativitate Christi. Weihnachts-Pastorale. (J. Bachmair). P. u. St. 1929 B&H **[11]** 0, 2 (4) 0, 0 — Cem

**Hellmesberger, Joseph:** Gewitterszene. P. u. St. [um 1860] UE **[8]** 2, 2, 0, 2 — 0, 2 — P — H

**Herbert, Victor:** Amerikanische Fantasie S. 80; dazu Klav. 4h. (A. Rihm) Edw. Schuberth

**Herrmann, Hugo:** op. 83 Konzertmusik (Tanzliturgie). P. u. St. 1933 (leihweise) B&B

**Hervey, Arthur:** Two Tone Pictures S. 80; dazu Klav. 2h.

— In the East. Tone poem.
Klav. 2h. 1907 Bunz, London

**Hill, E. Burlingame:** op. 23 Lilacs. Flieder. P. u. St. 1933 Cos Cob Press (UE) **[10]** 3, 3, 2, 2 — 2, 3, 3 — Cel, H, K

**Höller, Karl:** op. 18 Hymnen — s. Abt. I. Daraus Adoration üb. d. Hymnus Ave maris stella f. StrO. u. 4 Hörner, P. u. St. 1934 Leuckart **[6]**

— op. 20 Symphon. Phantasie (4 Sätze) üb. ein Thema von Frescobaldi. P. u. St. 1936 Leuckart **[25]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

**Holbrooke, Joseph:** op. 56b The wild fowl from The children of Don. Fantasy. P. (auch kl.) u. St. 1920 (1924) Goodwin 4, 4 (5), 5, 4; 5 Sax — 4 (8), 4 (5), 3, 2 — 3 P, viel S — 2 H

— op. 87 The birds of Rhianskon. Poem. P. (auch kl.) u. St.; Klav. 2h. (W. J. Fenney) 1926 Paxton

**Holenia, Hans:** op. 14 Ständchen nach Spitzweg. P. u. St. 1935 UE **[8]** 3, 3, 2, 2 — 4, 2 — P, S — Cel, H

**Holmès, Augusta:** La nuit. Pièce symphon. St. m. Dir. 1929 Lemoine **[2½]** 1, 1, 1, 1 — 1 — P — H od. K, (Org)

**Holst, Gustav:** op. 21 A Somerset rhapsody. P. u. St. 1910 Boosey **[8½]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S

— op. 22 Two Songs without words f. small O. 1 Country song, 2 Marching song. P.; Klav. 2h. 1907 Novello **[8+8]** 2, 1, 2, 2 — 2, 2, 1 — P, S

— op. 39 Ballet from The perfect fool, opera. P.; StrSt. 1921 Novello **[14]** 3, 3 (2), 3 (2), 3 (2) — 4, 4 (2), 3, 1 — P, S — (Cel), H

**(Holst, Gustav):** op. 47 Egdon Heath, (Homage to Thomas Hardy). P. u. St. 1928 Novello **[15]** 2, 3 (2), 2, 3 (2) — 4 (2), 3 (2), 3, 1
**Honegger, Arthur:** Le chant de Nigamon. P. (auch kl.) u. St. 1927; Klav. 4h. 1926 Senart **[11]** 3, 3, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— Mouvement symphon. Nr 1 = Pacific 231
— Mouvement symphon. Nr 2 = Rugby
— Mouvement symphonique Nr 3. P. (auch kl.) u. St. 1933 Senart **[10]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — 3 S
— Pacific 231 S. 81; dazu Klav. 2h. (Ad. Borchard) 1926 **[8]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — S
— Rugby. Mouvement symphon. Nr 2. P. (auch kl.) u. St.; Klav. 2h. 1929 Senart **[8]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1
**Hubay, Jenö:** op. 30 Nr 3 Der Schmetterling, bearb. P. u. St. 1934 Hainauer
**Hüe, Georges:** Emotions S. 81; dazu P. u. St. **[15]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — 2 H
— Ballet tiré de l'opéra Le miracle. P. u. St. 1911 Choudens **[15]** 3, 3, 2, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — Cel, H
— Rêverie p. pet. O. P. u. St. 1912 Leduc **[3]** 1, 1, 1, 1
— Sérénade p. pet. O. P. u. St. 1912 Leduc **[4]** 1, 1, 1, 1
**Humperdinck, Engelbert:** Liebesszene aus Der Kaufmann von Venedig (vgl. Abt. I). P. u. St. 1906 Brockhaus 2, 1, 2, 2 — 2 — P — H
**Huttel, Joseph:** L'arléquinade p. 13 musiciens. P. u. St. 1931 Senart **[6]** 1, 1, 1, 1 — 1, 1 — S — 3 V, 1 Br, 1 Vc, 1 KB
**Jacchia, Mario:** Preludio e Fuga. P. 1931 Ricordi **[9]** 3, 2, 2, 2; 1 Sax — 4, 3, 3, 1 — P, S
**Jachino, Carlo:** Fantasia del rosso e nero. P. 1935 Ricordi
— Pastorale di natale p. picc. O. P. (auch kl.) u. St. 1933 Ricordi **[3½]** 1, 1, 1, 1 — 2
**Jacquemont, R.:** Médisance — s. **Urbini, Ciro**
**Järnefelt, Armas:** Berceuse. P. u. St. 1903 B&H **[4]** 0, 0, 2, 1 — 2, 0, 0, 0
**Janaček, Leos:** Sumařovo Ditě. Dorfgeigers Kind. L'enfant d'un Saltimbanque. Ballade. P. (auch kl.) u. St. 1924 Hudebni Matice 2, 2, 2, 2 — 3, 2, 3 — P, S — H
— Taras Bulba. Rhapsodie. P. u. St.; Klav. 4h. (B. Bakala) 1925 Hudebni Matice bez. UE **[25]** 3, 3, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H, Org
**Janssen, Werner:** Fuge üb. das amerikan. Volkslied Dixie. P. (auch. kl.) u. St. 1933 Eulenburg **[8]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S
— New year s'eve in New York. P. (auch kl.) u. St. 1929 Birchard
**Jardin, Ch.:** Fantaisie pastorale. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Jarecki, Tadeusz:** Chimere. Sinf. Poem. P. 1927 C.Fischer, NY
**Jarnach, Philipp:** op. 19 Romancero II. Morgenklangspiel. P. u. St. 1926 Schott **[15]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3 — P, S — H
**Ibert, Jacques:** Féerique. P. (auch kl.) u. St. 1930 Leduc **[12]** 3, 2, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H
**Jehin, Léon:** Scherzetto. P. u. St. [um 1926] Choudens
**Jentsch, Walter:** op. 17 Bäurische Festmusik. P. u. St. 1935 Ries **[11]** 1, 1, 2 1 — 2, 2, 1 — P, S
**Jesinghaus, Walter:** Augusto Piccard. Volo stratosferico. P. 1933 Senart **[10]** 2, 2, 2, 3 — 2, 2, 3 — P, S — K
**Indy, Vincent d':** op. 8 La forêt enchantée S. 81. P. u. St. erschienen 1892 **[11]** 3, 2, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S — 8 [!] H
— op. 87 Soleil matinal et vesperal — s. Abt. I

**Inghelbrecht, D. E.:** La métamorphose d'Eve p. pet. O. P. (auch kl.) u. St.; Klav. 2h. 1929 Senart **[12]** 1, 1, 2 1 — 2, 1, 1 — P, S — H od. K

**Ingram, John:** La mort de Melisande. P. u. St. [um 1910] B&H, New-York 3, 2, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel, H

**Jongen, Joseph:** Prélude et Danse. Kl. P. [um 1930] Chester **[25]** 2, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

**Ippolitow-Iwanow, Michael:** op. 48 Rhapsodie arménienne sur des thèmes nationaux. P. u. St. 1910 Jurgenson **[12]** 2, 2, 2, 2 — 3, 2 — P, S

— op. 54 Mtzyri. Sinfon. Gedicht nach Lermontov mit einer Singst. ad lib. [um 1927] Russ. StV; UE **[18]** 3, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel, H

— op. 55 Marsch der kaukasischen Türken. P. u. St. 1926 Russ. StV 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — S

**Ireland, John:** Symphonic Rhapsody Mai-Dun S. 82; dazu Klav. 4h. 1931 **[13]** 3, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S

**Jung, Albert:** op. 7 Rhapsodie. P. 1935 Leuckart **[11]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — K

**Jurassowsky, Alex.:** op. 8 Les fantômes. Poème symphon. P. u. St. [1914] Jurgenson 3, 3, 3, 3 — 6, 3, 3, 1 — P, S — 2 H

**Ives, Ch.:** The fourth of July. P. 1933 New Music, S. Francisco; Heinrichshofen 3, 2, 2, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, viel S — K

— Set f. chamber O. P. 1921 New Music, S. Francisco

**Kaempfert, Max:** Schwäbische Rhapsodie Nr 4 Hie gut Württemberg allewege. St. 1934 Bohne, Konstanz **[14]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S

— Solothurner Rhapsodie Nr 7 mit Benutzung Schweizer Volksweisen. St. 1934 Bohne **[14]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S

**Kalafati, Wassili:** op. 14 Polonaise. P. u. St. 1913 Belaieff 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S

**Karastoijanov:** Poème de danses orientales. P. u. St. [um 1933] Choudens

**Karel, Rudolf:** op. 23 Dämon. S. D. P. u. St.; Klav. 4h. 1927 Simrock **[12]** 4, 3, 4, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — Cel od. K, H

**Kark, Friedrich:** Aus einem Märchenbuch. St. m. Dir. 1934 Birnbach **[6]** 2, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**Karmès, Albert:** Barcarolle quasi una fantasia (g). Klav. 2h. 1930 Senart

**Kasanli, Nikolai:** Notch Karnavala. Nuit de carnaval. P. u. St. [1914] Belaieff 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

**Kaun, Hugo:** op. 99 Feierlicher Marsch. P. u. St. 1915 Zimmermann **[8,5]** 3, 2, 2, 3 — 4, 8, 3, 1 — 3 P, viel S

— op. 101 Nr 1 Militärmarsch. P. u. St. 1915 Zimmermann **[10]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, viel S

— op. 101 Nr 2 Nächtlicher Zug. P. u. St. 1915 Zimmermann **[8]** 3, 2, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, viel S

— op. 101 Nr 3 Trauermarsch (Dem Andenken eines jungen Helden). P. u. St. 1915 Zimmermann **[7]** 2, 2, 3, 2 — 4, 3 (2), 3, 1 — P, S

**Kawan, Herbert:** Große dramatische Szene (Gilgamesch). St. 1926 Heinrichshofen **[9]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S

**Keiser, Reinhard:** Der tolle Kapellmeister — s. **Bardi** in Abt. I

**Kelley, Edgar Stillman:** The Pit and the Pendulum. Symph. poem after the narrative of Edgar Allan Poe. P. u. St. 1929 (30) Schirmer 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

**Kerll, J. K.:** Canzone — s. **Redlich, H. F.:** op. 9

**Ketelbey, A. W.:** An den blauen Wassern von Hawai. Tongemälde. St. m. Dir. 1931 Bosworth **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S — H

**(Ketelbey, A. W.):** 3 moderne Aquarelle — s. Abt. I
— In a camp of the ancient Britons. Tone-Picture. St. m. Dir. 1925 Bosworth **[7]** 2, 1, 2, 1 (2) — 2, 2, 2 — P, S
**Kick-Schmidt, Paul:** Hymne an die Sonne. St. 1935 Huhn, Lüdenscheid **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
**Klenau, Paul v.:** Jahrmarkt bei London. Bankholiday. Souvenir of Hampstead Heath. Fantasie. P. u. St. 1922 UE **[18]** 3, 2, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Mand, H, K — Altstimme
**Kletzki, Paul:** op. 24 Capriccio (H). P. u. St. 1931 B&H **[20]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Kleven, Arved:** Lotusland. S. D. P. u. St. 1924 Nordiska MFörl. **[15]**
**Knipper, Lew:** op. 12 Nr 1 Präludium-Scherzo. P. 1928; Klav. 4h. (W. Wassilenko) 1930 Russ. StV; UE **[4]** 2, 2, 2, 1 — 4, 1, 1, 1 — P, S — H
**Kockert, Otto:** Ein Morgen in Sanssouci. Tongemälde. St. m. Dir. 1927 Birnbach **[12]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
**Kodaly, Zoltan:** Sommerabend. Nyari este. P. (auch kl.) u. St. 1930 UE **[9]** 1, 2, 2, 2 — 2
**Koechlin, Charles:** Fugue (F). P. 1933 Senart **[6½]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — H (2), K
**Konoye, Hidemaro:** Etenraku (Hyodjio). Altjapan. Hofmusik aus dem 8. bis 9. Jahrh. nach der modernen Bearb. v. Naomaro Konoye instrum. P. 1935 Al.Tscherepnin (UE) **[10]** 3, 2, 3, 2; Sax — 2, 2 — P, S — Cel, H, K
**Konstantinoff, K.:** Vienne. Paraphrase sur des motifs de Johann Strauß. P. u. St. 1935 Eschig **[12]** 3, 2, 2, 3; 1 Sax — 4, 2, 3, 1 — P, 7 S — Cel, H, K
**Konyus, Grigori** — s. **Conus**
**Kornauth, Egon:** op. 17 Ballade — s. Abt. IX
**Kovach, K. V.:** Na Bambeij-Yashte. In der Bambus-Hütte. Abkhasianische Tondichtung. P. u. St. 1928 Russ. StV 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — Harm, K
— Tvoi Pootj. Behutsamer Weg. Abkhasianische Tondichtung. P. u. St. 1928 Russ. StV 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — Harm, K
**Křenek, Ernst:** op. 54 Potpourri. P. u. St. 1927 UE **[18]** 2, 2, 3, 2 — 0, 3, 1 — P, S — K
**Kretschmer, Edmund:** Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper Die Folkunger. P. u. St. 1874 Kistner 2, 2, 2, 2 — 4, 3 (7), 3, 1 — P, S
**Křička, Jaroslaw:** op. 12 Scherzo idyllique. P. u. St. 1929 Simrock **[12]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S
**Krjukow, Wladimir:** op. 11 Die Unbekannte — s. Abt. IV
**Kuula, Toivo:** op. 9 Nr 4 Pirun polska. Teufelstanz. P. u. St. 1924 Hansen **[4]** 1, 1, 1, 1 — 2, 2, 1 — P
— op. 20 Nr 2 Metsässä sataa. Es regnet im Walde. P. u. St. 1933 Hansen 3, 3, 3, 2 — 4 — P, S — H
— op. 20 Nr 5 Hiidet virvoja viritti. Die Waldgeister. P. u. St. 1931 Hansen 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Laccetti, Guido:** Carnaciali. Fantasia. St. m. Dir. 1928 Ricordi
**Lacombe, Paul:** op. 53 Parade Hongroise [urspr. f. Klav.]. P. u. St. 1891 Heugel **[4]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, Tri
**Ladmirault, Paul:** La Brière (Film). P. u. St.; Klav. 2h. 1930 Buffet-Crampon
**Lalo, Edouard:** Aubade. P. u. St. 1873 Heugel **[9]** 1, 1, 1, 1 — 1
**Lambert, Constant:** Music. P. u. St. 1930 Oxford UP
**Lambert, M.:** La Manolita. Opérette, [daraus] Ballet. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[7]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**Larmanjat, Jacques:** L'écuyère aux cerceux. Die Kunstreiterin. P. u. St. 1934 UE **[3,5]** 2, 1, 2, 1 — 4, 2 — P, S — Cel, K

**Laroche, Hermann:** Torshestvennij marsh. Festmarsch (Alex. Glazunov). P. u. St. 1913 Belaieff **[3]** 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S

**La Rosa Parodi, Armando:** Omaggio a Vivaldi. P. (auch kl.) u. St. 1933 Ricordi **[9]** 2, 1, 0, 1 — 0, 2 — K

**Lattuada, Felice:** Cimiterio di guerra. Impressione sinf. P. 1935 Carisch **[5]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H

**Lavainne, Ferd.:** Pantomime et Ballet. Tableau symph. Klav. 4h. 1886 Costallat

**Lazar, Filip:** Musique pour Radio. P. 1930 Durand **[9]** 2, 2, 2, 2 — 2, 1

— Le ring. A round of 4 minutes. P. (auch kl.) u. St. 1930 Durand **[4]** 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S

— Tziganes. Scherzo. P. u. St. 1930 Durand **[15]** 3, 3, 6, 4 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, K

**Lazzari, Sylvio:** La chanson du moulin. P. u. St. 1927 Lemoine **[4½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2

— Effet de nuit S. 84; dazu Tableau symph. d'après une poésie de Paul Verlaine Klav. 4h. (L. J. Changeart) 1913 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H

**Le Borne, Fernand:** op. 50 La Catalane (opéra). Ballet. P. u. St. 1907 Choudens

— op. 71 Judith. Poème biblique. P. 1922 Deiß 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — Cel, 2 H

**Lekeu, Guillaume:** Fantaisie contrapuntique [komp. 1890]. P. u. St. [1925] Rouart **[8]** 0, 1, 1, 1 — 1

**Lemaire, Gaston:** Rondo villageoise. P. u. St. [um 1910] Choudens

**Leopold, Bogislav:** op. 38 Festzug. St. m. Dir. 1928 Benjamin **[7]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S

**Leroux, Xavier:** Le chemineau (opéra). Les noëls. P. u. St. 1908 Choudens

— La vieillesse de François. P. u. St. 1908 Choudens

**Leuschner, Theodor Robert:** Europäisches Ballet. Sinfon. Tanzfantasie. St. m. Dir. 1935 Rob.Rühle **[18]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H, (Harm)

— Große dramatische Szene (Elga). St. (A. Pagel) 1926 Heinrichshofen **[5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S

— Königin Luise in Paretz. Tongemälde. St. m. Dir. 1934 Birnbach **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H

**Liadov, Anatol:** op. 16 Scherzo. P. u. St. [1887] Bessel **[6]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P

— op. 19 Mazurka. Ländliche Szene vor der Schenke. P. u. St.; Klav. 4h. (N. Sokolov) 1888 Belaieff 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S

— op. 49 Polskij [Polonaise]. P. u. St.; Klav. 4h. (N. Sokolov) 1900 Belaieff **[6]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S

— op. 55 Polskij. Polonaise pour l'inauguration de la statue d'Ant. Rubinstein. P. u. St.; Klav. 4h. (N. Sokolov) 1901 Belaieff **[5]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S

**Lindberg, Oskar:** Från de stora skogarna. Aus den großen Wäldern. S. D. P. u. St. 1934 Edit. Suecia 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

— Rapsodi över svenska folkmelodier (Per spelman, han spelte). P. u. St. 1932 Edit. Suecia 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — Cel, (Harm), H

**Liszt, Franz:** Ungarische Rhapsodie Nr 2. S. 86; dazu Kadenz f. Fl. od. 2 Fl. od. Fl. u. Klarin. von Lorenzo de Lorenzo. 1917 C.Fischer, NY

**(Liszt, Franz):** Von der Wiege bis zum Grabe S. 86; dazu St. 1933 B&B **[14]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — (H)
**Loeffler, Charles Martin:** op. 6 La mort de Tintagiles S. 86; dazu Klav. 4h. (Marcel Labey) 1908 **[25]** 3, 3, 4, 2 — 4, 4, 3, 1 — P, S — H
— op. 14 [nicht 10] A pagan poem S. 86; dazu 2 Klav. 4h. (H. Gebhard) **[23]** 3, 3, 3, 2 — 4, 6, 3, 1 — P, S — H, K
— Memories of may childhood. Life in a russian village. Poem. P. u. St. 1924 Schirmer **[13]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 4 Mundharmonikas, Cel, 2 H, K
— Poème La bonne chanson, inspiré par Paul Verlaine. P. u. St. 1918 Schirmer **[16]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**London, Kurt:** Scherzo. St. m. Dir. 1930 Heinrichshofen **[5 bzw. 7]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S
**Lopatnikov, Nik.:** op. 10 Introduction et Scherzo. P. u. St. 1933 Russ.MV **[7]** 3, 2, 2, 3 — 3, 3 — S
**Lualdi, Adriano:** Africa. Rapsodia coloniale. P. 1935 Ricordi
**Luigini, Alessandro:** Carnaval turc S. 86 ist op. 51 **[10]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — 2 (1) H
— op. 59 Le printemps. Poésie music. P. u. St.; Klav. 4h. u. 2h. (H. Busser) 1904 Andrieu
— Romance symphon. S. 86 ist op. 65 **[7]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2 — P
**Lunde, Joh. Backer:** Burlesque. P. u. St. 1935 Nordiska MFörl. **[2—3]**
— Caprice dsgl.
— Kvaernkallen dsgl.
— Romance dsgl.
— Serenata dsgl.
**Maaß, Gerhard:** Musik Nr 1 f. KammerO. P. u. St. 1931 Ries **[14]** 1, 0, 1
**Mac Cunn, Hamish:** op. 5 The ship o' the fiend S. 87; dazu Klav. 4h. 1890 1, 1, 1, 3 — 2, 1, 3 — 3 P, S
— op. 6 The Dowie Dens S. 87; dazu Klav. 4h. (M. Barton) 1891 1, 1, 1, 2 — 3, 2, 3, 1 — 3 P, S
**Macdowell, Edward:** op. 45 Largo from Sonata tragica [f. Piano], arr. (A. Schmid) P. u. St. [1930] Schirmer **[3]** 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Mackenzie, Alex. C.:** op. 28 Ballet music from Colomba S. 87; dazu Klav. 4h. (E. Silas) 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Tri
**Mac Kinley, Karl:** Masquerade. P. u. St. 1926 J.Fischer, NY
**Macpherson, Stewart:** Ballad S. 87; erschien 1894
**Maganini, Quinto:** La Rumba, Cuban rhapsody. P. u. St. 1926 J.Fischer, NY 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2 — P, viel S
— Tuolumne. A California rhapsody. P. u. St. 1930 J.Fischer, NY
**Mahler, Gustav:** Andante aus der II. Sinfonie. P. u. St. 1926 UE **[11]** 2, 2, 3, 2 — 4, 3, 3 — P — H
**Mahy, Alfred:** Alméria. Vision d'Espagne. Spanische Fantasie. St. m. Dir. 1933 Cranz **[3½]** 2, 2, 2, 2; 2 Sax — 2, 2, 3 — S
**Malipiero, G. Francesco:** Il commiato. Poesia di G. Leopardi. P. 1935 Ricordi
— Il grillo cantarino. P. u. St. 1932 UE **[16]** [3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Maliszewski, Witold:** op. 25 Fantasia. P. u. St. 1935 Towarzystwo Wydawnicze Musyki Polskiej **[17]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Marie, Gabriel:** Rapsodie chinoise. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[10¼]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Marinuzzi, Gino:** Andantino all'antica. P. 1905 Ricordi **[4]** 1, 0, 0, 0 — H (od. K)

**(Marinuzzi, Gino):** Elegia. P. 1920 Ricordi **[10]** 3, 3, 3, 3 — 4, 8, 3, 1 — P, viel S — Cel, 2 H
— Rito nuziale. P. 1935 Ricordi
**Marx, Joseph:** Idylle. Concertino üb. die pastorale Quart. P. u. St. 1926 UE **[15]** 3, 3, 4, 2 — 4, 2 — P, S — Cel, 2 H
**Masetti, Enzo:** Ora di vespro. Impressione. P. (auch kl.) 1931 Ricordi **[6]** 3, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H
**Massenet, Jules:** Roma, opéra. [Aus dem 3. Akt] Le bois sacré. P. u. St. 1912 Heugel **[3]** 1, 0, 0, 0 — 1 — P — 2 H
**Matthison-Hansen, Gottfr.:** Drapa.
Klav. 2h. (A. Tofft) 1915 Hansen
**Maurice, Pierre:** op. 50 Persephone — s. Abt. I
**Melchiorre, Nicola:** Danza Abbruzzese (E). P. 1930 Ricordi **[7]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 4, 1 — P, S — H
**Melkich, Dmitry:** op. 7 Epitaphe. P. u. St. 1925 Russ. StV **[8]** 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
**Messager, André:** Madame Chrysanthème. [Daraus] Ballet japonais. St. m. Dir. 1893 Choudens
**Messiaen, Olivier:** Les offrandes oubliées. P. 1932 Durand **[7]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — 3 P, S
**Miaskowsky, Nik.:** Fragment lyrique. P. u. St. 1935 New Music, S. Francisco
**Mignan, Ed.:** La clairière enchantée. St. m. Dir. [um 1928] Enoch **[5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S — H
— Exaltatiom. St. m. Dir. [um 1928] Enoch **[3½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S — H
— A l'heure ensoleillée. St. m. Dir. [um 1928] Enoch **[5½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S
— Imploration. St. m. Dir. [um 1928] Enoch **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S
— Alla Polacca. St. m. Dir. [um 1928] Enoch **[4]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3, 1 — P, S
**Mignone, F.:** Congada. Danza Afrobrasileira. P. 1935 Ricordi
**Migot, Georges:** La Jungle, polyphonie p. Org (arr.). Kl. P. 1926 Leduc **[15]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H
— Le paravant de laque S. 88 jetzt Verlag Leduc **[15]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — S — Cel, 2 H, K
— Le tombeau de Du Fault, joueur de luth.
Klav. 2h. 1923 **[12]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1, 1 — P, S — Cel, 2 H
**Milford, Robin:** Double Fugue. P. u. St. 1927 Stainer **[4½]**
**Milhaud, Darius:** Actualités. (Musik zu einer Film-Wochenschau). P. u. St. 1933 UE **[7]** 0, 0, 2, 0 — 0, 2, 1 — S — nur 2 V, 2 Br, 2 Vc, 1 KB
— L'homme et son désire S. 88; zu ergänzen: Poème plastique de Paul Claudel. Version de conc. p. 16 instr. solistes **[30]** 2, 2, 2, 1 — 1, 2 — S — H
— La petite Lilie. Filmmusik. P. u. St. 1933 UE **[15]** 1, 0, 2, 1 — 1, 1, 1, 1 — P, S — K
**Modarelli, Anton:** September. S. D. P. u. St. 1931 Russ. StV; UE
**Moeran, E. J.:** In the moutain country. P. u. St. 1925 Oxford UP **[10]** 3, 2, 3, 2 — 4, 2, 3, 1— P, S
— Lonely waters. Whythorne's shadow. 2 Pieces f. small O. P. u. St. 1935 Novello **[9+6]** 1, 2, 1, 1 — 1 — S
— First Rapsody. P. 1925 Boosey **[15]**
**Monfred, A. H.:** Rapsodie Juive. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[10½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**Montemezzi, Italo:** Paolo e Virginia. Poema music. P. (auch kl.) u. St. 1929; Klav. 4h. (M. Pilati) 1930 Ricordi **[25]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H

**Monteverdi, Claudio:** Danze del Ballo delle Ingrate (Alceo Toni). P. 1926 Ricordi **[5]** 2, 2, 2, 2 — 0, 2, 4 — H, Cem

**Mortari, Virgilio:** Rapsodie. P. (auch kl.) u. St. 1933 Ricordi **[16]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — 4 P, viel S — H

**Moser, Franz:** op. 43 Scherzo. P. u. St. 1928 Tischer **[20]** 3, 2, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S

**Mossolov, Alexander:** op. 19 Zavod. Eisengießerei. Eine Maschinenmusik. P. u. St. 1929 Russ. StV; UE **[6]** 3, 3, 3, 3 — 4 (6), 3, 3, 1 — P, S

**Moszkowski, Moritz:** op. 51 Fackeltanz. P. u. St.; Klav. 4h. u. 2h. 1893 Peters **[8]** 3, 2, 2, 2 — 4, 4, 3, 1 — P, S — H

**Mouquet, Jules:** op. 11 Au village S. 89; dazu Klav. 4h.

**Mozart, W. A:** Maurerische Trauermusik S. 89; dazu kl. P. 1926 WPhilhV **[4]** 0, 2, 2, 1 — 2

**Mraczek, Jos. Gustav:** Orientalische Tanzrhapsodie f. kl. O. P. u. St. 1931 Heinrichshofen **[12]** 1, 0, 1, 1; AltSax — 0, 2, 2 — P, S — K

— Ritornell u. Rondo Capriccio. P. 1933 R.Forberg **[9,5]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, (1) — P, S — (H)

**Müller, Sigfrid Walther:** op. 47a Weihnachtspastorale f. kl. O. P. u. St. 1934 Rieter-B **[6]** 1, 1, 2, 2 — 2, 2, 1 — Tri

**Mulè, Gius.:** Danza satiresca dal poema pastorale Dafni. P. (auch kl.) 1929 Ricordi **[4]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 4, 1 — P, S — H

**Musella, Salvatore:** Lunamare dalle Impressioni napolitane, Nr 4. P. 1931 Ricordi **[9]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 4 — P, S — Cel, 2 H, K

**Mussorgsky, Modest:** Boris Godunov. [Oper, daraus] Polonaise (Nik. Rimsky-Korsakow). P. u. St. [1880] Bessel **[5]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — H

— Intermezzo (b) in modo classico, orch. (Nik. Rimsky-Korsakow). P. u. St. 1885 Bessel; 1931 Russ. StV; UE **[8]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P

— Khowantchina [Oper; daraus] Danse des Persanes (Nik. Rimsky-Korsakow) P. u. St. [1886] Bessel **[6]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

— Marche turque. P. u. St. [1882] Bessel; St. 1927 Hamelle **[7]** 2, 2, 2, 2 — 4, 4, 3, 1 — P, S

— Une nuit sur le mont chauve S. 89; dazu kl. P. 1929 WPhilhV **[13]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

— Scherzo (B) S. 89; dazu P. u. St. 1931 Russ. StV; UE 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P

— Sorochinskaya yarmarka. La foire de Sorotchintsi, [Oper; daraus] Gopak (A. Liadov). P. u. St. 1904 Bessel **[3]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S

**Naumann, Ernst:** op. 16 Pastorale (F) f. kl. O. P. u. St. 1889 B&H **[8]** 1, 2, 2, 2 — 2

**Nestorov, Heraklit:** op. 6 Poème nocturne. P. u. St. 1930 Doblinger 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3

**Neumann, Franz:** op. 72 Waldmärchen. Woodland lore. Romant. Charakterstück. St. m. Dir. 1910 Tiersch, Berlin u. NY

**Neupert, Edmund:** op. 26 Nr 1 Resignation. Studie f. Klav., bearb. f. kl. O. (Edvard Grieg). P. u. St. [um 1885] Hansen 2, 2, 2, 2 — 2

**Nielsen, Carl:** Hahnentanz aus der Oper Maskerade. P. u. St. 1914 Hansen **[5]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S

**(Nielsen, Carl):** op. 39 Saga-Dröm. P. u. St. 1908 Hansen **[8]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S
— op. 49 Pan og Syrinx. Naturszene. P. u. St. 1926 Hansen **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, viel S
**Nordio, Cesare:** Il lago d'amore. Impressione sinf. da Il poema di Bruges (La città morta). P. (auch kl.) u. St. 1927 Ricordi **[12]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3 — P, S — Cel, 2 H
**Noren, Heinr. G.:** op. 9 Aria religiosa. P. u. St. 1913 Eos = Simrock 1, 2, 2, 2 — 4, 1, 3 — P — H
**Noskowski, Zygmunt:** op. 16 Ballettmusik aus dem Volksstück Die einsame Hütte (Chala za wsia). P. u. St. 1884 Hainauer **[15]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P, S
**Novak, Viteslav:** op. 40 Toman und die Waldfee S. 89; dazu nach einer böhm. Sage. P. u. St. 1919 **[25]** 3, 3, 3, 3 — 6, 3, 3, 1 — P, S — 2 H
**Nystroem, Gösta:** Régrets. P. 1928 Senart **[15]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3 — P, S — 2 H
**O'Donnell, B. Walton:** op. 31 Songs of the Gael. A gaelic fantasy. P. u. St. 1928 Boosey **[19]**
**Ollone, Max d':** Devant le mausolde. Poème symph. Org (Ch. M. Widor) 1926 Senart
**Olsen, Otto:** op. 6 Rhapsodie Danoise. P. u. St. 1916 Hansen **[12]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
**O'Neill, Norman:** 2 Shakesperean Sketches. 1 Nocturne, 2 Masquerade. St. m. Dir. 1928 Cramer
**Pachulski, Heinr.:** op. 15 Marche solennelle. P. u. St. 1899 Jurgenson **[15]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Pals, Leopold van der:** op. 73 Rhapsodie. P. u. St. 1931 Tischer **[20]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Parelli, Attilio:** La chimera. Poema sinf. P. 1933 Ricordi **[16]** 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S — 2 H
**Parys, van:** Voilà le printemps. Fantasie (Mouton). St. m. Dir. 1927 Lemoine **[8¼]** 1, 1, 1, 1 — 2, 2, 1 — P, S
**Passani, Emile:** Rapsodie Provençale. P. 1935 Jobert **[25]** 3, 2, 2, 2 — 3, 2, 3, 1 — P, viel S — Cel
**Pataky, Hubert:** op. 30 Einsame Nacht. S. D. mit Tenor-Solo. P. 1926 Alte u. neue Kunst, Berlin 3 (4), 4, 4, 4 — 4, 3, 4, 2 — P, viel S — Cel, (Cymbal), 2 H, K
**Pedrollo, Arrigo:** Mascherata. P. u. St. 1930 Ed.Romano
**Peeters, Emil:** Praeludium u. Fuge. P. u. St. 1929 Tischer **[12]** 2, 2, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Pepping, Ernst:** Invention f. kl. O. P. 1931 Schott **[4]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2
**Pergolesi, G. B.:** Adagio da una Sonata (G) p. 2 V e B, elaborazione p. picc. O. (Vittorio Gui). P. 1935 Ricordi
**Perosi, Lorenzo:** Adagio del III. Quartetto. P. (auch kl.) 1931 Ricordi **[6]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P
**Pesse, Maurice:** La maison abandonnée. Poème symphon. St. m. Dir. 1927 Choudens
**Pfeuffer, Walter:** op. 42 Thüringen — s. Abt. I
**Pfitzinger, Fr.:** op. 51 Rhapsodie über e. lustige bayrische Volksweise. St. 1928 Hieber
**Pick-Mangiagalli, Riccardo:** Scene carnevalesche dal Casanova a Venezia. P. (auch kl.) u. St. 1931 Ricordi **[8]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
— op. 47 Preludio e Fuga. P. (auch kl.) u. St. 1927 Ricordi **[9]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — 3 P, S

**Pierné, Gabriel:** Rapsodie Basque tirée de Ramuntcho, musique de scène pour le drame de Pierre Loti. P. u. St. 1908 Enoch **[9]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — 2 H
— Viennoise. Suite de valses et cortège-blues, extraite du ballet Images. P. (auch kl.) u. St.; Klav. 2h. 1935 Senart **[8½]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, 2 S — H
— op. 14 Nr 2 Farandole. P. u. St. [1884] Leduc **[2]** 1, 1, 1, 1 — 1, (1) — S
— op. 32 Sérénade à Colombine [urspr. f. Klav.]. P. u. St. 1888 Enoch **[4]** 2, 2, 2, 2 — 2 — Tri — (H)
**Pierné, Paul:** Cléopâtre. Poème symphon. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[13]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Eroica. Impromptu symphon. dgl. **[8]** besetzt wie oben
— Hébé. Scène d'amour. dgl. **[10]** wie oben
— Jeanne d'Arc. Poème symphon. dgl. **[10]** wie oben
— Kermesse. dgl. **[8½]** wie oben
— Pastorale, Pièce symphon. dgl. **[8½]** wie oben
— Venice. Poème symphon. dgl. **[9]** wie oben
**Pirani, Eugenio:** op. 43 Fête au château de Heidelberg S. 90; dazu Klav. 4h. (F. H. Schneider) 1928
**Pittrich, Georg:** op. 21 Serenade. P. u. St. 1891 Schott **[6]** 2 (1), 2 (1), 2, (2) — 2 (1)
**Pizzetti, Ildebrando:** Rondo Veneziano. P. (auch kl.) u. St. 1930 Ricordi **[23]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — Cel, 2 H, Cem
— L'ultima caccia di S. Uberto mit Chor. P. (auch kl.) u. St. 1932 Ricordi **[6]** 3, 3, 3, 3 — 6, 3, 3, 1 — P, viel S — Cel, 2 H
**Pizzini, C. A.:** Strapaese. P. [um 1930] Carisch **[6]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — Harm
**Pogojev, Vassili:** op. 11 Polskij. Polonaise. P. u. St.; Klav. 4h. 1912 Belaieff 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Polovinkin, L. A.:** Téléscope II. P. u. St. 1930 Russ. StV; UE **[15]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Ponchielli, Amilcare:** Danza delle ore dell opera Gioconda. P. u. St. 1877 Ricordi **[9]** 3, 2, 2, 2 — 4, 4, 3, 1 — P, S — H
**Poot, Marcel:** Fugato. P.u. St. 1932 Eschig **[4½]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1
— Jazz-Music. P. u. St. 1933 Eschig **[4]** 3, 3, 3, 3; 1 Sax — 4, 3, 3, 1 — S
— Rondo p. Orch. de chambre. P. u. St. 1935 Eschig **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 1, 1 — 5 S — K
**Poradowski, Stefan:** Capriccio. P. [um 1932] Selbst-V., Warszawa
**Porrino, Ennio:** Sardegna. Poema sinf. P. (auch kl.) u. St. 1934 Ricordi 3, 3, 3, 3 (4) — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — H
**Porthmann, Paul:** op. 24 Le langage des fleurs. Légende symph. P.; Klav. 2h. 1890 Hayet
**Posford, George:** Broadcasting house. Rhapsody. 2 Klav. 4h. 1933 Keith
**Poulenc, Francis:** Rhapsodie nègre. P. u. St. [um 1935] Chester 1, 0, 1, 0 — K — kein KB
**Powell, John:** Rhapsodie nègre — s. Abt. XIX
**Prager, Paul:** Rheinische Rhapsodie. St. m. Dir. 1934 Rob.Rühle **[12]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H, (Harm)
**Pratella, F. Balilla:** L'aviatore drò. (Opera) Sogni. P. (auch kl.) u. St. 1934 Ricordi **[8]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H
**Preuß, Otto:** Sturm. St. 1926 Heinrichshofen **[4]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S

**Prokofieff, Serge:** op. 33 Marche tirée de l'opéra L'amour des trois oranges. P. u. St. 1926 Russ. StV **[1½]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H

**Puccini, Giacomo:** Capriccio sinfonico.
Klav. 4h. (G. Frugatta) 1886 Ricordi

**Rabaud, Henri:** Andante. St. m. Dir. [um 1928] Enoch **[5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S

— Lamento. St. m. Dir. [um 1928] Enoch **[4]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S

— op. 6 La procession nocturne S. 91; dazu Klav. 2h. (G. Samazeuilh) **[15]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 —P, S — H

**Rachmaninov, Serge:** Fantasie (S. 91) ist op. 7 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

**Radeglia, Vittorio:** op. 4 Poema fantastico.
Klav. 4h. 1886 Ricordi

**Ravel, Maurice:** Alborada del Gracioso aus Miroirs [f. Klav. 1905]. P. u. St. 1923 Eschig **[10]** 3, 3, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S — 2 H

— Un barque sur l'Océan aus Miroirs. P. u. St. 1923 Eschig **[8]** 3, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H

— Boléro. P. (auch kl.) u. St.; 2 Klav. 4h. 1930 Durand **[15]** 3, 3, 4, 3; 3 Sax — 4, 4, 3, 1 — P, S — Cel, H

— Menuet antique. P. (auch kl.) u. St. 1930 Enoch

— Pavane pour une infante défunte p. pet. O. P. (kl. 1926) u. St. 1900 Eschig **[6]** 2, 1, 2, 2 — 2 — H od. K

**Raynal, Adrien:** Danaé. Légende symphon. St. m. Dir. 1926 Buffet-Crampon

**Redlich, H. F.:** op. 9 Canzone nach J. K. Kerll (C). P. u. St. 1930 B&B **[5]** 3, 3, 1, 3 — 2, 3, 3 — P, S

**Respighi, Ottorino:** Feste romane. Poema sinf. P. (auch kl.) u. St. 1929 Ricordi **[23]** 3, 3, 4, 3 — 4, 7, 3, 1 — P, S — Mand, Org, K

**Revel, Louis:** Poem. P. u. St. 1931 Laudy

**Reznicek, E. N. v.:** Balletmusik (Spanischer Tanz) aus Donna Diana. P. u. St. NA. 1933 UE **[3,30]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S

— Raskolnikoff — s. Abt. IV

**Rhené-Batton:** Menuett pour Monsieur, frère du Roy (S. 92) ist op. 5 **[6]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H

— Pour les funerailles d'un marin Breton (S. 92) ist op. 33 **[8]** 3, 2, 2, 2 — 4, 4, 3, 1 — P, S

**Ricci-Signorini, Antonio:** La caccia di Verucchio. Poema music. P.; Klav. 2h. 1928 Carisch **[40]** 4, 3, 3, 4 — 6, 4, 4, 1 — P, S — 2 H

— Finale farsesco. P. [um 1930] Carisch **[7]** 1, 1, 1, 1; Sax — S

— Marcia funebre. P. 1929 Carisch **[8]** 3, 2, 2, 4 — 4, 3, 3, 1 — P

— Papiol (nicht Pepiol). Ritratto mus. S. 92 **[8]** 4, 2, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S

— Trol (nicht Trot). Ritratto mus. dal Re Orso di A. Boito S. 92 **[8]** 3, 2, 2, 4 — 4, 3, 3, 1 — P, S

— Il viaggio di Maria Egiziaca de Le vite de santi padri. Poema music. P. 1927 Carisch **[20]** 4, 3, 3, 4 — 4, 4, 3, 1 — P, S — 2 H

**Riegger, Wallingford:** Dichotomy for chamberO. P. u. St. 1932 New Music, S. Francisco

**Rimsky-Korsakov, Nikolai:** Le coq d'or, [Oper; daraus] Introduction et Cortège de noce. P. u. St. 1910 Jurgenson **[8]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H

**Ritter, Alex.:** Kaiser Rudolfs Ritt zum Grabe. Symphon. Trauermusik. P. u. St. 1935 Ries **[18]** 3, 3, 3, 3— 4, 4, 3, 1 — P, S — 2 H

**Rivier, Jean:** Chant funèbre. P. (auch kl.) 1928 Senart **[7]** 2, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H

**(Rivier ‚Jean):** Danse. Mouvement symph. d'après Le retour du Tchad d'André Gide. P. (auch kl.) u. St. 1928 Senart **[8]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — H

**Rocca, Lodovico:** L'aube du malade — s. Abt. I

— La cella azzurra. Leggenda sinfon. P. 1931 Carisch **[12]** 4, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — Cel, H, K, Org

— La forêt des Somodives — s. Abt. I

— Storiella. P. 1935 Ricordi 0, 0, 0, 1 — 0, 2 — H, K

**Roger-Ducasse:** Nocturne de printemps. P. (auch kl.) u. St. 1919 Durand **[12]** 3, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H

**Rogowski, Ludomir Michał:** Fantasmagorje [Wahngebilde] Mamidła. P. [um 1932] Towarzystwo wydawnicze muzyki Polskiej **[16]** 2, 2, 1, 1 — 2, 2, 2 — P, S — C, H — (Singst.)

**Roland-Manuel:** Tempo di Ballo. P. u. St. [um 1930] Heugel **[4]** 3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — 3 P, S — Cel, H, K

**Ropartz, J. Guy:** Carnaval. Impromptu symphon. P. u. St. [um 1900] Bornemann, Paris 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S

— La cloche des morts S. 92; dazu Klav. 4h. 1903 **[7]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 4 (od. 3, 1) — P, S — H

**Roselius, Ludwig:** Sinfon. Tanz aus d. Op. Godiva. P. u. St. 1934 B&B **[5]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H, K, Harm

**Rossellini, R.:** Ditirambo a Dioniso. P. 1935 Ricordi

**Roubaud, A.:** Fantaisie symphon. St, m. Dir. [um 1926] Salabert **[9¼]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

— Lumière et ombre. Poème symphon. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[18½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**Rouchaud, G.:** Fantaisie sur des airs Limousins. St. m. Dir. 1928 Leduc

**Roussel, Albert:** Pour une fête de printemps (S. 93) ist op. 22 **[12]** 3, 3, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

**Royce, Edward:** Far Ocean. A tone poem. P. u. St. 1931 Birchard

**Rubinstein, Anton:** Valse-Caprice [urspr. f. Klav.], orch. (Karl Müller-Berghaus). P. u. St. 1879 Simrock **[5]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

**Rudolf, Eduard:** Scherzino. St.; Klav., V u. Vc 1931 Lienau

**Rudolpe, Maurice:** op. 276 Ketten des Todes. Schwedische Rhapsodie. St. 1927 Rund um die Welt

**Rüdinger, Gottfried:** op. 77a Elegie. P. u. St. 1931 Böhm

**Ruggles, Carl:** Men and angels. P. u. St. [um 1930] Curwen

— Men and mountains [um 1930] New Music, San Francisco

— Portals dgl.

— Sun-treader. P. u. St. 1935 New Music, San Francisco

**Rust, Friedr. Wilh.:** King Lear. Andante sinfon. St. m. Dir. 1931 Bosworth **[4]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

— König Laurin. Andante sinfon. St. m. Dir. 1935 Birnbach **[4]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S — H

— Maurische Rhapsodie. St. m. Dir. 1933 Birnbach **[8]** 2, 2, 2, 2 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel, H

— Spanische Legende. St. m. Dir. 1933 Birnbach **[7]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel, H

**Rytel, Piotre:** op. 6 Korsarz. Poemat symfon. P. [um 1930] Towarzystwo Wydawnice Muzyki Polkskiej

**Sabata, Vittorio de:** Gethsemani S. 93; dazu Klav. 2h. **[25]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Cel, 2 H

— La notte di Platon. Quadro sinf. S. 93; dazu Klav. 2h. **[21]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — Cel, 2 H

**Saint-Saëns, Camille:** Le timbre d'argent. Daraus Les abeilles, morceau de concert. P. u. St. 1877 Choudens
— op. 25 Orient et Occident, Marche [Or. f. MilO.]. P. u. St.; Klav. 4h. 1870 Durand **[6]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S
— op. 34 Marche héroique. P. u. St.; 2 Klav. 4h.; Klav. 4h. u. 2h.; Org (A. Guilmant) 1871 Durand **[7]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
— op. 93 [Nr 1 — s. Abt. V] Nr 2 Rigaudon. P. u. St.; Klav. 4h., Klav. u. V 1892 Durand **[3]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2 — P
— op. 117 Marche du couronnement. P. u. St. 1901 Durand **[8]** 3, 2, 2, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — 2 H, (Org)
**Salabert, Francis:** Dialogue dramatique. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[6,5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Rhapsodie Caucasienne. St. m. Dir. 1926 Salabert **[6]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Samazeuilh, Gustave:** Najades au soir. P. 1933 Durand **[7]** 2, 3, 2, 2 — 4, 2 — P, S — Cel, H
**Saminsky, Lazare:** Venice p. O. de chamber. P. u. St. 1929 (Senart)
**Samuel-Rousseau, Marcel:** Scherzo sur des Chansons enfantines. P. u. St. [um 1920] Selva, Paris 3, 2, 2, 2 — 4, 4, 3 — P, S — Cel, 2 H
**Santoliquido, Francesco:** La sagra dei morti. Elegia sinf. per gli eroi italiani caduti nella grande guerra. P. 1925 Forlivesi **[8]** 2, 3, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Satie, Eric:** Belle excentrique. P. u. St.; Klav. 4h. 1926 Chester
— Gymnopédies [Or. f. Klav. 1888], orch. (Claude Debussy). P. u. St. [um 1917] Rouart 2, 1, 0, 0 — 4 — S — 2 H
— Jack in the box — s. Abt. I
**Satz, Ilja:** Tanec koslonogykh. Tanz der Bocksfüßler. P. u. St. (R. Glière) 1913 Russ. MV **[7]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S
**Scalero, Rosario:** op. 32 La divina foresta. Poema sinf. P. 1932 Carisch **[7]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P
**Scarlatti, Domenico:** Andantino. et Fuga del gatto, interpretazione orchestrale (F. Limenta). P. [um 1926] Carisch **[6]** 2, 1, 2, 0 — 2, 2, 1 — P, Tri — H
**Scassola, A.:** Helvetia, poème symph. St. m. Dir. 1926 Salabert **[17]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Schaub, Hans F.:** Abendmusik. (Serenade in 1 Satz). P. u. St. 1935 Schott **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, 2 S — (Cel), (H)
**Schenk, Peter P.:** op. 24 Visions. Fantaisie d'après Tourgueneff. Klav. 4h. 1893 Jurgenson
**Schillings, Max:** Tanz der Blumen. St. m. Dir. 1926 Heinrichshofen **[6]** 2, 2, 2, 2 — 3 — H
— Das Erntefest aus dem Musikdrama Moloch. P. u. St. 1906 B&B **[10]** 3 (2), 3 (2), 2, 3 (2) — 4, 3 (2), 3, 1 — P, S — H
**Schmalstich, Clemens:** Der Eremit. Impression auf das Bild von Arnold Böcklin. St. m. Dir. 1930 Birnbach **[7]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — 3 P, S — H
**Schmitt, Florent:** op. 53 Nr 1 Rapsodie Viennoise; vgl. S. 94. P. u. St. 1911 Durand **[8]** 3, 2, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
— op. 53 Nr 2 Rapsodie Polonaise. P. u. St. 1911 Durand **[11]** 3, 3, 2, 3 (2) — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel, 2 (1) H
— op. 53 Nr 3 Rapsodie Française. P. u. St. 1911 Durand **[6]** 3, 2, 2, 3 (2) — 4, 2, 3, 1 — P, S — 2 (1) H
— op. 73 Ronde burlesque. P. u. St.; Klav. 4h. 1930 Heugel **[6]** 3, 2, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — 3 P, S — Cel, 1 (2) H
— op. 75 Danse d'Abisag. P. u. St.; Klav. 2h. 1926 Durand 2, 2, 2, 2 (3) — 4, 2, 3, 1 — P, S — 1 (2) H

**Schoemaker, M.:** Feu d'artifice. Poème symph. P. u. St. 1933 Schott frères, Bruxelles

**Schönberg, Arnold:** op. 34 Musik zu einer Lichtspielszene (Drohende Gefahr, Angst, Katastrophe). P. u. St. 1930 Heinrichshofen **[10]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — K

**Schröder, Edmund:** Nachtgedanken. Sinf. Fantasie. P. u. St. 1935 Ries **[23]** 2, 2, 2, 3 — 2, 3, 3 — P, S — H

**Schubert, Franz:** op. 40 Nr 2 Heroischer Marsch [urspr. f. Klav. 4h.], bearb. (Rud. Ochs). St. 1928 Ries **[10]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S

— op. 40 Nr 3 Marsch, orch. (Frz Liszt). P. u. St. 1878 Fürstner **[10]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S

— op. 51 Nr 1 Militär-Marsch [Or. f. Klav. 4h.], orch. (Ernest Guiraud). P. u. St. 1888 Durand **[7]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, Tri

— —, orch. (Gust. Brecher). P. u. St. 1915 Zimmermann **[7]** 4, 4, 4, 3 — 4, 4, 4, 1 — P, S

— op. 54 Nr 2 Ungarischer Marsch [aus dem Divertissement à la Hongroise f. Klav. 4h.], orch. (Frz Liszt). P. u. St. 1878 Fürstner **[4]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S

— op. 60 Großer heroischer Marsch [Or. Klav. 4h.], orch. (Otto Bach). P. u. St. 1875 Schott 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S

— op. 107 Grand Rondeau [urspr. f. Klav. 4h.] (A), bearb. (Leo Weiner). P. u. St. 1931 Rozsavölgyi 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P

— op. 121 Nr 2 Reitermarsch (C) [Or. Klav. 4h.], orch. (Frz Liszt). P. u. St. 1878 Fürstner **[8]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 2, 1 — P

**Schumann, Georg:** op. 74 Gestern abend war Vetter Michel da. Humoreske — s. Abt. III

**Scott, Cyrill:** Early on morning. Poem — s. Abt. XIX

**Scriabin, Alex.:** Poème symphon. (d)
Klav, 2h. (N. Dschilaev) 1929 Russ. StV; UE

**Selmer, Johan:** Norwegischer Festzug. P. u. St. 1878 Norsk MForl.

— op. 6 La captive sur le poème de V. Hugo. Abt. A. Introduction et Danse espagnole. [Abt. B f. Alt m. O.]. P. 1885 Norsk MForl. 2, 3, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — Git (od. H)

**Serov, Alexander:** Plyaska Zaporoshtsev. [Kosakentanz, Musikal. Gemälde zum 2. Kapitel von Gogols Taras Bulba]. P. u. St.; Klav. 2h. [um 1872] Bessel **[4]** 3, 3, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S

**Servoz, H.:** Poème symph. d'après la poésie de Victor Hugo La conscience. P. u. St.; Klav. 4h. 1927 Senart **[15]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

**Sessions, Roger:** The black maskers (komp. 1923). P. u. St. 1931 Cos Cob Press

**Sgambati, Giov.:** op. 28 Te deum laudamus. Andante solenne. P. u. St.; V u. Klav. 1908 Schott **[5]** 2, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P — (Org)

**Shitomirsky, A.:** op. 10 Poème symphonique. P. 1929 Russ. StV; UE **[25]** 4, 3, 4, 3 — 6, 4, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H

**Sibelius, Jean:** op. 26 Nr 7 Finlandia S. 95; dazu kl. P. 1931 **[8]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 4, 1 — P, S

— op. 44 Valse triste aus der Mus. zu A. Järnefelts Drama Kuolema. P. u. St. 1904 B & H **[6]** 1, 0, 1, 0 — 2 — P

— op. 96a Valse lyrique. P. u. St. 1922 Hansen **[5]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, Tri

— op. 96b Autrefois. Scène pastorale. P. u. St. 1922 Hansen **[4]** 2, 0, 2, 2 — 2 — P

— op. 96c Valse chevaleresque. P. u. St. 1923 Hansen **[4]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S

**(Sibelius, Jean):** op. 112 Tapiola. Tondichtung. P. u. St. 1926 B&H **[20]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3 — 3 P

**Sinigaglia, Leone:** op. 38 Lamento in memoria di un giovane artista. P. u. St. 1930 B&H **[9]** 2, 3, 2, 2 (3) — 4, 2 — P, S — H, (Org)

**Sixt, Paul:** 2 Etüden. P. 1931 Schott **[8]** 2, 2, 2, 2 — 2, 4 — P, 3 S

**Smetana, Friedrich:** Mein Vaterland S. 96; dazu Nr 2 Vltava. Die Moldau. P. u. St. (O. mit Einzeichnung f. vereinf. Besetzg) 1929 B&H **[13]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

**Snoek, J.:** op. 175 L'occident. Rapsodie Nr 5. St. m. Dir. 1926 Yves, Paris

— op. 198 L'apparition. Esquisse symphon. dsgl.

— op. 201 Zaitoum. Rapsodie Nr 6 dsgl.

— op. 206 Tableaux champêtres. Poème symphon. dsgl.

**Sommer, Hans:** op. 19 Tanz der Gnomen und Siegeszug der Feen aus Hans v. Wolzogens Zauberspiel Das Schloß der Herzen. P. u. St. [um 1890] V.f.musikal.Kultur

— op. 45 Festklänge. P. u. St. 1933 V.f.musikal.Kultur

**Sorozabal, P.:** Deux Esquisses Basques. Dos Apuntos Vascos. 1 Mendian, paysage musical; 2 Ixistulariak, Menuet. P. u. St. 1930 Eschig 4, 3, 2, 2 — 2, 2 — P, S — Cel, H

**Sowerby, Leo:** Irish watherwoman. P. u. St. 1920 Boston Music Co

— Medieval poem. P. 1927 Eastman School, Boston

— Money Musk, a country dance tune [Or. Klav. 1917] set. P. u. St. 1925 Birchard **[4]** 3, 2, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

— Prairie. A poem. P. u. St. 1931 Birchard

**Speer, William Henry:** op. 15 Infancy and childhood. Two pieces. Klav. 2h. 1911 Stainer

**Spelman, T. M.:** Christ and the blind man. A symphon. poem. P. u. St. 1921 Gray

— Sorrento, Venice, Siena, Assisi. Suite of tone poems — s. Abt. I

**Squire, William Henry:** Sylvania. Tone poem. Klav. 2h. 1934 Ascherberg

**Stanford, Charles Villiers:** op. 141 Irish Rhapsody Nr 4 The fisherman of Lough Neagh and what he saw. P. (auch kl.) 1914 Stainer

**Steinert, Alexander:** Leggenda sinfonica. P. u. St. 1935 UE **[14]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

**Still, William Grant:** Africa. P. u. St. 1931 Birchard

— Darker America. P. 1927 Birchard **[17]** 2, 2, 2, 2 — 1, 1, 1 — S — K

**Stoessel, Albert:** Cyrano de Bergerac. A symphon. poem. P. u. St. 1931 Birchard

**Strauss, Richard:** Kampf und Sieg. Filmszene. P. u. St. 1930 Heinrichshofen **[8]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S

— op. 16 Aus Italien S. 97; jetzt Verlag Peters **[47]** 3, 2, 2, 3 — 4, 2, 3 P, S — H

— op. 20 Don Juan S. 97; jetzt Verlag Peters **[17]** 3, 3, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — 3 P, S — H

— op. 23 Macbeth S. 97; jetzt Verlag Peters **[18]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — 3 P, S

— op. 24 Tod und Verklärung S. 97; jetzt Verlag Peters **[24]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — 3 P, S — 2 H

— op. 28 Till Eulenspiegels lustige Streiche S. 97; jetzt Verlag Peters **[18]** 4, 4, 4, 4 — 4 (8), 3 (6), 3, 1 — P, S

— op. 30 Also sprach Zarathustra S. 97; jetzt Verlag Peters **[34]** 4, 4, 4, 4 — 6, 4, 3, 2 — 4 P, viel S — 2 H, Org

— op. 54 Salomes Tanz aus dem Musikdrama Salome. P. u. St. 1906 Fürstner **[15]** 4, 4, 6, 4 — 6, 4, 4, 1 — P, S — Cel, 2 H

**(Strauss, Richard):** op. 59 Walzer-Folgen aus d. 3. Akt des Rosenkavalier. P. u. St. 1934; Klav. 2 h. (Carl Besl) 1910 Fürstner **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — 2 H
— op. 72 Walzerszene [vgl. Abt. IV] aus Intermezzo. P. u. St. 1926 Fürstner **[10]** 2, 2, 2, 2 — 3, 2, 2 — P, 2 S — K
— op. 78 Austria. Österreichisches Lied, bearb. (Karl Alwin). P. u. St. 1930 B & B **[10]** 3, 3, 3, 3 — 4, 5 (7), 4 (6), 1 — P, S — H
**Strawinsky, Igor:** Ragtime for chamberO. P. (auch kl.) [um 1926] Chester **[12]** 1, 0, 1, 0 — 1, 1, 1 — P, S — kein Vc
— op. 3 Scherzo fantastique S. 97; dazu neue Bearb. P. (auch kl.) 1932 Schott **[16]** 4, 3, 4, 3 — 4, 3 — S — Cel, 2 H
**Stürmer, Bruno:** op. 65 Feierliche Musik f. 1 StrO. u. 1 (5 st.) BlasO. P. u. St. 1931 Tonger **[9]**
**Svendsen, Joh. S.:** op. 22 Rhapsodie norvégienne Nr 4. P. u. St.; Klav. 4 h. und 2 h. [um 1885] Hansen **[13]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
**Tanejev, Alex.:** op. 12 Festlicher Marsch. P. u. St. 1901 Zimmermann **[5]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S
**Tansman, Alexandre:** Danse de la sorcière (Hexentanz). P. (auch kl.) u. St.; auch f. Klav. u. 5 Bl. 1924 Eschig **[8]** 3, 2, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H, K
— 2 Moments symphon. P. (auch kl.) u. St. 1933 Eschig **[12]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, 6 S — Cel, H, K
— Toccata. P. u. St. 1932 Eschig; Schott **[8]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — Cel, H, K
**Taylor, Deems:** op. 14 The portrait of a lady. A Rhapsody. P. u. St. 1925 (32) J.Fischer, NY
— op. 17 Jurgen. Symphon. poem. P. u. St. 1926 J.Fischer, NY
**Than, Marcel:** Isis. Fantaisie. St. m. Dir. 1926 Digoude, Paris
**Tiessen, Heinz:** op. 21 Rondo (G). P. 1935 UE 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2 — P, S
**Tocchi, G. L.:** Record. Impressione sinf. P. [um 1930] Carisch **[8]** 4, 3, 3, 2 — 6, 4, 4 — P, S
**Toch, Ernst:** op. 42 Komödie. P. u. St. 1927 Schott **[16]** 3, 2, 3, 2 — 3, 2, 2, 1 — P, viel S — Cel, H
— op. 45 Fanal. P. u. St. 1928 Schott **[8]** 3, 2, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — Org
— op. 62 Big Ben. Fantasie üb. das Westminster Glockenspiel. P. 1935 Associat. MPublishers, NY (UE) **[20]** 3, 3, 3, 2 — 4, 4, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Tomasi, Henri:** Berceuse pour un petit négrillon. P. 1931 Lemoine **[3]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S — Cel, H
— Cyrnos — s. Abt. XIX
**Tommasini, Vincenzo:** Napule (Napoli). Fantasia. P. u. St. 1931 Heinrichshofen **[20]** 3, 3, 4, 3 — 6, 4, 3, 1 — P, S — H
— Paesaggi Toscane. Rapsodia su temi popolari. P. (auch kl.) u. St. 1926 Ricordi **[14]** 3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
**Toni, Alceo:** Inno trionfale. P. [um 1930] Carisch **[8]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 1 — 4 P, S — H
— Tarantella dalla Suite in forma di Variazioni [vgl. Abt. I] **[10]** 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 4, 1 — P, viel S — Cel, 2 H
**Trémisot, Edouard:** L'envolée. St. m. Dir. [um 1928] Enoch **[5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S — H, (Harm)
— Fatum (Le destin). Poème symphon. St. m. Dir. 1926 Salabert **[10¼]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Icare. Poème symphon. St. m. Dir. [um 1928] Salabert **[10¼]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**(Trémisot, Edouard):** Lucifer. Poème symphon. St. m. Dir. 1930 Salabert **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— La mer. Poème symph. St. m. Dir. [um 1928] Salabert **[10½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— La montagne. Poème symph. St. m. Dir. [um 1928] Salabert **[10½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— La trirème. St. m. Dir. [um 1930] Enoch **[5½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S — H (Harm)
— Le volcan. Poème symph. St. m. Dir. [um 1928] Salabert **[13¾]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Tschaikowsky, Peter:** op. 45 Capriccio italien S. 98; dazu P. u. St. Or. m. Einzeichng f. vereinf. Besetzg (Martin Schmeling) 1929 B&H; Klav. 2h. (G. Rutenborn) Schott **[15]** 3, 2, 3, 2 — 4, 4, 3, 1 — P, S — H
**Tscherepnin, Alex.:** op. 41 Magna mater. P. u. St. 1931 UE **[8]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Uldall, Hans:** Auftakt zur Tat. P. u. St. 1936 Leuckart **[6½]** 2, 1 (2), 1 (2), 1 — 2, 2, (1) — P, S
**Urbini, Ciro** et **Jacquemont, R.:** Médisance, poème symph. St. m. Dir. 1926 Salabert **[9]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Valen, Fartein:** Pastorale. P. 1933 Norsk MForl. **[6½]**
**Varese, Edgar:** Arcana. P. 1929 (31) Eschig **[22]** 5, 4, 5, 5 — 8, 5, 4, 2 — 6 P, 28 S
— Jonisation. P. u. St. 1934 New Music, San Francisco; Eschig **[5]**
**Vargues, O.:** Télémaque. Poème symphon. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[12]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Veracini, Franc. Maria:** op. 1 Nr 2 [Sonata p. V]. Daraus Toccata capriccio (F. Previtali). P. 1935 Ricordi o, o, o, o — Cem, H, Org
**Veretti, Antonio:** Il favorito del re. Fuga e marcia. P. (auch kl.) u. St. 1934 Ricordi
**Vidal, Paul:** Guernica. [Daraus] Aubade basquaise. P. u. St. 1895 Choudens
**Vierne, Louis:** Adagio. P. 1926 Durand 2, 3, 3, 2 — 2 — Org
**Villa-Lobos, H.:** Amazonas. Poème symph. P. (auch kl.) 1929 Eschig **[16]** 3, 3, 4, 4 — 4, 4, 4, 1 — P, S — Cel, H, K
— Choros Nr 8. P. (auch kl.) 1928 Eschig **[20]** 3, 3, 5, 3; Sax — 4, 2, 4, 1 — 2 S — Cel, 2 H, 2 K
**Vittadini, F.:** Scherzo. P. (auch kl.) u. St. 1931 Ricordi **[2½]** 3, 3, 3, 3, — 4, 3 — P, S — Cel, H, K
**Vladigeroff** — s. **Wladigeroff**
**Vogel, Wladimir:** Zwei Etüden. 1 Ritmica funebre, 2 Ritmica scherzosa. P. u. St. 1930 B&B **[18]** 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S
— Ritmica ostinata. P. u. St. 1933 UE **[7]** 3, 3, 4, 3; Sax — 4, 4, 3, 1 — P, S
**Vreuls, Victor:** Werther. Poème symphon. d'après le roman de Goethe. P. u. St. 1933 Cranz **[16]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H
**Wagenaar, Joh.:** op. 24 Saul und David. Tondichtg. P. u. St. 1928 Leuckart **[14]** 3, 3, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 (1) H
**Wagner, Richard:** Siegfried-Idyll S. 99; dazu P. (Mich. Balling) 1927 in Wagners Werke Bd 18 B&H **[17]** 1, 1, 2, 1 — 2, 1
— Der Ritt der Walküren aus Die Walküre S. 99; dazu P. m. unterl. KlavA. 1927 Cranz **[5]** 4, 4, 4, 3 — 8, 4, 4 — P, S
**Wailly, Paul de:** Sous un balcon. Sérénade. P. u. St. [um 1900] Rouart **[4]** 1, 1, 1, 1 —2
**Wallace, William:** The passing of Beatrice. Symph. poem Nr 1. P. 1911 Schott, London

**Walton, William T.:** Siesta f. small O. P. 1929; Klav. 4h. 1928 Oxford UP **[5]** 2, 1, 2, 1 — 2
**Warner, H. Waldo:** Phantasy. P. u. St. 1931 J.Fischer, NY
— Hampton Wick. A ton picture. P. u. St. 1931 J.Fischer, NY
**Wartisch, Otto:** Rondo. P. u. St. 1935 Eulenburg **[9]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
**Wassilenko, S.:** op. 18 Valse fantastique. P. u. St. 1913 Russ. StV **[8—10]** 3, 3, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H, K
**Weber, Karl Maria v.:** op. 65 Aufforderung zum Tanz [Or. Klav.], orch. (Hector Berlioz, urspr. f. seine Bearbeitung des Freischütz). P. u. St. 1841 Costallat; 1904 B & H **[9]** 2, 2, 2, 4 — 4, 4, 3 — P — 2 H
— —, orch. (Felix Weingartner m. Kadenz). P. u. St. 1897 Fürstner **[12]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 (1) H
**Wehding, Hans Hendrik:** Münchhausen. S. D. P. u. St. 1934 Kistner **[20]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Weill, Kurt:** op. 9 Quodlibet. Eine Unterhaltungsmusik. P. 1926 UE **[20]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2 — P, S
**Weinberger, Jaromir:** Schwanda der Dudelsackpfeifer [Oper]. Daraus Polka u. Fuge. P. u. St. 1930 UE **[11]** 3, 2, 2, 2 — 4, 7, 3, 1 — P, S — H, (Org)
— Weihnachten. P. u. St. 1929 UE **[20]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H, K, Org
**Weiner, Leo:** op. 10 Prinz Csongor und die Kobolde. Scherzo aus d. Musik zu Vorösmartys Märchenspiel. P. u. St. 1927 Hansen **[9]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P — H
— op. 16 Soldatenspiel. P. u. St. 1931 UE **[4]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
**Weingartner, Felix:** op. 80 Frühling — s. Abt. III
**Weiß, Adolph:** American life. P. u. St. 1930 New Music Edition
**Weißberg, Julie:** op. 10 In der Nacht. Sinf. Tonbild. P. u. St. 1929 Russ. StV; UE **[8—10]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
— op. 12 Ballade nach Heines Harald Harfagar. P. u. St. 1930 Russ. StV; UE **[12]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
— op. 13 Ein Märchen (Fingerhütchen). P. u. St. 1928; Klav. 4h. (K. Tschernow) 1930 Russ. StV; UE **[17]** 3, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H
**Weksler, Serge:** Fête orientale. Poème symphon. St. m. Dir. 1927 Choudens
— Svétlana. Rapsodie russe. St. m. Dir. 1926 Jobert
**Westberg, Eric:** Gask. Kneipe. S. D. in Rondoform. P. u. St. 1932 Edit. Suecia (B&H) **[13]** 2, 1, 2, 1; 2 Sax — 2, 2, 1 — P, S — Banjo, Cel, H
**Wetzler, Hermann Hans:** op. 14 Symphon. Tanz im baskischen Stil aus Die baskische Venus. P. u. St. 1928 Brockhaus **[15]** 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — Cel, H
**White, Paul:** op. 11 The voyage of the mayflower. An american ballad. P. u. St. 1934 Birchard
**Whithorne, Emerson:** Fata morgana. P. u. St. 1930 Cos Cob Press **[20]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Whitmer, Thomas Carl:** A Syrian night from Mary Magdalene. P. u. St. 1931 Birchard
**Wiener, Karl:** op. 7 Kammerstück f. 12 Soloinstr. P. u. St. 1931 Heinrichshofen **[10]** 0, 1, 1, 1 — 2 — P — H
**Wihtol, Josef:** Souvenir de Wolmar. Pièce caractéristique. St. m. Dir. 1935 Edit. Continental 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — S

**Williams, John Gerrard:** Potpourri. A cycle of fragments on verses of I. Scott-Bremner. P. u. St. 1921; Klav. 2h. 1920 Novello
**Williams, Ralph Vaughan:** Norfolk Rhapsody Nr 1 (e). P. u. St. 1925 Oxford UP **[10]** 2, 3, 3 (2), 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
**Wilson, Mortimer:** op. 70 My country. A scenic fantasy. P. u. St. 1927 J.Fischer, NY
**With-Engelmann, F.:** Bacchantische Ode. P. u. St. 1930 Heinrichshofen **[6]** 3, 2, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Wladigeroff, Pantscho:** op. 16 Vardar. Bulgarische Rhapsodie. P. u. St. 1934 UE **[8]** 3, 3, 2, 2 — 4, 3, 2, 1 — P, S — H
**Wolff, Albert:** La randonnée de l'âme défunte. P. (auch kl.) u. St. 1929 Durand **[18]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Wolfurt, Kurt v.:** op. 16 Tripelfuge. P. u. St. 1929 Eulenburg **[14]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — 3 P, S — H
**Wood, Haydn:** Mannin Veen, dear isle of Man. A Manx tone poem. St. m. Dir. 1933 Boosey
**Woollett, Henry:** Chant des esclaves tournant la meule, Nr 4 de la Suite antique [vgl. Abt. I] P. u. St. 1926 Leduc **[4]** 2, 3, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — S — H
— Sentier couvert. P. u. St. 1914 Senart **[6]** 2, 3, 4, 2 — 4, 3 — P, S — H, K
— Maures et Gitanes. Ballet p. O. P. u. St. 1932 Senart **[15]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Ysaye, Théo:** Fantaisie sur un thème populaire Wallon S. 101 = op. 13
**Zádor, Eugen:** Rhapsodie. P. u. St. 1931 UE **[20]** 3, 3 (2), 3 (2), 3 (2) — 4, 3, 3, 1 — P, S — H, K
— Rondo. P. u. St. 1934 UE **[15]** 3, 2, 2, 2 — 3, 2, 3 — P, S — H
— Ungarisches Capriccio. P. u. St. 1935 Eulenburg **[10]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H, K
**Zandonai, Riccardo:** Ballata eroica. P. (auch kl.) u. St. 1930 Ricordi **[12]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 4, 4 — P, viel S — Cel, H, K
— Giulietta e Romeo, episodio sinf. (Danza del torchio e cavalcata). P. u. St. 1921 (27) Ricordi **[14]** 3, 3, 3, 2 — 6, 4, 4 — 4 P, S — Cel, H, K
— Trescone da La via della finestra. Danza popolare Toscana. P. 1929 Ricordi **[8]** 3, 2, 2, 2 — 3, 2, 3 — P, S — H
— Notte a Siviglia. Impressione sinf. da Conchita (op.) con voce di Tenore. P. (auch kl.) u. St. 1933 Ricordi **[11]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H
— Primavera in val di Sole — s. Abt. I
— Quadri di Segantini — s. Abt. I
**Zilcher, Hermann:** op. 71 Tanzfantasie. P. (auch kl.) u. St. 1933; Klav. 2h. 1934 Eulenburg **[16]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H

## III. Variationen (Chaconnen, Passacaglien)

**Assafieff, Boris:** Adagio u. 6 Variationen aus dem Ballett Koniok Gorbunok. P. [um 1914] Bessel 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — 2 H
**Bach, Joh. Seb.:** Chaconne S. 101; dazu (J. Michaud). P. u. St. 1933 Cranz **[12]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P — H
— — (Jenö Hubay). P. u. St. 1933 UE **[12]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P
— — trascr. (Alfredo Casella). P. u. St. 1935 Carisch **[12]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 4 — P — Org

**(Bach, Joh. Seb.):** Passacaglia S. 101; dazu P. (auch kl.) u. St. (O. Respighi) 1930 Ricordi; — (Alex. Goedicke) 1931 Russ. StV; UE — (A. W. Kramer) 1932 J.Fischer, NY **[15]** Respighi: 4, 4, 4, 4 — 6, 4, 3, 1 — P — Org; — Goedicke: 3, 2, 3, 3 — 4, 3 3, 1 — P, S

**Bax, Arnold** — s. **Goossens**

**Beaumont, Alex. S.:** Variations on a original air. 2 Klav. 4h. 1905 Woolhouse

**Bizet, Georges:** Variations chromatiques, orch. (Felix Weingartner). P. u. St. [um 1905] Choudens

**Brahms, Joh.:** op. 56 Variationen üb. ein Thema von Haydn S. 102; dazu P. (Hans Gál) 1926 in Brahms Werke Bd 3 B&H; kl. P. (W. Altmann) 1927 Eulenburg; P. u. St. 1928 B&H **[17]** 3, 2, 2, 3 — 4, 2 — P, Tri

**Brian, Havergal:** Fantastic Variations on an old rhyme. P. 1914 B&H, London

**Bridge, Frank** — s. **Goossens**

**Busch, Adolf:** op. 41 Variationen üb. ein Thema von W. A. Mozart. P. u. St. 1928 B&H **[18]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P

**Carse, Adam:** Waltz-Variations. P. 1930 Augener **[8]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S

**Coleridge-Taylor, Samuel:** Symphon. Variations S. 102 = op. 63; dazu Klav. 2h. 1906 **[20]** 3, 2, 2, 2, — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

**Delius, Frederick:** Apalachia S. 102; dazu kl. P. 1927 **[45]** 3, 4, 4, 4 — 6, 3, 3, 1 — P, S — 2 H

**Desderi, Ettore:** Fantasia in forma di variazioni su un tema di Beethoven dall'op. 87. P.; Klav. 2h. 1930 MwissenschV **[18]** 2, 3, 3, 2 — 2, 2, 2 — P

**Dohnanyi, Ernst v.:** op. 25 Variationen über ein Kinderlied S. 102; dazu 2 Klav. 4h. (St. v. Hodula) 1929 **[22]** 3, 2, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H, K

**Dopper, Cornelis:** Ciaconna Gotica, zuerst genannt Adagio mesto. P u. St. 1920 Rahter **[20]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

**Frescobaldi, Girolamo:** La Frescobalda. Aria con variazioni. Trascriz. (F. Limenta). P. 1935 Ricordi 0, 0, 0, 0 — Cem, Org

— Passacaglia (B), orch. (M. Esposito). P. u. St. 1927 Oxford UP 1, 0, 0, 1 — P

**Fromm-Michaels, Ilse:** op. 16 Passacaglia, bearb. u. Schlußteil von Frank Wohlfahrt. P. u. St. 1934 Ries 3, 2, 2, 2 — 2, 2, 2, 1 — P

**Frommel, Gerhard:** Variationen üb. ein eigenes Thema. P. u. St. 1935 Ries **[16]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H

**Geierhaas, Gustav:** Variationen üb. ein eigenes Thema. P. u. St. 1930 Leuckart **[22]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

**Goossens, Eugène:** Variations on Cadet Rousselle (French folksong), arr. by A. Bax, F. Bridge, John Ireland and Eugene Goossens, orchestr. (Eug. Goossens). P. u. St. 1934 Chester **[3]** 2, 1, 2, 1 — 2, 1 — P, S — H

**Grabner, Hermann:** op. 14 Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach. P. u. St. 1925 (1927) Kahnt 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P

**Grainger, Percy:** Green Bushes. Passacaglia über ein engl. Volkslied. P. u. St. 1931 Schott **[18]** 2, 1, 1, 2; 2 Sax — 2, 1 — S — Harm, K

**Guerrini, G.:** Trifona. Tema con 2 derivazioni (Fons primus, tristis, jucundus). P. 1935 Ricordi

**Halvorsen, Joh.:** Bergensia. Rococo-Variationen üb. eine alte Bergensische Melodie. P. u. St. 1931 Hansen **[6]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P, S — Mand

**Hamerik, Ebbe:** Variationer over et gammel-dansk motiv. P. 1935 Kistner **[20/22]** 3, 3, 3, 3; AltSax — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — Cel, H, K, Banjo
**Heger, Robert:** op. 23 Verdi-Variationen. P. u. St. 1932 UE **[23]** 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H
**Hervey, Arthur:** Life moods. Variations. P. u. St. 1911 Boosey 3 (2), 2 (1), 2, 2 (1) — 4 (2), 3 (2), 3 (1), 1 (0) — P, S — (H), (Org)
**Hindemith, Paul:** Philharmonisches Konzert. Variationen. P. (auch kl.) 1932 Schott **[20]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, 2 S
— op. 43 Nr 3 Ein Jäger aus Kurpfalz. P. u. St. 1928 Schott **[5]** 1 (2), 1 (2), (1 od. 2), (1 od. 2)
**Höeberg, Georg:** Variationen üb. ein Thema von Joh. Gottl. Naumann. P. u. St. 1931 Hansen **[14]** 2, 2, 0, 2 — 2
**Hruby, Victor:** Variationen üb. ein eigenes Thema. P. u. St. 1933 B&H **[25]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, 3 S
**Hurlstone, W. Y.:** Fantasie-Variations on a Swedish air. P. 1910 Novello **[17]** 2, 2, 2, 3 — 4, 2, 3 — P, S
**Jarnach, Philipp:** op. 25 Musik um Mozart — s. Abt. I
**Jensen, L. Irgens:** Passacaglia. P. u. St. 1934 Norsk MForl. **[20]**
**Jongen, Joseph:** op. 90 Passacaille et Gigue. P. u. St. 1932 Cranz **[19]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Jung, Albert:** Passacaglia. P. u. St. 1935 Deutscher MV in der NS.Kulturgemeinde **[12]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Org
**Kick-Schmidt, Paul:** Lied im Volksmund. Improvisationen und Variationen. St. 1935 MVSanssouci, Berlin
**Kletzki, Paul:** op. 20 Variationen. P. u. St. 1930 Simrock **[18]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Leifs, John:** op. 8 Variationen üb. ein Thema von Beethoven. Variazioni pastorali. P. u. St. 1933 Kistner **[23]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
**Liszt, Franz:** Weinen, Klagen. Variationen üb. ein Motiv von J. S. Bach, bearb. (Leo Weiner). P. (auch kl.) u. St. 1934 Roszavölgyi 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 1 — P, S
**Manasse, Otto:** Introduktion, Variation u. Fuge üb. den Choral Jerusalem, du hochgebaute Stadt. P. u. St. 1930 Ries **[15]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — (Org)
**Massarani, Renzo:** Introduzione, Tema e 7 Variazioni p. picc. O. P. [um 1930] Carisch **[18]** 1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1 — K
**Meister, K.:** Variationen und Fuge üb. das Lied Volk ans Gewehr. P. u. St. 1935 V. f. dtsch. Mus. Rob.Rühle **[17]** 2, 2, 2, 3 — 4, 2, 3 — P, S — Cem (K), Cel (H)
**Moeschinger, Albert:** op. 32 — s. Abt. V
**Moser, Rudolf:** op. 42 Nr 2 Variationen. P. u. St. 1931 Steingräber **[13]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
**Müller, Gottfried:** op. 2 Variationen und Fuge (A) üb. ein deutsches Volkslied Morgenrot, Morgenrot. P. u. St. 1933 B&H **[15]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2 — P — H
**Peeters, Emil:** op. 2 Ciaconna. P. u. St. 1929 Tischer **[10]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Pick-Mangiagalli, Riccardo:** Variazioni coreografiche. P. 1935 Ricordi
**Pierné, Gabriel:** op. 49 Divertissements sur un thème pastoral. P. (auch kl.) u. St. 1932 Salabert 3, 3, 3, 3; 1 Sax — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Raphael, Günter:** op. 19 Thema, Variationen und Rondo. P. u. St. 1927 B&H **[33]** 4, 4, 4, 4 — 6, 4, 4, 1 — 4 P, S — 2 H
— op. 23 Variationen üb. eine schottische Volksweise. P. u. St. 1930 B&H **[21]** 2, 1, 1, 2 — 2 — H

**Reger, Max:** op. 132 Variationen und Fuge üb. ein Thema von Mozart S. 103; dazu kl.P. NA. 1929, seit 1928 Verlag Peters **[35]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2 — P — H

**Respighi, Ottorino:** Metamorphoseon. 12 modi. Tema e variazioni. P. (auch kl.) u. St. 1931 Ricordi **[23]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H, Org

**Riisager, Knud:** Variationen üb. ein Thema von Mezangeau. P. u. St. 1927 Hansen **[26]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S

**Rózsa, Miklós:** op. 13 Thema, Variationen und Finale. P. u. St. 1934 (35) Eulenburg **[18]** 2, 2, 2, 2 — 3, 2, 3 — P, S — Cel, H

**Saeverud, Harald:** 50 Variazioni piccole. P. u. St. 1932 Norsk MForl. **[3½]**

**Schaub, Hans F.:** op. 10 Passacaglia und Quadrupelfuge. P. u. St. 1936 Leuckart **[24]** 4, 3, 3 (4), 2 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — Cel, H, (Org)

**Schmidt, Franz:** Variationen üb. ein Husarenlied. P. u. St. 1931 UE **[25]** 2, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

**Schönberg, Arnold:** op. 31 Variationen. P. u. St. 1929 UE **[30]** 4, 4, 4, 4 — 4, 3, 4, 1 — P, S — Cel, H, Mand

**Schumann, Georg:** op. 74 Gestern abend war Vetter Michel da. Humoreske in Variationenform. P. u. St. 1930 Leuckart **[20]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 (1) H

**Senger, Rudolf:** Variationen üb. ein schwäbisches Volkslied (Mai Maidle hat a Gsichtle). P. u. St. 1932 Leuckart **[13]** 2 (3), 2 (3), 2 (3), 2 (3) — 4, 3, 3, 1 — P

**Szell, Georg:** op. 4 Variationen üb. ein eigenes Thema. P. u. St. 1916 [nicht im Hofmeister] UE **[16]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3 1 — P, S — H

**Tommasini, V.:** Il carnevale di Venezia. Variazioni alla Paganini. P. (auch kl.) u. St. 1928 Ricordi **[12]** 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — 3 P, viel S — Cel, H

**Toni, Alceo:** Suite in forma di Variazioni — s. Abt. I

— Tema, Variazioni e Fuga. P. [um 1926] Carisch **[15]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H

**Trenkner, Werner:** op. 19 Variationen üb. ein Thema aus Mozarts Zauberflöte. P. u. St. 1934 Ries **[12]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S — Cel (od. K)

**Voormolen, Alex.:** De drie Ruitertjes (drei Reiterlein). Variaties over een Nederlandsche Lied. P. u. St. 1932 Alsbach 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P — Cel, 2 H

**Walker, Ernest:** Fantasia-Variations on a Norfolk folk song. Klav. 4h. 1930 Oxford UP 2, 2, 2, 2 — 2, 1 — P

**Weinberger, Jaromir:** Passacaglia. P. u. St. 1931 UE **[30]** 3, 3, 3, 3 — 6 (4), 4 (3), 4 (3), 1 — P, S — (Org)

**Weingartner, Felix:** op. 80 Frühling. S. D. in Form von Variationen. P. u. St. 1931 Challier **[16]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — 3 P, S — H

**Wolfurt, Kurt v.:** op. 17 Variationen und Charakterstücke üb. ein Thema von W. A. Mozart. P. u. St. 1930 Eulenburg **[30]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — 4 P, 3 S — H

**Zádor, Eugen:** Variationen üb. ein ungarisches Volkslied. P. u. St. 1929 UE **[23]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — 2 H, K

**Zimmer, Karl:** Am Brünnelein. Ein Variationsspiel. St. 1935 Birnbach

## IV. Ouvertüren, Vor- und Zwischenspiele (Intermezzi), symphonische Prologe

**Adam, Adolphe:** Le Farfadet S. 104; dazu St. [um 1926] Salabert[1] **[4]**
— Giralda S. 104; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) 1931 Salabert **[6]**
— La poupée de Nuremberg S. 104; dazu P. m. unterl. KlavA. 1926 Cranz
— Si j'étais roi S. 105; dazu P. m. unterl. KlavA. 1926 Cranz; St. m. Dir. (F. Salabert) 1931 Salabert; auch Leduc; 1935 (Edm. Haensch) Bosworth **[5½]**
**Alaleona, Domenico:** Intermezzo del op. Mirra S. 105; dazu kl. P. 1932 **[7]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H, Harm
**Albert, Eugen d':** Der Improvisator S. 105; dazu St. (G. Becce) 1928 **[5]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Alexander, Anatol:** Über russische Volksweisen. P. u. St. 1931 Russ. StV; UE
**Alnar, H. Ferid:** Prelüd — s. Abt. II
**Altenburg, Michael:** Drei Intraden zu Advent und Weihnacht (Art. Egidi). P. u. St. 1930 Vieweg (2), (2), 0, (2) — (2), (2)
**Anacker, A. F.:** [op. 37] Der Bergmannsgruß, bearb. (Karl Zimmer). P. 1933 Hofmeister
**Andrieu, Fernand:** Phoebus. St. m. Dir. 1927 Andrieu
**Ansell, John:** Tally Hoh! St. m. Dir. 1933 Boosey
**Auber, D. F. E.:** Le cheval de bronce S. 105; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) 1931 Salabert **[7]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
— Le domino noir. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[7]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
— Fra Diavolo S. 105; dazu St. (Leop. Weninger) 1929 Rahter; St. m. Dir. (F. Salabert) 1931 Salabert **[7]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
— Gustave ou Le bal masqué S. 106; dazu P. m. unterl. KlavA. 1926 Cranz 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— Le maçon S. 106; dazu P. m. unterl. KlavA. 1926 Cranz
**Aubry, G.:** Yolande. St. m. Dir. [um 1925] Salabert **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Audran, Edmond:** Gillette de Narbonne. St. m. Dir. 1883 Choudens
— La Mascotte. St. m. Dir. 1881 Choudens
— Les noces d'Olivette. St. m. Dir. 1880 Choudens
**Austin, Harold:** To a modern film drama.
Klav., V u. Vc 1921 Darewski, London
**Azzoni, Italo:** Consalvo. St. (H. Kawan) 1927 Rund um die Welt
— op. 8 (G). St. (H. Kawan) 1928 Rund um die Welt
**Bach, Joh. Christian:** Lucio Silla — s. Abt. I
**Bach, Joh. Seb.:** Choral-Vorspiele — s. Abt. II
**Bailly, G.:** Perseis. St. m. Dir. [um 1925] Salabert **[11]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Bàlan, Joan:** op. 20 Präludium. P. 1933 Afa **[8]** 2, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — P — H
**Balfe, Michael William:** The Bohemian girl. Die Zigeunerin S. 106; dazu P. m. unterl. KlavA. 1928 Cranz; St. m. Dir. (Zeitlberger) 1935 Bosworth **[12]**
**Batifort, O.:** La dame de carreau. St. m. Dir. [um 1894] Gaudet
— Diamantine. St. m. Dir. [um 1890] Gaudet

[1] Die Ausgaben Salaberts von bekannten Ouvertüren sind für kleineres Orchester eingerichtet, nämlich 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S; wenn hier die Besetzung mitgeteilt ist, ist es stets die originale.

**(Batifort, O.):** Godefroy de Bouillon. St. m. Dir. [um 1888] Gaudet
**Bauckner, Arthur:** Der Vogelhändler — s. **Zeller, Karl**
**Bax, Arnold:** Romantic O. P. u. St. 1928 Murdoch **[10]** 2, 1, 2, 2 — 2, 1 — K
— To a Picaresque comedy. P. u. St. 1932 Murdoch **[15]** 3, 2, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Bazzini, Antonio:** Saul S. 107 Erscheinungsjahr 1870; dazu Klav. 4h. (G. Andreoli) 1887 2, 2, 2, 4 — 4, 4, 3, 1 — P, S — H
**Beaumont, Alex. S.:** A birthday O.
Klav. 4h. 1906 Woolhouse
— Caissa.
Klav. 4h. 1906 Woolhouse
**Beethoven, Ludwig van:** Leonore Nr 3 S. 107; dazu St. m. Dir. [1926] Salabert **[12]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
— op. 43 Die Geschöpfe des Prometheus S. 107; dazu St. m. Dir. [1926] Salabert; Klav., V u. Vc 1927 Cranz **[5]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
— op. 62 Coriolan S. 107; dazu St. m. Dir. [1926] Salabert; Klav., V u. Vc 1927 Cranz **[7]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
— op. 72 Fidelio S. 108; dazu St. m. Dir. [1926] Salabert **[7]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2 — P
— op. 84 Egmont S. 108; dazu St. m. Dir. [1926] Salabert; Klav., V u. Vc (F. Welsch) 1927 Bratfisch; 1928 Litolff **[9]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P
— op. 113 Die Ruinen von Athen S. 108; dazu St. m. Dir. [1926] Salabert **[6]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P
— op. 117 König Stephan S. 108; dazu St. m. Dir. 1926 Salabert **[7]** 2, 2, 2, 3 — 4, 2 — P
— op. 124 Die Weihe des Hauses (L'inauguration) S. 108; dazu St. m. Dir. [1926] Salabert **[11]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
**Bell, William Henry:** A song in the morning. Symphon. prelude. StrSt. 1901 Novello
**Bendix, Theodor:** Isle of love. St. m. Dir. 1898 Presser (Ditson)
— The Toreador. St. m. Dir. 1899 Presser (Ditson)
**Bennet, C. W.:** Godolphin. St. m. Dir. 1894 Presser (Ditson)
**Benvenuti, G.:** (E). P. 1935 Ricordi
**Berlioz, Hector:** Les Troyens à Carthage S. 109; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) 1931 Salabert **[4³/₄]** 2, 2, 2, 2 — 4, 4, 3 — 3 P
— op. 3 Les Francs-juges. Die Vehmrichter S. 109; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) 1931 Salabert **[12]** 2, 2, 2, 3 — 4, 3, 3, 2 — P, S
— op. 4 Roi Lear S. 109; dazu kl. P. (André Cauroy) 1929 Eulenburg **[12]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P
— op. 23 Benvenuto Cellini S. 109; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) 1929; Klav., V u. Vc 1927 Cranz **[11]** 2, 2, 2, 2 — 4, 4, 3, 1 — P
**Bernard, Emile:** op. 25 Beatrice S. 109 Erscheinungsjahr 1880
**Bertolys:** Brehat. St. m. Dir. 1927 Arnaud
**Berwald, Franz:** Tragische O. z. Oper Estrella de Soria. P. u. St. [um 1890] Abr. Hirsch 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
**Bizet, Georges:** Carmen. P. u. St. 1878 Choudens; Klav., V u. Vc 1928 Litolff 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
— Patrie S. 110; dazu St. m. Dir. 1926 Boosey **[12]** 2, 2, 2, 2 — 4 (2), 2, 3, (1) — P, S — H
**Blancheteau:** Cléopatre. St. m. Dir. [um 1902] Gaudet
**Blémant, L.:** Alésia. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Blon, Franz v.:** Die Amazone. St. m. Dir. 1904; neuinstrum. 1935 Wernthal **[6½]** 2, 2, 2, 2 — 3, 2, 3 — P, S

**(Blon, Franz v.):** Dramatische O. P. u. St. 1932 Hug **[10]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Blumer, Theodor:** op. 75 Lustspiel-O. P. u. St. 1935 Ries **[10]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — 3 P, S — H
**Boieldieu, Adrien:** Le calife de Bagdad S. 110; dazu St. m. Dir. [1926] Salabert; P. m. unterl. KlavA. 1927 Cranz **[8]** 2, 2, 2, 2 — P, S
— La dame blanche. Die weiße Dame. St. m. Dir. [1926] Salabert; Klav., V u. Vc. 1928 Litolff **[9]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P
— Jean de Paris S. 111; dazu Klav., V u. Vc 1927 Cranz
— Le nouveau seigneur du village. St. m. Dir. (Damaré) [1926] Salabert **[5½]** 2, 2, 2, 2 — 2
**Bossi, Renzo:** Tre Interludi per la tragedia La figlia di Jorio di Gabriele d'Annunzio. P. (auch kl.) u. St. 1935 Ricordi **[21½]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Bouillon, P.:** L'auréole. St. m. Dir. [um 1900]; NA. 1926 Gaudet
— L'étoile Belge. St. m. Dir. [um 1900] Gaudet
— La fête du Hameau. St. m. Dir. 1883 Boosey
— Philadelphia. St. m. Dir. 1882 Boosey
**Bourgault-Ducoudray, Louis Albert:** Prélude de Thamara. St. m. Dir. [um 1895] Lemoine **[2½]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3, 1 — P — H (K)
**Brahms, Joh.:** op. 80 Akademische Fest-O. S. 111; dazu P. (Hans Gál) 1926 in Brahms, Werke Bd 3 B&H; kl. P. (W. Altmann) 1927 Eulenburg; P. u. St. 1928 B&H; P. m. unterl. KlavA. 1928 Cranz **[13]** 3, 2, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S
— op. 81 Tragische O. S. 111; dazu P. (Hans Gál) 1926 in Brahms, Werke Bd 3 B&H; kl. P. (W. Altmann) 1927 Eulenburg; P. u. St. 1928 B&H; P. m. unterl. KlavA. 1928 Cranz **[13]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
**Braunfels, Walter:** Vorspiel zu Don Gil mit den grünen Hosen. P. u. St. 1926 UE **[5]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 1 — P, S — H
**Broutin, Clement:** op. 13 triomphale S. 111; P. 1885; dazu 2 Klav. 4h. (L. Lemoine); Klav. 4h. 1885
**Brüll, Ignaz:** op. 27 Das goldene Kreuz S. 112; dazu St. (L. Zeitlberger) 1928 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Bruneau, Alfred:** Nais Micoulin, drame lyr. Prélude. P. u. St. 1907 Choudens **[4]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — H
— op. 25 Messidor, op. Interlude symphon. P. u. St. 1897 Choudens **[7]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — H
— op. 26 L'Ouragan, op. Préludes. P. u. St. 1901 Choudens **[20]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — H
— op. 29 L'enfant roi. Prélude. P. u. St. 1905 Choudens **[8]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — H
**Brusselmans, M.:** Cador. St. m. Dir. 1929 Kuhl 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S
— Cain. O. dramatique. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[8,5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Oreste. St. 1929 Kuhl
**Buisson, Jules:** Antigone. O. dramat. St. m. Dir. [um 1925] Salabert **[7½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Prométhee enchaîné. O. symphon. St. 1926 Salabert **[10]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Buré, H.:** Fausta. O. symphon. St. m. Dir. [um 1930] SelbstV., Courbevoie
**Burnett, Vivian:** Rachetty-Pachetty house. P. u. St. 1931 Birchard
**Busser, Henri:** Colomba. Prélude du 1. acte. P. u. St. 1926 Choudens **[6]** 3, 2, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S — 2 H

**(Busser, Henri):** Les noces Corinthiennes. Prélude du 3. acte. P. u. St. 1923 Choudens **[7]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H
**Caltabiano, Sebastiano:** (F). P. [um 1930] Carisch **[8]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 1 — P
— Preludi — s. Abt. II
**Caludi:** Eros. St. m. Dir. 1930 Kuhl 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S
— Eunyce. St. m. Dir. 1929 Kuhl 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2 — P, S
— Sépéos. St. m. Dir. 1929 Kuhl 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S
**Camussi, Ezio:** Festival O. in miniatura. P.; Klav. 2h. 1929 Carisch
— Intermezzi giocosi per il Teatrino delle Marionette. Klav. 2h. 1927 Carisch
**Casadesus, Francis:** Cigale et Magali. Ballet. St. 1933 Cranz **[9]** 2, 2, 2, 2; 2 Sax — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Castagnone, R.:** Preludio giocoso. P. 1935 Ricordi
**Castelnuovo-Tedesco, Mario:** Per il teatro di Shakespeare. Nr 1 La disbetica domata. P. (auch kl.) u. St. 1931 Ricordi **[9]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 1 — P, S — H, K
— — Nr 2 La dodicesima notte; 3 Il mercante di Venezia; 4 Giulio Cesare; 5 Il racconto d'inverno. P. 1935 Ricordi
**Chabrier, Emmanuel:** Une éducation manquée. St. m. Dir. [1880] Enoch **[5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — (Harm)
**Chadwick, Georg Whitfield:** Rip van Winkle. P. u. St. revised ed. 1931 Eastman School of m., Rochester, NY
**Chaminade, Cécile:** La Sevillane. St. m. Dir. [um 1920] Enoch **[5½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — (Harm)
**Chapelier, S.:** Les ailes deployées. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[5,30]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— L'aube glorieuse. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[6]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Les coeurs farouches; [vgl. S. 112]. St. m. Dir. Salabert **[5,30]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Couronnes et lauriers. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Les noirs escadrons; [vgl. S. 112]. St. m. Dir. jetzt Verlag Salabert **[5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Le rêve infernal. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[6]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Cherubini, Luigi:** Concert-O. S. 113 Hrsg. Grützmacher **[10]** 1, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
— Les Abencérages S. 113; dazu St. m. Dir. [1926] Salabert **[8]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
— Médée S. 113; dazu St. m. Dir. [1926] Salabert **[8]** 2, 2, 2, 2 — 4 — P
— Le porteur d'eau. Der Wasserträger S. 113; dazu St. m. Dir. 1926 Salabert **[7]** 2, 2, 2, 2 — 3, 0, 1 — P
**Coleridge-Taylor, Samuel:** Christmas. Klav. 2h. 1925 Boosey
**Cools, Eugène:** op. 92 La mort de Tintagiles. Prélude. P. u. St. 1913 Eschig **[8]** 0, 2, 2, 2 — 2, 0, 0, 0
**Coppola, Piero:** Interlude dramatique. P. (auch kl.) u. St. 1930 Senart **[10]** 3, 3, 3, 4 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H
**Costa, Pasquale Mario:** Histoire d'un pierrot. Entr'acte-Sérénade et fable des deux pigeons. P. u. St. 1893 Choudens
**Cunio, Angelo:** op. 207 The lady of the lake. P. 1907 Paterson, Edinb.
**Daniels, Mabel:** op. 34 Nr 1 Deep forest. Prelude. P. u. St. 1932 J.Fischer, NY

**Davidson, Harolt G.:** Concert Square Dance. (Pauken ad lib.). P. u. St. 1935 Elkan-Vogel

**Dedieu-Peters, Madeleine:** 3 petits Préludes. 1 De la neige; 2 Des fleurs; 3 Du Soleil. P. u. St.; Klav. 4h. 1928 Senart **[8]** 3, 2, 2, 2 — 2, 2, 2, 1 — P, S — H

**Delaforet:** O. romanesque. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[11]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**Delius, Frederick:** Intermezzo Der Gang zum Paradiesgarten. Zwischenaktsm. aus Romeo und Julie auf dem Dorfe. F. Konzertauff. bearb. (Keith Douglas). P. u. St. 1934 UE **[8]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P — H

**Delmas, Marc.:** Une journée à Versailles au temps du grand roi. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[8½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

— Penthésilée. P. u. St. 1922 Choudens

— **& Popy, F.:** Tibère. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[9]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**Delvincourt, Claude:** Prélude choréographique. P. 1932 Durand **[8]** 3, 2, 2, 2 — 2, 2, 1, 1 — 3 P, viel S — Cel, H

**Demersseman, J.:** Une fête à Aranjuez — s. Abt. II (Bd 1)

**Diepenbrock, Alphons:** De Vogels (Aristophanes). P. 1925 Diepenbrock-Fonds, 's Gravenhage 2, 3, 3, 2 — 3, 2, 3 — H, Tri — H

**Dorcine, R.:** Amilka. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[9]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

— La reine muette. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**Dorna, L.:** Amour et panache. St. m. Dir 1926 Capdevielle, St. Etienne — Gislaine dgl.

**Drysdale, Learmont:** Tam O'Shanter. Concert-O. P. u. St. [um 1930] Stainer **[11]**

**Dukas, Paul:** Fanfare pour préceder la Péri. P. u. St. 1928 Durand 0, 0, 0, 0 — 4, 3, 3, 1

**Dvořak, Antonin:** op. 25 Wanda S. 115; dazu P. m. unterl. KlavA. 1927 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P

**Dyck, V.:** Jean Bart. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[9]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

— Sur la mort de deux héros Nungesser et Coli. Prélude funèbre. P. u. St. 1930 Moulins, Cannes

— Theodora. O. dramat. St. m. Dir. 1930 Moulins, Cannes

**Egk, Werner:** Die Zaubergeige. Vorspiel. P. u. St. 1935 Schott **[8]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — 3 P, S

**Ehrenberg, Karl:** Festliches Vorspiel. P. u. St. 1935 Rob.Rühle **[9]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

**Eilenberg, Richard:** König Midas. St. (L. Weninger) 1928 Benjamin

**Elgar, Edward:** op. 19 Froissart S. 116; dazu Klav. 2h. (J. E. West) 1904 2, 2, 2, 2 (3) — 4, 2, 3 — 3 P, (S)

— op. 50 In the South (Alassio) S. 116; dazu Klav. 2h. **[20]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H

— Interludes from Falstaff S. 116 [vgl. S. 76] = op. 68; dazu 1 Jack Falstaff, page to the duke of Norfolk; 2 Gloucestershire, Shallow's orchard. Nr 1: 3 (2), 0, 2, 2 — (1) — H — Nr 2: 3 (2), 1, 2, 2 — 2 — P, S

**Emmanuel, Maurice:** Salamine. P. u. St. 1929 Choudens

**Erlanger, Camille:** Le juif Polonais. Prélude du 3. acte. P. u. St. 1900 Eschig 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S

**Erlanger, Fréd. de:** Sursum corda. Prélude. P. u. St. 1923 Schott, London

**Fassunge, Raimund:** Tragisch-dramatisches Vorspiel. St. 1929 SelbstV., Berlin
**Fauchey, Paul:** Fantaisie-O. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[12]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— O. militaire. St. m. Dir. [um 1926] Salabert **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Bertrand du Guesclin. O. héroique. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Drusus. O. dramat. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— En Pologne. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[7]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Idylle au camp. O. militaire. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[7]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Turenne. O. militaire. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Fauré, Gabriel:** Penelope. Prélude. P. u. St. 1913 Heugel **[5]** 2, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Ferber, Richard:** Thou lovely maid. St. m. Dir. 1894 Presser (Ditson)
**Ferrier, F. W.:** Ouv.
Klav. 2h 1928 Hofmeister
**Fetras, Oskar:** op. 227 Alster-Regatta. St. 1927 Benjamin
**Février, Henry:** L'angoisse de Guido. Prélude du 3. acte de Monna Vanna. P. u. St. 1909 Heugel **[6]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Fibich, Zdenek:** op. 52 Oldrich und Bozena. Lustspiel-O.
Klav. 4h. 1902 Fr.A.Urbánek
**Fiedler, Max:** op. 17 Essen. P. u. St. 1934 Ries **[12]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Fietter, C.:** La Méduse — s. **Urbini, Ciro** op. 250
— La Sainte Barthélemy — s. **Urbini, Ciro** op. 215
— Wotan. O. dramat. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Flotow, Friedr. v.:** Martha S. 117; dazu St. m. Dir. [um 1926] Salabert; Klav. V u. Vc (R. Atzler) 1928 Cranz **[9]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— Stradella S. 117; dazu St. m. Dir. [um 1926] Salabert; Klav. V u. Vc (R. Atzler) 1928 Cranz **[7]**
**Foulds, John:** op. 28 Keltic O. St. m. Dir. 1931 Bosworth **[6,5]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
**Fourdrain, Félix:** La Glaneuse. 2 Préludes. P. u. St. 1909 Choudens
**Franchetti, Alberto:** Intermezzo sinf. dall'opera Germania. P. u. St. 1902 Ricordi **[10]** 4, 2, 3, 4 — 4, 4, 4, 5 — P, S — 2 H, Harmonika
**Franckenstein, Clemens v.:** op. 50 Praeludium. P. u. St. 1935 Leuckart **[7]** 3, 2, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Froment, E.:** Spartacus. O. dramat. St. m. Dir. 1928 Buffet
**Fučik, Julius:** op. 250 St. Hubertus. St.; Klav. 2h. 1928 Bosworth **[11]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
**Gabriel-Marie** — s. **Marie, Gabriel**
**Gade, Niels W.:** op. 1 Nachklänge zu Ossian S. 117; dazu P. m. unterl. KlavA. 1926 Cranz 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P — H
— op. 37 Hamlet S. 118; dazu P. m. unterl. KlavA. 1926 Cranz 3, 2, 2, 2, — 4, 2, 3, 1 — P
**Ganay, A.:** Le couronnement de l'Hercule. O. pathétique. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[7]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Le roi de Calydon. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[5,5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**Ganne, Louis:** Les Saltimbanques. P. u. St. 1900 Choudens
**Gasco, Alberto:** Buffalmacco. Preludio giocoso. P. (auch kl.) 1917 Ricordi **[4]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — 3 P, S — Cel, H
— Presso il clitunno. Preludio pastorale. P. (auch kl.) 1914 Ricordi **[9]** 3, 3, 4, 3 — 4, 2, 3, 1 — P — Cel, H
**Gaubatz, H. S.:** Prélude (Vorspiel zu einem Drama). St. 1926 Heinrichshofen 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S
**Gebhardt, Rio:** Fest der Infantin. Märchen-O. St. 1934 Zimmermann
**Genin, P. A.:** La Vauclusienne. P. 1883 Boosey
**German, Edward:** Henry VIII u. Much ado about nothing S. 118; erschienen 1898
— Romeo and Juliet S. 118; erschienen 1896 (1902)
**Gianferrari, Vincenzo:** 3 Preludi. P. u. St. 1933 Carisch **[9]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Gilbert, H. F.:** Comedy O. on negro themes. P. u. St. 1912 Gray, NY
**Gilse, Jan van:** Prologus brevis. P. u. St. 1929 Tischer **[6]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3 — P, S — H
**Gilson, Paul:** Carmen festivum. P. m. unterl. KlavA. u. St.; Klav. 2h. 1931 Cranz **[5½]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— Richard III. St. m. Dir. 1930 Kuhl 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Giordano, Umberto:** Il Re. Interludio e danza del moro. P. u. St. 1929 Sonzogno **[6]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H, K
— Siberia. Preludio e La Pasqua. P. u. St. 1926 Sonzogno **[9½]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 1, 1 — P, S — H
**Glazunow, Alex.:** op. 73 O. solennelle S. 118; dazu kl. P. 1928 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Glière, Reinhold:** Schah-Senem. P. u. St. 1930 Russ. StV; UE **[13]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H
**Glinka, Michael:** Rouslan et Ludmila S. 119; dazu St. m. Dir. 1926 Boosey; 1932 (F. Salabert) Salabert **[6]** Or. 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
— Ivan Soussanine ou La vie pour le Zaar S. 119; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) 1931 Salabert; 1934 (Edm. Haensch) Bosworth **[9]** Or. 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
**Gluck, Christoph:** Alceste S. 119; dazu P. m. unterl. KlavA. 1926 Cranz; kl. P. (Walter Vetter) 1929 Eulenburg; St. m. Dir. (F. Salabert) 1929 Salabert **[9]** Or. 2, 2, 2, 2 — 2, 0, 3
— Armide S. 119; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) 1929 Salabert **[5]** Or. 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
— Iphigénie en Aulide S. 119; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) 1929 Salabert **[9]** Or. 2, 2, 0 — 2, 2 — P
— Orfeo S. 119; dazu Klav. V u. Vc 1927 Cranz 0, 2, 0, 0 — 2, 2 — P
**Goedicke, Alex.:** op. 24 Präludium. P. u. St. 1928 Russ. StV; UE **[8]** 0, 0, 0, 0 — 0, 2 — H, Org
— op. 25 Introduction de l'op. Virinea S. 119; dazu P. u. St. 1928 Russ. StV; UE **[8]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H
**Gomez, A. C.:** I Guarany. St. m. Dir. (Leop. Weninger) 1928 Rahter
**Graener, Paul:** op. 73 Juventus academica. P. u. St. 1926 B & B **[8]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S
— op. 90 Vorspiel z. 3. Akt der Op. Friedemann Bach. P. u. StrSt. 1934 B & B **[5]** 2, 2, 3, 3 — 4, 4, 3 — P, S — Cem
**Grandval, Clemence de:** Mazeppa. Entr'acte. P. u. St. 1892 Choudens
**Grünfeld, Alfred:** Der Lebemann S. 120; dazu St. m. Dir. (Joh. Engleman) 1929 **[6]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
**Grünwald, R.:** op. 233 The two Benedicts. St. m. Dir. 1897 Presser (Ditson)
— op. 248 Little redcap. St. m. Dir. 1896 Presser
— op. 252 The soldier's return. St. m. Dir. 1896 Presser

**(Grünwald, R.):** op. 261 Fortune's favorite. St. m. Dir. 1896 Presser
— op. 269 The bridal feast. St. m. Dir. 1899 Presser
— op. 275 Maid and minstrel. St. m. Dir. 1898 Presser
— op. 276 The ballet master. St. m. Dir. 1899 Presser
— op. 282 The discret dispatch. St. m. Dir. 1899 Presser
— op. 286 The rose of Sicily. St. m. Dir. 1899 Presser
— op. 292 Dr. Eisenbart. St. m. Dir. 1900 Presser
— op. 309 Little Italy. St. m. Dir. 1901 Presser
— op. 320 Hungarian O. St. m. Dir. 1902 Presser
**Guerrini, Guido:** Preludio a corale. P. (auch kl.) 1931 Ricordi **[8]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H, Org (obl.)
**Hadley, Henri:** op. 96 Othello. P. u. St. 1921 Schirmer
— op. 117 The enchanted castle. St. m. Dir. 1933 C.Fischer, NY
— op. 122 Alma mater. P. u. St.; Klav. 2h. 1932 Birchard
**Händel, G. F.:** (d) S. 120 (Edw. Elgar) ist aus op. 3 Nr 5 Concerto grosso **[6]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — (Org)
— O. héroique. St. m. Dir. (F. Salabert) 1930 Salabert **[5]** arr. 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Agrippina S. 120; dazu P. u. Cembalo (Günther Raphael) 1931 B & H 0, 1, 0, 0 —
— Alcina. P. u. St. (Georg Göhler) 1928 Kistner **[6]** 0, 2, 0, 0
— Berenice. P. u. St. (G. Göhler) 1933 Kistner **[9]** 0, 2, 0, 1 — Cem
— Herakles. P. u. St. (Arnold Schering) 1931 Kahnt **[15]** 0, 2, 0, 0 — Cem
— Otho. P. u. St. 1926 Year Book Press, London 0, 2, 0, 2
— Salomon. P. u. St. (Arnold Schering) 1933 Kahnt **[12]** 0, (2) 0, 0 — Cem
— Siroe. P. u. St. (F. W. Cowen) [um 1900] Curwen (Goodwin & T) 0, 2, 0, 2 (1)
— Theodora — s. Abt. V
**Halévy, J. F.:** La Juive S. 121; dazu P. m. unterl. KlavA. 1926 Cranz 3, 2, 2, 2 — 4, 4, 3, 1 — P, S
**Hanel, Robert:** Der gestiefelte Kater. Märchen-O. St. m. KlavDir. 1935 Junne **[12]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
**Hansen, Christian Julius:** Konzert-O.
Klav. 4h. (Otto Malling) 1875 (Hansen)
**Harmati, Sandor:** Prelude to a melodrama. P. u. St. 1934 Birchard
**Harrison, Julius A.:** Prelude-Music for String-O. and Piano or Harp. P. u. St. 1922 Goodwin
**Harsanyi, Tibor:** O. symphon. P. (auch kl.) u. St. 1931 Senart **[7]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Hartmann, Joh. Peter Emil:** op. 40 zur Tragödie Hakon Jarl. P. 1933 Kistner **[12]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
— op. 63 S. 121 (Druckfehler) En Efteraassjagt
**Hartung, W.:** Fest-O. mit Benutzg des Lieds Üb immer Treu und Redlichkeit. St. 1932 Huhn, Lüdenscheid
**Harty, Hamilton:** Comedy O. (Lustspiel-O). P. 1935 UE 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, Tri
**Haug, Hans:** op. 15 Don Juan in der Fremde (quasi perpetuum mobile). P. u. St. 1934 Heinrichshofen **[4,5]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S
**Haydn, Josef:** (D) S. 121 ist 4h. von Bernhard Scholz u. Verlag Rieter
— L'isola disabitata S. 121; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) 1931 Salabert **[8]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
— Die Welt auf dem Monde (Mark Lothar). P. u. St. 1932 Heinrichshofen **[5]** 2, 2, 2, 2, — 2, 2 — P

**Hegner, Anton:** op. 47 American festival O. S. 121; dazu Klav. 4h. (H. N. Bertlett)
**Heise, Peter:** Marsk Stig. Tragedie af C. Hauch. Klav. 4h. (Axel Grandjean) 1899 (Hansen)
**Herman, A.:** Le capitole. St. m. Dir. [um 1880] Salabert (Gaudet) **[4,5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Le collier d'or dgl. **[5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— La croix d'argent (The silver cross). St. m. Dir. 1887 Boosey
— Le ménétrier de St. Waast. St. m. Dir. [um 1880] Salabert (Gaudet) **[5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— O. triomphale dgl. **[5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Perles d'océan (Ocean pearls). St. m. Sir. 1887 Boosey
**Herold, Ferd.:** Le dernier jour de Missolonghi. St. [um 1851] Le Boulch
— Le muletier (F. Salabert) St. m. Dir. 1931 Salabert **[6]** nicht Or.: 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Zampa. St. m. Dir. (F. Salabert) 1930 Salabert **[8]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Herrmann, Emil Alfred:** Der Frauenkrieg (zum Singsp. von Frz Schubert). P. 1931 Tischer **[10]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
**Hervey, Arthur:** Youth S. 122; dazu Klav. 2h.
**Hindemith, Paul:** Neues vom Tage. P. u. St. 1930 Schott **[8]** 2, 2, 3, 3; AltSax — 1, 2, 2, 1 — 0, 2 S
**Hirchmann, Henri:** La danseuse de Tanagra. Prélude. P. u. St. 1911 Choudens
— La petite Bohème. P. u. St. 1905 Choudens
**Hoffmann, Franz:** Wildwest. Sinf. Intermezzo. St. 1935 Kliment, Wien
**Holbrooke, Joseph:** op. 75 Bronwen [nicht Brouwen] S. 123; erschien 1920 3, 3, 4, 2 (3) — 4 (8), 3, 4, 1 — 3 P, viel S — 1 (2 od. 4)
**Holst, Gustav:** op. 40 Nr 1 S. 123 Fugal (nicht fingal) O. **[6]** 3 (2), 3 (2), 3 (2), 3 (2) — 4 (2), 3 (2), 3 (2), 1 (0) — P, S
**Hubay, Jenö:** op. 40 Der Geigenmacher von Cremona S. 123 jetzt Verlag UE **[4,30]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
— Anna Karenina. Vorspiel z. 3. Akt. P. u. St. 1926 UE **[3]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
— Anna Karenina. Vorspiel z. 4. Akt. P. u. St. 1926 UE **[6]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H
**Huguet, Rogelio:** Nérine. O. symphon. St. m. Dir. 1926 Salabert **[10]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— O. d'opérette. St. m. Dir. 1926 Salabert **[7,30]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Prélude symphon. St. m. Dir. 1927 Salabert
**Humphries, Frederick:** Richard III. O. dramat. St. (B. Leopold). 1929 Simrock **[10]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S — (Cel), (K)
**Jachino, Carlo:** Preludio di festa. P. 1933 Senart **[15]** 3, 2, 2, 2 — 4, 0, 3, 1 — P, S — H
**Jacquemont, R.:** Un drame dans l'ombre — s. **Urbini, Ciro**
**Järnefelt, Armas:** Präludium f. kl. O. P. u. St. 1901 B & H **[3]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2 — P, S
**James, Philip:** O. in olden style on french noëls. P. u. St. 1931 Birchard
**Janaček, Leoš:** Aus einem Totenhause (auch Dostojewsky-O. genannt). P. u. St. 1930 UE **[6]** 4, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 2 — P, S — Cel, H
**Janin, J.:** Souvenir de Judée sur des thèmes populaires hébraiques. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[7,30]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P,S
**Jardin, Ch.:** Les Argonautes. O. dramat. St. m. Dir. [um 1920] Salabert **[5,30]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**Jarnach, Philipp:** op. 22 Vorspiel. P. u. St. 1930 Schott **[12]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — 3 P, viel S — K
**Jirák, K. B.:** op. 22 zu einer Komödie von Shakespeare. P. u. St. 1929 UE **[16]** 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Jitomirsky** — s. **Schitomirsky**
**Jung, Albert:** op. 6 Festmusik — s. Abt. I
**Kapp, Theo:** Prélude zu einem lyrischen Drama. St. 1929 Ako-V., Frankf. a. O.
**Kark, Friedrich:** Felix der Kater. St. m. Dir. 1930 Birnbach **[2¾]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Ein heiteres Vorspiel. St. m. Dir. 1933 Birnbach **[2¼]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Spiel im Schloß. St. m. Dir. 1935 Birnbach **[7]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
**Kasanli, Nikolai:** Miranda. P. u. St. 1911 Zimmermann **[8]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — 4, P, S — H
— — Vorspiel zum III. Akt. P. u. St. 1911 Zimmermann **[4]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — 4 P, S — H
**Kaun, Hugo:** Juventuti et patriae. P. u. St. 1930 Amsel-V., Berlin
— op. 90 Am Rhein. P. u. St. 1912 Zimmermann **[12]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — (H)
**Keler-Bela:** op. 74 O. comique S. 125; dazu P. m. unterl. KlavA. 1926 Cranz; Klav., V u. Vc 1927 Cranz
— op. 75 O. romantique S. 125; P. dazu P. m. unterl. KlavA. 1926 Cranz
— op. 108 Ungarische Lustspiel-O. S. 125; dazu St. (Leop. Weninger) 1928 Rahter
— op. 111 Französische Lustspiel-O. S. 125; dazu P. m. unterl. KlavA. 1926 Cranz
— op. 131 Italienische Schauspiel-O. S. 125; dazu P. m. unterl. KlavA. 1926 Cranz
— op. 136 Ungarische Concert-O. S. 125; dazu P. m. unterl. KlavA. 1926 Cranz
**Kelsen, P.:** Clément Marot. St. m. Dir. [um 1905] Salabert (Gaudet) **[5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Kempff, Wilhelm:** op. 33 König Midas. P. u. St. 1933 B & B **[5]** 2, 2, 2, 0; SoprSax — 2, 2, 1 — P, S
— op. 35 Friderizianische O. P. u. St. 1934 B & B **[10]** 4, 3, 3, 3 — 3, 3 — P, S — Cem od. K
**Ketelbey, A. W.:** Vision vom Fuji-San. Vorspiel zu einem japan. Schauspiel. St. m. Dir. 1931 Bosworth **[6]** 1, 1, 2, 1; (2 Sax) — 2, 2, 3 — P, S — H
**Kirchner, Hermann:** In einem kühlen Grunde. St. 1927 SelbstV., Breslau
**Klenau, Paul v.:** Ouvertüre u. Zwischenspiel aus einer heiteren Oper. P. u. St. 1930 UE **[7]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S
**Knipper, Lew:** op. 12 Nr 1 Präludium. Scherzo — s. Abt. II
— op. 12 Nr 2 Präludium. P. 1928 Russ. StV; UE **[3]** 1, 1, 1, 1 — 2, 1 — P, S
**Kodaly, Zoltan:** Theater-O. P. u. St. 1932 UE **[12]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — K
**Kornauth, Egon:** op. 13 Sinfon. O. P. u. St. 1928 UE **[18]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Korngold, Erich Wolfgang:** Zwischenspiel aus Das Wunder der Heliane. P. u. St. 1927 Schott **[10]** 2, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — S — 2 H, 2 K

**Koschinsky, Fritz:** op. 12 Aus der Grafschaft. P. u. St. 1935 Kistner **[4]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P, S
**Koštal, Erno:** op. 63 Padre Boemo. Dramat. O. (B. Leopold). St. 1934 Edit. Continental, Praha **[7½]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— op. 107 Die Märchenprinzessin. (B. Leopold). St. 1931 Edit. Continental, Praha **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S — H
**Křenek, Ernst:** op. 43 A Triumph der Empfindsamkeit. P. u. St. 1932 UE **[2]** 2, 2, 2, 2 — 0, 2, 3 — P
**Kreutzer, Konradin:** Das Nachtlager zu Granada S. 127; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) [um 1930] Salabert Or. 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
**Kricak** S. 127 falsch statt **Křička**
**Kryukov, Vlad.:** op. 11 L'inconnue. Prologue symphon. p. le drame de A. Block. P. u. St. 1927; Klav. 4h. 1928 Russ. StV; UE **[16]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Künneke, Eduard:** Romantische O. St. 1935 Birnbach **[9]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
**Kuhlau, Friedrich:** op. 115 til Trillingbrörne fra Damask Klav. 4h. (Chr. Barnekow) 1883 (Hansen)
**Laccetti, G.:** Carnasciali. Interludio Atto I. P. 1935 Ricordi
**Lachner, Franz:** op. 31 Die vier Menschenalter. P. m. unterl. KlavA. 1926 Cranz 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — 3 P
**La Gye, Paul:** Cromwell. St. 1930 Kuhl
**Laisné, Marcel:** Marche-O. St. m. Dir. 1926 Labbé
**Lambert, E.:** Le Val Suzon. O. champêtre. St. m. Dir. [um 1905] Salabert (Gaudet) **[6,30]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Laparra, Raoul:** La Habanera, opéra. Prélude. P. u. St. 1908 Enoch **[5]** 3, 2, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S — 2 H
— — 3 Entr'actes P. u. St. 1908 Enoch **[5]** 2, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S — 2 H
**Lara, Isidore de:** Amy Robsart. Entr'acte-Intermède. P. u. St. 1892 Choudens
— Moina. P. u. St. 1897 Choudens
**Lattuada, Felice:** Le preciose ridicole. Preludio. P. u. St. 1927 Sonzogno **[6]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — Cel, H
**Lautenschläger, W. (J. Armandola):** Schön Rottraut. Märchen-O. St. 1935 Birnbach **[8]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
**Lazzari, Sylvio:** Armor S. 128 jetzt Verlag Eschig **[10]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H
**Le Borne, Fernand:** Hedda. Intermezzo. P. u. St. 1898 Choudens
— Mudarra. Prologue symphon. P. u. St. 1899 Choudens
— Néréa. P. u. St. 1926 Choudens
**Leifs, John:** op. 9 Island-O. P. u. St. 1932 Kistner **[15]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, — P, S
— op. 10 O. zu Loftr von Joann Sigurjonsson. P. u. St. 1933 Kistner **[12—15]** 2, 1, 2, 1 — 2, 1, 1 — P, S — Harm (Org), K
**Leroux, Xavier:** Le chemineau. P. u. St. 1908 Choudens
**Leuschner, T. R.:** Hokuspokus Adalbra. Lustige O. St. 1930 Birnbach **[4]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S
— op. 49 Fasching (E. Eggert). St. 1929 Heinrichshofen 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S
**Lincke, Paul:** zu einer Kömodie. St. 1927 Apollo
— zu einer Operette. St. 1926 Apollo
— zu einer Tragödie. St. 1927 Apollo
**Lövenskiold, Hermann Severin:** op. 29 Fra Skoven ved Fures. Idyllisk Konc.-O.
Klav. 4h. 1874 (Hansen)

**Loewe, Karl:** op. 30 Die Zerstörung von Jerusalem. P. (Rob. Sondheimer) 1926 Bernoulli 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
**Lortzing, Albert:** Czaar und Zimmermann S. 129; dazu St. (F. Salabert) 1928 Salabert Or. 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
— Die beiden Schützen. P. u. St. (Otto Lohse) 1926 B & H; P. m. unterl. KlavA. 1926 Cranz 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 1 — P
— Undine S. 129; dazu P. m. unterl. KlavA. 1926 Cranz. St. (Leop. Weninger) 1927 Benjamin Or. 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— Der Waffenschmied. P. (F. Hoffmann) 1926 B & H; P. m. unterl. KlavA. 1926 Cranz 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
**Lothar, Mark:** op. 17 Lord Spleen (kom. Op.) P. u. St. 1931 Fürstner **[5]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H, K
**Lucas, Clarence:** op. 35 to Shakespeare's comedy As you like it. P u. St. 1899 Chappell
**Mackenzie, Alex. C.:** op. 52 Britannia S. 130; dazu St. m. Dir. 1926; Klav. 4h. u. 2h. 1895 jetzt Boosey **[8]**
— op. 62 Heimchen am Herd S. 130; dazu P. 1902
— op. 90 Youth, sport, loyalty. P. u. St. 1922 Williams
**Maler, Wilhelm:** Orchestervorspiel. P. u. St. 1935 Schott **[5]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — 4 P
**Malherbe, Edmond:** Don Procopio. Entr'acte. P. u. St. [um 1926] Choudens
**Mambour, L.:** Hernani. O. dramat. St. m. Dir. (F. Salabert) [um 1930] Salabert **[9]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Mancinelli, Luigi:** Cleopatra S. 130; erschien 1877 **[14]** 3, 2, 2, 2 — 4, 4, 3, 1 — P, S — H
**Marie, Gabriel** (1852—1928): L'amour rédempteur. St. m. Dir. Salabert **[9]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— L'angoissante aventure. St. m. Dir Salabert **[7]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Chimène. O. pathétique. St. m. Dir. Salabert **[6,5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Drame ignore. O. pathétique et dramat. St. m. Dir. Salabert **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— L'Essor triomphant. St. m. Dir. Salabert **[7]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— L'exultante tendresse. O. lyr. St. m. Dir. Salabert **[6]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Hermione. O. dramat. St. m. Dir. Salabert **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— L'heureuse issue. O. dramatique-pathétique. St. m. Dir. Salabert **[9]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— L'histoire romanesque. St. m. Dir. Salabert **[9]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Illusion suprême. O. pathétique. St. m. Dir. Salabert **[8¼]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, — P, S
— Nuit d'épouvante. O. dramatique. St. m. Dir. Salabert **[9]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Ombre et clarté. St. m. Dir. Salabert **[6,5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— L'onde tragique. O. dramat. St. m. Dir. Salabert **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— La palme immortelle (doloroso et furioso). St. m. Dir. Salabert **[7]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— La rançon du bonheur. O. dramat. St. m. Dir. Salabert **[7,5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**(Marie, Gabriel):** La route bienheureuse. O. lyrique. St. m. Dir. Salabert **[6,5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Le songe de l'exilé. O. dramat. St. m. Dir. Salabert **[8,5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Vers la lumière. O. dramat. St. m. Dir. Salabert **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Vicissitudes et triomphe. O. dramat. St. m. Dir. Salabert **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Marquart, Kurt:** op. 24 Ein Festtag. St. m. Dir. 1935 Kistner **[10½]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S
**Marschalk, Max:** Vorspiele zu Und Pipa tanzt — s. **Marschalk:** op. 32 Serenade (Abt. I)
**Marylis, G.:** Roland. St. m. Dir. (F. Salabert) [um 1930] Salabert **[11½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Mascagni, Pietro:** Die Masken. St. m. Dir. (Gius. Becce) 1933 B & B **[7]** Or. 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P — Arr. 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P
**Mason, Daniel Gregory:** op. 27 Chanticleer. Festival O. P. u. St. 1929 Birchard **[11]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Massenet, Jules:** Roma (opéra). P. u. St. 1912 Heugel **[7]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H
**Maurice, Pierre:** Lustspiel-O. P. 1931 Tischer **[5]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2 — P, S — H
**Méhul, E. N.:** La chasse du jeune Henri S. 131; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) [um 1930] Salabert; Klav., V u. Vc 1927 Cranz **[8]** 2, 0, 0, 0 — 4, 0, 0 — P
— Joseph S. 132; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) [um 1930] Salabert **[5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** op. 21 Sommernachtstraum **[12]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 0, 1 — P; op. 26 Die Hebriden **[10]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P; op. 27 Meeresstille und glückliche Fahrt **[12]** 3, 2, 2, 3 — 2, 3, 0, 1 — P; op. 32 Schöne Melusine **[10]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P; op. 36 Paulus **[8]** 2, 2, 2, 3 — 2, 2, 3 — P — Org; op. 74 Athalia **[9]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P — H; op. 89 Die Heimkehr aus der Fremde **[8]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2; op. 95 Ruy Blas **[8]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P — vgl. S. 132f.; dazu St. m. Dir. (F. Salabert, arr.) [um 1930] Salabert
— op. 74 Athalia vgl. oben u. S. 132; dazu St. (B. Egg) 1928 Rahter
**Meyerbeer, Giacomo:** Die Afrikanerin S. 133; dazu P. m. unterl. KlavA. 1926 Cranz 4, 3, 3, 4 — 4, 4, 3, 1 — 3 P — 1 (2) H
— Die Hugenotten. Klav., V u. Vc 1927 Cranz 3, 2, 2, 2 — 4, 4, 3, 1 — P, S
**Migot, Georges:** Prélude pour un poète. P. (auch kl.) u. St. 1930 Leduc **[9]** 1, 1, 2, 2 — 2, 1, 1, 1 — P — Cel, H
— Deux Préludes. P. u. St. 1928 Lemoine
**Mitchell, Edward:** Fantasy-O. P. u. St. 1922 Stainer **[14]**
**Moodie, Mary:** (A) S. 134, erschien 1892
**Moor, Emanuel:** op. 24 Concert-O. (d). P. 1894 Schott, London
**Morisson, H.:** Pomponette. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Mouton, H.:** Au bois joli. O. pastorale. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[5,30]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Mozart, W. A.:** [vgl. S. 134/5] Cosi fan tutte **[5]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P; Don Giovanni **[8]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P; Die Entführung aus dem Serail **[6]** 1, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S; Idomeneo **[5]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P; Le nozze di Figaro **[8]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P; Der Schauspieldirektor **[56]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P; Lucio Silla **[8]** 0, 2, 0, 0 — 2, 2 — P; Il sogno di Scipione **[6,30]** 2, 2, 0, 0 — 2, 2 — P;

Tito **[5]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P; Die Zauberflöte **[6]** 2, 2, 2, 2 — — 2, 2, 3 — P St. m. Dir. (F. Salabert, arr.) [um 1930] Salabert

**(Mozart, W. A.):** Don Giovanni [vgl. oben]. St. (L. Weninger) 1928 Benjamin; Klav., V u. Vc 1928 Litolff

— La finta giardiniera. P. 1883; St. 1929 B & B **[3]** 0, 2, 0, 0 — 2

— Le nozze di Figaro [vgl. oben]. Klav., V u. Vc 1928 Litolff

— Il re pastore. P. 1883; St. 1929 B & H **[2]** 0, 2, 0, 0 — 2, 2

— Der Schauspieldirektor [vgl. oben]. St. (L. Weninger) 1928 Rahter

— Die Zauberflöte S. 135 u. oben; dazu St. (E. Haensch) 1928 Röhr **[6]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P

**Mulè, Giuseppe:** Dafni. Interludio. P. (auch kl.) u. St. 1929 Ricordi **[6]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3 1 — P, S — H

— Liolà. P. u. St. 1935 Ricordi

**Mussorgskij, Modest:** Intermezzo in modo classico (h) S. 136; dazu P. u. St. 1931 Russ. StV; UE **[8]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P

**Naef, Robert:** op. 9 Eine Schweizer Fest-O. unter teilweiser Verwendg von Schweizer Originalmelodien. St. 1930 Reißbrodt

**Napoli, Gennaro:** Per la commedia Pene d'amor perdute di Shakespeare. P. 1935 Ricordi

**Nicolai, Otto:** Die lustigen Weiber von Windsor S. 136; dazu St. (Leop. Weninger) 1929 Rahter; St. m. Dir. (F. Salabert) 1930 Salabert; Klav., V u. Vc (R. Atzler) 1928 Cranz **[8]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S

**Nielsen, Carl:** Maskerade. Kom. Op. P. u. St. 1930 Hansen **[6]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P

**Nielsen, Ludolf:** op. 10 Vorspiel z. Op. Isbella (1915). P. u. St. 1932 Kistner 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

**Noetzel, Hermann:** Zwischenspiel aus Meister Guido. P. u. St. 1926 UE **[3]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P — H

**Norman, Ludwig:** op. 21 Konzert-O. (Es). P. u. St.; Klav. 4h. [um 1860] Musikal. Konstföreningen, Stockholm

— op. 57 Antonius und Cleopatra S. 136; dazu P. u. St. ders. Verlag

— op. 60 Festo över fosterländka motiv. P. u. St. ders. Verlag

**Offenbach, Jacques:** La fille du tambour-major. St. 1880 Choudens

— La jolie parfumeuse. St. 1874 Choudens

— Madame Favart. St. 1879 Choudens

— Orpheus in der Unterwelt S. 137; dazu St. m. Dir. (Zeitlberger) 1935 Bosworth **[8]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H

— Robinsonade. P. u. St. 1931 UE **[6]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

**Oldberg, Arne:** Paolo and Francesca S. 137 ist op. 21

**Olsen, Sparre:** Kleine O. f. KammerO. P. u. St. 1932 Norsk MForl **[3]**

**O'Neill, Charles:** The silver cord. P. u. St. 1933 Schirmer

**O'Neill, Norman:** The prisonner of Zenda. Intermezzo Flavia. St. m. Dir. 1923 Cramer

**Pachernegg, Alois:** Der Kobold. Lustige O. P. 1935 Max.Müller, Berlin 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H

**Parès-Popy:** Patria. O. dramat. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[8,30]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

— Pax et labor. P. m. Dir. [um 1930] Salabert **[9]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**Parodi, Renato:** Preludio ad una commedia di W. Shakespeare (La douxième nuit.) P. (auch kl.) 1933 Senart **[8]** 3, 2, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — 3 P, S — H

**Parry, Ch. H. H.:** To a unwritten tragedy. P. 1906 Novello

**Patusset, A.:** Han d'Islande. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[8,30]** 1, 1, 2, 1, — 2, 2, 3 — P, S

**Pecsi (Prichystal), Josef:** Petöfi. Ungar. O. St. 1935 Kliment, Wien
**Pepping, Ernst:** Praeludium. P. u. St. 1930 Schott **[6]** 2, 3, 3, 3 — 4, 3, 2, 1
**Pergolesi, Giov. Batt.:** Intermezzo dalla cantata Orfeo, elaboraz. di Vinzenzo Gui. P. (auch kl.) u. St. 1934 Ricordi
— Sinfonia = O. (G) S. 138; dazu St. (H. E. Koch) 1910 **[10]** 0, 0, 0, 0, — 2 — Cem
**Pessard, Emile:** Les folies amoureuses. Entr'acte. P. u. St. 1891 Choudens
— Prélude. P. u. St. [um 1900] Choudens
**Pesse, M.:** Clowns à la parade. St. [um 1930] Salabert **[5,30]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Peter, Eugen:** Leuchtfeuer. St. 1926 Fortuna, Ratibor
**Petrassi, Goffredo:** O. da concerto (e). P. (auch kl.) u. St. 1934 Ricordi 2, 2, 2, 2; TenSax — 2, 2, 1 — K
**Pfeuffer, Walter:** op. 61 Heitere O. P. u. St. 1933 Grosch
— op. 62 Dramatische O. (Erinnerung an Schweden). P. u. St. 1933 Grosch
**Pfitzner, Hans:** op. 17 zu Kleists Kätchen von Heilbronn S. 138; dazu kl. P. 1929 Eulenburg **[12]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Pierné, Gabriel:** Ramuntcho. O. sur des thèmes populaires Basques. P. u. St. 1908 Enoch **[8]** 2, 2, 2, 2 (3) — 4, 2, 3, 1 — P, S — 2 H
**Pierné, Paul:** Chiméne. O. dramatique. St. m. Dir. [um 1925] Salabert **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Pizzetti, Ildebrando:** Per l'Edipo re di Sofocle. 3 Preludi sinfon. P. (auch kl.) u. St. 1927 Ricordi **[15]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S
— Lo straniero. Preludio. P. (auch kl. 1931) u. St. 1930 Ricordi **[6]** 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H
**Polovinkin, L.:** Zum 1. Mai. P. u. St. 1932 Russ. StV; UE
**Poot, Marcel:** O. joyeuse. P. u. St. 1935 UE **[5]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2 — P, S
**Popy, F.** [vgl. **Parès-Popy**]: Idylle au moulin. St. m. Dir. [um 1925] Salabert **[6]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Porrino, Ennio:** Tartarin de Tarascon. P. (auch kl.) u. St. 1934 Ricordi **[11]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 4 — P, viel S — Cel, 2 H, K
**Poueigh, Perkain:** 2 Préludes symphon. — s. Abt. II
**Powell, John:** op. 28 In old Virginia. P. u. St. 1927 Schirmer **[11]** 4, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
**Pratella, F. Balilla:** Intermezzo e Danza rituale de La Ninna-Nanna della bambola. P. 1923 Ricordi **[10]** 1, 1, 1, 1 — 1, 1 — viel S — Cel, K, Org
**Prokofiew, Sergei:** op. 34 On jiddish themes. P. u. St. 1935; Ausg. f. Klarin., StrQuart. u. Klav. 1922 Gutheil; Russ. MV **[8]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — S — K
**Quilter, Roger:** A children's O. P. u. St.; Klav. 4h. u. 2h. 1920 Rogers
**Ralf, Richard:** Simba. Exotische O. St. 1929 Heinrichshofen 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P, S
**Rangström, Ture:** Intermezzo drammatico (Aus einem oriental. Märchenspiel) f. kl. Orch. P. u. St. 1934 Edit. Suecica (durch B & H) 2, 1, 1, 1 — 2, 1 — P, S
**Rathaus, Karol:** op. 22 P. u. St. 1929 UE **[18]** 2, 3, 3 — 4 (6), 3, 3, 1 — P, S — Cel, 1 (2) H, K
— op. 30 Kleines Vorspiel f. Str. u. Tromp. P. u. St. 1931 Balan
**Reger, Max:** op. 140 Eine vaterländische O. S. 139; seit 1928 Verlag Peters **[14]** 3, 2, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — (Org) — bes. aufgest. Blasorch. von je 3—4 Tr u. Pos
**Reissiger, K. G.:** op. 71 Die Felsenmühle von Estalières S. 140; dazu Klav., V u. Vc 1928 Litolff

**Reyloff, Edmund:** Le chevalier du Guest. P. 1882 Ashdown
— The exiled. Fantasia-O. P. 1883 Ashdown
**Reynaud, J.:** Farfadette. St. m. Dir. [um 1920] Salabert (Gaudet) **[4]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Jeanne Mailotte. St. m. Dir. 1922 Salabert (Gaudet) **[13]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Reznicek, E. N. von:** Donna Diana S. 140; dazu NA. P. u. St. 1933 UE **[6]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S — H
— Walzerzwischenspiel daraus S. 140; dazu NA. P. u. St. 1933 UE **[3]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P
— Raskolnikoff. O.-Fantasie. P. u. St. 1931 Heinrichshofen **[18]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H, (Org)
**Ricci-Signorini, Antonio:** O. giocosa. P. u. St. 1930 Carisch **[5]** 3, 2, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S
**Richter, C. Arthur:** Konzert-O. P. u. St. 1935 Hug **[15]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
**Riisager, Knudåge:** Erasmus Montanus. P. u. St. 1929 Hansen 2, 2, 2, 3 — 4, 2, 3 — P
— op. 20 Fastelavn (Fastnacht). P. 1933 Hansen 3, 2, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S
**Rimsky-Korsakow, Nikolai:** La Pskovitaine S. 141; dazu NA. P. u. St. 1929 Bessel **[8]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S
— — Intermezzo I. u. II. P. u. St. 1904 Bessel 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S
— op. 54 Boyarina Vera Sheloga. P. u. St. 1898 Bessel 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
**Rivier, Jean:** Chant funebre. Prélude symphon. — s. Abt. II
— pour un Don Quichotte. P. (auch kl.) u. St. 1930 Senart **[10]** 3, 2, 2, 2; 1 Sax — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
— pour une opérette imaginaire. P. (auch kl.) u. St. 1931 Senart **[6,30]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P, S — H
**Rocca, Lodovico:** Interludio epico. P. (auch kl.) u. St. 1930 Ricordi **[12]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — Cel, H
**Roland-Manuel:** Isabelle et Pantalon. P. u. St. 1925 Heugel **[4½]** 2, 3, 3, 2 — 2, 2, 1 — P, S — Cel, H
**Rolle, E.:** L'étoile du berger. St. m. Dir. [um 1895] Gaudet
**Rollinson, T. H.:** op. 383 Asmodeus. St. m. Dir. 1894 Presser (Ditson)
**Rosati, G.:** P. 1935 Ricordi
**Rosen, J. M.:** op. 65 zu Goethes Claudine von Villa Bella. Klav. 4h. 1873 Gebauer
**Rossellini, R.:** Preludi in Suite. 1 all'Aminta di Tasso; 2 all'Ajace di Foscolo. P. u. St. 1934 Ricordi **[10]** 4, 3, 4, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, viel S — Cel, H, K 4h.
**Rossini, Gioacchino:** Il barbiere di Sevilla S. 141; dazu P. 1927 B&H; St. (F. Salabert) [um 1930] Salabert; Klav., V u. Vc 1928 Litolff **[9]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S
— La gazza ladra S. 141; dazu P. Facs. der Hdschr. 1935 Ricordi; St. (F. Salabert) [um 1930] Salabert; Klav., V u. Vc 1928 Litolff **[7]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— Guillaume Tell S. 142; dazu P. m. unterl. KlavA. 1927 Cranz; St. (E. Haensch) 1928 Röhr; St. m. Dir. (F. Salabert) [um 1930] Salabert **[12]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
— L'Italiana in Algeri S. 141; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) [um 1930] Salabert **[7,30]** 1, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
— Regina. St. m. Dir. (H. Flügge) 1929 Oertel
— Semiramis S. 142; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) [um 1930] Salabert **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S

**(Rossini, Gioacchino):** Tancredi S. 142; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) [um 1930] Salabert **[6]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
**Rousseau, Jean Jacques:** Le devin du village. St. m. Dir. (Sambin) [um 1930] Salabert **[3]** 0, 2, 0, 2
**Rowley, Alec:** Down Channel. Nautical O. St. m. Dir. 1933 Paxton
**Rubenson, Albert:** Symfon. Intermezzo Nr 1.
Klav. 2h. [um 1900] Musikal. Konstfören., Stockholm
**Rust, Friedr. Wilhelm:** Der Froschkönig. Märchen-O. (H. v. Platen). St. 1934 Birnbach **[5]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
— Lachendes Leben. St. m. Dir. (Schimak) 1930 Bosworth **[4]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Prinzeß Goldschuh. Märchen-O. St. 1933 Birnbach **[6]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
— Ein Sommertag am Lido. Italien. O. St. m. Dir. 1935 Birnbach **[7½]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
— Das Zauberschloß. Märchen-O. St. m. Dir. 1935 Birnbach **[7]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — Cel, H
**Sacchini, Antonio Maria Gasparo:** Oedipus in Colonos, adapted (A. Schmid). P. u. St. [1930] Schirmer **[6]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Saint-George, Georges:** Reveil du printemps. Frühlingserwachen. P. 1888 Woolhouse
**Saint-Saëns, Camille:** Le timbre d'argent. P. u. St. 1877 Choudens
**Salieri, A.:** (D). P. (Alceo Toni) 1924 Ricordi **[8]** 0, 2, 0, 0 — 2, 2
**Salviuzzi, Giov.:** (cis). P. [um 1930] Carisch **[10]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 4 — P
— Introduzione. P. 1935 Ricordi
**Samuel-Rousseau, Marcel:** Bérénice, tragédie de Racine. P. u. St. [um 1926] Choudens
**Scassola, A.:** Britannicus. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[9]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Quo vadis? St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[10½]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Schaub, Hans F.:** op. 5 3 Intermezzi (G, cis, h) f. kl. O. P. u. St. 1913 Simrock 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S
**Schauß, Ernst:** Festliches Präludium. (Auch f. Str. allein.) P. 1935 Afa **[5]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H, Org
**Scheller, G.:** op. 61 Otto der Schütz S. 143; jetzt Verlag Gebauer
**Schemel, Aug.:** Schauspiel-O. St. 1931 Trio-V, Wien
**Schenk, Peter P.:** op. 13 O. de concert. P. [um 1885] Jurgenson
**Schillings, Max:** Vorspiel zum 2. Akt von Ingvelde S. 143; jetzt Verlag UE **[6]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
— op. 31 Vorspiel zu Mona Lisa. P. u. St. (1915) 1928 UE **[3]** 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
**Schitomirsky, Alexander:** op. 7 Prélude. P. 1925 Russ. StV 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H
**Schoeck, Othmar:** op. 48 Präludium. P. u. St. 1935 UE **[12]** 2, 2, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — K
— Zwischenspiel (Serenade) a. d. kom. Op. Don Ranudo. P. u. St. 1933 B & H
**Scholz, Bernhard:** Ingo. Vorspiel. P. u. St.; Klav. 2h. 1898 Gebauer 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P
— Mirandolina. P. u. St.; Klav. 4h. 1907 Gebauer 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 1 — P
— Morgiane. P. u. St.; Klav. 4h. 1870 Gebauer 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S

**Schubert, Franz:** Die beiden Freunde von Salamanka S. 144; dazu St. (H. Bullerian) 1929 Max.Müller, Berlin **[7]** Or. 2, 2, 2, 2 — 2, 2, — P
— Des Teufels Lustschloß S. 144; dazu St. (Hans Bullerian) 1935 Max. Müller **[10]** Or. 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P
— Der Teufel als Hydraulikus S. 144; dazu St. (Hans Bullerian) 1929 Max.Müller **[5]** Or. 2, 0, 2, 1 — 2
— Der vierjährige Posten S. 144; dazu St. (Hans Bullerian) 1929 Max.Müller **[8]** Or. 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
— Die Zwillingsbrüder S. 144; dazu St. (Hans Bullerian) 1929 Max. Müller Or. 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
— op. 26 Rosamunde S. 144; dazu St. (F. Salabert) [um 1930] Salabert **[10]** Or. 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
— op. 34 Romantische O. [f. Klav. 4h.], orch. (Edgar Stillman-Kelley). P. u. St. 1928 Ditson = Presser 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
— op. 69 Alfonso und Estrella S. 145; dazu kl. P. (Herm. Grabner) Eulenburg; St. (F. Salabert) [um 1930] Salabert **[7]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P
**Schumann, Robert:** op. 81 Genoveva S. 145; dazu St. (F. Salabert) [um 1930] Salabert **[10]** Or. 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
— op. 115 Manfred S. 145; dazu St. (F. Salabert) [um 1930] Salabert **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3 — P
**Scott, Cyrill:** Weihnachts-O. P. u. St. 1931 Schott **[10]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H, K — (Schlußchor ad lib.)
**Sekles, Bernhard:** op. 35 Der Dybuk. P. u. St. 1928 Schott **[8]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — 3 P, 2 S — H
**Shelley, Harry Rowe:** Romeo and Julie. P. u. St. [um 1900] Edw. Schuberth, NY
**Shitomirsky** — s. **Schitomirsky**
**Sibelius, Jean:** op. 45 Nr 2 Tanz-Intermezzo. P. u. St. 1907 B & H **[4]** 2 (1), 1 (0), 2, 1 (0) — 4 (2), 2, (1) — P, S — (H)
— op. 53a Pan und Echo. Tanz-Intermezzo Nr 3. (Paul Juon). P. u. St. 1907 Lienau
— op. 109 Der Sturm Nr 1 Vorspiel. P. u. St. 1929 Hansen **[5]** 3, 2, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S
**Siegl, Otto:** op. 61 Festliche O. P. 1930 Tonger **[8]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Silver, Charles:** Bérénice. P. u. St. [um 1920] Choudens
**Smetana, Friedrich:** Die verkaufte Braut S. 146; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) 1931 Salabert; Klav., V u. Vc 1927 Cranz **[6]** Or. 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
**Smigelski, Ernst:** op. 42 Lustspiel-Ouvertüre Gauklerliebe f. kl. O. P. u. St. [um 1926] Kistner **[6]** 2, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S — H, K
**Smith, David Stanley:** op. 31 Prinz Hal. P. u. St. [um 1930] Schirmer 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Snoek, J.:** op. 67 O. romantique. St. m. Dir. 1926 Yves, Paris
— op. 135 O. dramatique dsgl.
— op. 139 O. champêtre dsgl.
— op. 172 Rivalité dsgl.
— op. 179 Anxieté dsgl.
**Söderman** (nicht **Södermann**) S. 146
**Sommer, Hans:** op. 20 Vorspiel zu d. Bühnenspiel St. Foix. P. u. St. 1893 V.f.musikal.Kultur 3, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
**Sowerby** (nicht **Solerby**) S. 147
**Spagnoli, Guido:** 2 Intermezzi tratti dal poema sinf. lirico I due pastori. P. u. St.; Klav. 2h. 1927 Pizzi 2, 3, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H, K
**Staz, H.:** Andromaque. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**(Staz, H.):** Le lac maudit. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[7]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Le masque d'or. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[7]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— La reine tragique. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Les sabots de Suzon. St. m. Dir. [um 1930] Salabert **[7]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Storer, John:** Concert-O. (G) for the opening of the Folkestone Exhibition, P. 1887 National Music Company, London
**Straus, Oskar:** Die Königin der Nacht. St. m. Dir. 1927 Edition Bristol
**Strauß, Johann** (Sohn)**:** Die Fledermaus S. 147; dazu P. u. St. 1930 B & H; St. (E. W. Korngold) 1930 Cranz; St. (Leop. Weninger) 1930 Rahter; kl. P. 1930 Eulenburg **[7]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
— Der lustige Krieg S. 148; dazu St. (L. Weninger) 1930 Rahter 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
— Prinz Methusalem S. 148; dazu St. (L. Weninger) 1930 Rahter
— Der Zigeunerbaron S. 148; dazu St. (L. Weninger) 1930 Rahter; kl. P. 1932 Eulenburg 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
**Strauss, Richard:** op. 72 Intermezzo. Zwischenspiel (As) aus dem 1. Aufzug. P. u. St. 1926 Fürstner **[5]** 2, 2, 2, 2 — 3, 2, 2 — S — H
— op. 72 Vier sinfonische Zwischenspiele aus Intermezzo. 1 Reisefieber und Walzerszene; 2 Träumerei am Kamin; 3 Am Spieltisch; 4 Fröhlicher Beschluß. P. u. St. 1933 Fürstner **[25]** 2, 2, 2, 2 — 3, 2, 2 — P, S — H, K
— op. 79 Arabella. Vorspiel z. 3. Akt. P. u. St. 1934 Fürstner **[4]** 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — P — H
**Strecke, Gerhard:** op. 44 Lustige O. P. u. St. 1935 Ries **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 2, 1 — P, S
**Sullivan, Arthur:** Macbeth. P. u. St. 1893 Chappell
**Suppé, Franz v.:** Banditenstreiche S. 148; dazu St. (E. Haensch) 1928 Benjamin; St. (H. Schlippe) 1928 Iris, Recklinghausen; St. (F. Salabert) 1928 Salabert 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
— Dichter und Bauer S. 148; dazu St. (Leop. Weninger) 1926 Benjamin; P. m. unterl. KlavA. 1926 Cranz; St. m. Dir. (Tavan) 1926 Bosworth; St. (H. Schlippe) 1928 Iris; St. (F. Salabert) 1928 Salabert; Klav., V u. Vc 1926 Cranz; Hug **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — 3 P, S — H
— Flotte Bursche. St. (L. Weninger) 1926 Benjamin
— Leichte Kavallerie S. 148; dazu P. m. unterl. KlavA. 1927 Cranz; St. (H. Schlippe) 1928 Iris; St. (F. Salabert) 1929 Salabert; Klav., V u. Vc 1928 Litolff 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — S
— Frau Meisterin S. 148; dazu St. (L. Weninger) 1929 Rahter 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
— Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien (Une journée à Vienne) S. 148; dazu St. (F. Salabert) 1928 Salabert; Klav., V u. Vc 1926 Cranz — Or. 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — 3 P, S
— Paragraph 3 S. 148; dazu St. (F. Salabert) 1928 Salabert
— Pique Dame S. 148; dazu St. (H. Schlippe) 1928 Iris; St. (F. Salabert) 1928 Salabert; Klav., V u. Vc 1926 Cranz — Or. 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — 3 P, S
— Die schöne Galathee. St. (E. Haensch) 1926 Benjamin; P. m. unterl. KlavA. 1927 Cranz; St. (H. Schlippe) 1928 Iris
— Franz Schubert S. 148; dazu St. (Leop. Weninger) 1928 Rahter 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — 3 P, S
**Szulc, Joseph:** Esther. St. [um 1930] Salabert **[6,30]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S

**(Szulc, Joseph):** Sinai. St. [um 1930] Salabert **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Taeye, Alex. de:** Pyrrhus. O. dramatique. St. 1929 Cranz **[8½]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3, 1 — P, S
**Tansmann, Alex.:** O. symphon. P. u. St. 1929 Eschig **[8]** 2, 3, 2, 2 — 4, 3, 4 — P, S — Cel, H, K
**Thomas, Ambroise:** Mignon S. 149; dazu St. (E. Haensch) 1927 Benjamin **[7]** Or. 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
— Raymond S. 149; dazu St. (E. Haensch) 1927 Benjamin 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
**Tiessen, Heinz:** op. 33 Vorspiel zu einem Revolutionsdrama. P. u. St. 1927 Ries **[12]** 2, 2, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Titl, A. Emil:** O. nach slavischen Melodien S. 149; dazu St. 1930 Cranz
**Toch, Ernst:** Kleine O. z. Op. Der Fächer. P. u. St. 1933 Schott **[6]** 2, 0, 1, 1 — 1, 1 — P 4, 2 S
— Vorspiel zu einem Märchen (Die Prinzessin auf der Erbse). P. u. St. 1928 Schott **[7]** 2, 1, 1, 1 — 1, 1, 0, 1 — P, S
**Tofft, Alfred:** z. Op. Vifandaka (1898). P. 1932 Kistner 3, 2, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
**Toni, Alceo:** Il cavalier romantico. P. 1932 Carisch **[11]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— (A). P. [um 1926] Carisch **[6]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S
**Trapp, Max:** O. aus op. 32 Konzert f. O. P. u. St. 1935 Leuckart **[11]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P
**Trémisot, Edouard:** Gil Blas. St. [um 1928] Salabert **[5]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Tschaikowsky, Peter:** Feodora, bearb. (Hans Kliment). St. 1935 Kliment, Wien
— Romeo et Juliette S. 150; dazu St. 1932 Salabert **[18]** 3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
— Opritchnik. Introduction. P. u. St. 1874 Bessel **[5]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— op. 3 Le voevode S. 150 (nicht La voevode) **[7]** 3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— op. 49 1812 S. 150; dazu P. u. St. (Martin Schmeling m. Einzeichng f. vereinf. Besetzg) B & H **[16]** 3, 3, 2, 2 — 4, 4, 3, 1 — P, S
**Urbini, Ciro** et **Jacquemont, R.:** Un drame dans l'ombre. O. dramat. St. m. Dir. 1926 Salabert **[9]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— op. 215 et **Fietter:** La sainte Barthélemy. O. dramat. St. m. Dir. 1926 Salabert **[8,30]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— op. 250 et **Fietter:** La Méduse. O. dramatique. St. m. Dir. 1926 Salabert **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Vaszy, Victor v.:** Lustspiel-O. P. u. St. 1933 UE **[4,30]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
**Verdi, Giuseppe:** La forza del destino S. 151; dazu kl. P. 1935 Eulenburg 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — 2 H
— Les vêpres Siciliennes S. 151; dazu St. (F. Salabert) [um 1930] Salabert; kl. P. 1935 Eulenburg **[8,30]** 2, 2, 2, 2 — 4, 4, 3, 1 — P, S
**Veretti, A.:** Il favorito del re. P. (auch kl.) u. St. 1933 Ricordi **[8]** 3, 3, 3, 3; 1 Sax — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — H, K
**Vogel, Joh. Christoph:** Demophon. St. m. Dir. (Sambin) [um 1930] Salabert **[5]** Or. 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P
**Vollerthun, Georg:** op. 18 Islandsaga. Vorspiel z. 3. Aufz. P. u. St. 1931 Fürstner **[7]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Vreuls, Victor:** Un songe de nuit d'été. Interlude du 3. acte (Le lever du soleil). St. m. Dir. 1933 Cranz **[4]** 2, 3, 2, 2 — 4, 4, 3, 1 — P, S — Cel, H

**Wadsworth, J. H:** Cressida. St. 1896 Presser (Ditson)
**Wagenaar, Joh.:** op. 25 zu Shakespeares Lustspiel Der Widerspenstigen Zähmung. P. u. St. 1928 Leuckart **[7]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Wagner, Richard:** Eine Faust-O. S. 151; dazu P. (Michael Balling) 1927 in Wagners Werke Bd 18 B & H **[12]** 3, 2, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — P
— Konzert-O. (C). P. u. St. (Michael Balling) B & H **[9]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
— Konzert-O. (d). P. u. St. (Michael Balling) 1926 B & H **[7]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P
— Der fliegende Holländer S. 152; dazu St. m. Dir. (Salabert) [um 1928] Salabert **[11]** Or. 3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P — H
— Lohengrin. Vorspiel S. 152; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) [um 1928] Salabert **[7]** Or. 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S
— Lohengrin. Einleitung z. 3. Akt S. 152; dazu P. m. unterl. KlavA. 1927 Cranz; St. m. Dir. (F. Salabert) [um 1928] Salabert **[3]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S
— Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel S. 152; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) [um 1928] Salabert **[9]** Or. 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
— Parsifal S. 152; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) [um 1928] Salabert **[13]** Or. 3, 4, 4, 4 — 4, 3, 3, 1 — P — 2 H
— Rienzi S. 152; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) [um 1928] Salabert **[12]** Or. 3, 2, 2, 2 — 4, 4, 3, 1 — P, S
— Tannhäuser S. 152; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) [um 1928] Salabert **[14]** Or. 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S
— Tristan und Isolde. Vorspiel und Isoldens Liebestod S. 152; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) [um 1928] Salabert **[16]** Or. 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P — H
— Die Walküre. Vorspiel. P. m. unterl. KlavA. 1926 Cranz 4, 4, 4, 4 — 4, 4, 4, 5 — 4 P
**Wagner, Siegfried:** Das Flüchlein, das jeder mitbekam. P. u. St. 1930 Brockhaus **[9]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
**Wallace, W. V:** Maritana S. 153; dazu St. m. Dir. (Edm. Haensch) 1935 Bosworth; Klav., V u. Vc 1928 Litolff **[11]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
**Walter, Fried:** Marionetten und Masken. Heitere O. P. u. St. 1935 Zimmermann **[5]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S
**Waltershausen, H. W. von:** op. 26 Lustspiel-O. P. 1931 Tischer **[8]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2 — P, S
**Walton, William:** Portsmouth point. P. 1928; kl. P. 1930; Klav. 4h. 1927 Oxford UP **[6]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, 3 S
**Weber, Henry:** op. 4 Carneval. Lustspiel-O. St. m. Klav-Dir. 1928 Cranz
**Weber, Karl Maria v.:** Abu Hassan S. 153; dazu kl. P. 1926 Eulenburg **[4]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 1 — P, S
— Euryanthe S. 153; dazu St. m. Dir. Hawkes 1926; St. m. Dir. (F. Salabert) [um 1928] Salabert **[8]** Or. 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
— Der Freischütz S. 153; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) [um 1928] Salabert; Klav., V u. Vc (R. Atzler) Cranz **[10]** Or. 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
— Jubel-O. S. 153; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) [um 1926] Salabert; mit neuem Schluß (Deutschlandlied; Fritz Volbach) P. u. St. 1926 Lienau; Klav., V u. Vc (F. Welsch) 1927 Bratfisch **[7]** Or. 4, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S

**(Weber, Karl Maria v.):** Oberon S. 153; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) [um 1930] Salabert **[9]** Or. 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
— Peter Schmoll S. 154; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) [um 1930] Salabert **[7]** Or. 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P
— Preziosa S. 154; dazu St. m. Dir. (F. Salabert) [um 1930] Salabert; St. (Leop. Weninger) 1934 Benjamin **[9]** Or. 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S
— Silvana S. 154; dazu kl. P. 1926 Eulenburg **[4]** 2, 2, 0, 2, — 2, 2, 1 — P
**Weigl, Karl:** op. 31 Komödien-O. P. 1934 UE **[9]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P
**Weiller, E.:** Philosophe et railleur. St. m. Dir [um 1928] Salabert **[6]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Weinberger, Jaromir:** Zu einem ritterlichen Spiel. P. u. St. 1931 UE **[10]** 1, 1, 1, 1 — 2, 2, 1 — K, Harm
— Die geliebte Stimme. P. u. St. 1931 UE **[9]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H, Cel
— Schwanda, der Dudelsackpfeifer. P. u. St. 1928 UE **[20]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H
**Weingartner, Felix:** op. 57 Zwischenspiel aus Dame Kobold. P. u. St. 1917 UE **[3]** 0, 0, 2, 0 — Cel, H
— op. 65 Zwischenspiel aus Der Sturm. P. u. St. 1919 UE **[2½]** 2, 2, 2, 2 — 2 — (Org od. Harm)
**Weismann, Julius:** Ein Sommernachtstraum. P. u. St. 1935 Dtsch. MVerl. in der NS.Kulturgem. **[15]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Wesly, E.:** Lutèce. St. m. Dir. [um 1928] Salabert **[7]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
— Neerlandia. St. m. Dir. [um 1928] Salabert **[8]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 3 — P, S
**Westberg, Eric:** Lustspiel-O. P. u. St. 1932 Edit. Suecia (B & H) 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3, 1 — P, S
**Westerman, Gerhart von:** op. 9 3 Intermezzi [Neue Fassung nur 2 erscheint 1936]. P. 1930 Tischer **[23]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
**Wetzler, Herm. Hans:** op. 7 Wie es euch gefällt S. 154; jetzt Verlag Benjamin **[18]** 3, 3, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Widor, Charles Marie:** Nertho. P. u. St. 1927 Heugel **[6½]** 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — P, S
**Williams, Gerrard:** 3 Preludes. 1 By Haworth Falls; 2 Solitude; 3 Autumn
Klav. 2h. 1921 Boosey **[6½]**
**Williams, Ralph Vaughan:** To Aristophanes' comedy The waps. P. u. St. 1924 Curwen 2, 2 (1), 2, 2 (1) — 4 (2), 2 (1), (3) — P, S — H
**Wilson, Mortimer:** op. 71 1849. P. u. St. 1927 J.Fischer, NY
**Winding, August:** op. 14 Konzert-O. (d).
Klav. 4h. 1885 (Hansen)
**Windsperger, Lothar:** Konzert-O. (G). Lebenstanz S. 155 = op. 17 **[18]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P
**Winterstein, Rolf:** Lustspiel-O. St. 1931 (Oertel)
**Wood, Haydn:** Prelude. St. m. Dir. 1933 Ascherberg
**Wood, Thomas:** A seaman's O. P. u. St. 1927 Stainer
— The Suffolk Punch. P. u. St. 1930 Stainer
**Yoshitomo** [= **Karl Zimmer**]: Der heilige Berg [Fujiyama]. Japanische O. St. 1934 Huhn, Lüdenscheid
**Zandonai, Riccardo:** Colombina. O. sopra un tema popolare veneziano. P. 1935 Ricordi
— Conchita. Intermezzo dal I. atto. P. u. St. 1911 Ricordi **[7]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 4 — P, viel S — Cel, H

**(Zandonai, Riccardo):** La farsa amorosa. P. (auch kl.) u. St. 1933 Ricordi 3, 2, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — 3 P, S — Cel
**Zanella, Amilcare:** La Sulamita. Interludio, atto 3. P. u. St. 1926 Sonzogno **[4]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Zecchi, A.:** Due Preludi 1 drammatico, 2 giocoso. P. u. St. 1935 Bongiovanni
**Zeller, Karl:** Der Vogelhändler, bearb. (A. Bauckner). St. 1933 Bosworth **[6,30]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
**Zemlinsky, Alex. v.:** Zwischenspiel aus Der Zwerg. P. u. St. 1922 UE **[3]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H, Mand
**Zimmer, Karl:** Dem deutschen Volke. Vaterländische Fest-O. St. 1934 Birnbach **[8]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
— Flamme empor! Konzert-O. St. 1935 Birnbach **[8]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
— Vivat academia! Fest-O. St. 1930 Birnbach **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S

## V. Symphonien, Serenaden, Suiten, Konzerte für reines Streichorchester oder für Streichorchester mit Cembalo

**Abel, Karl Friedrich:** Kleine Sinfonie (F). P. u. St. (H. Höckner) 1935 Vieweg
**Adlington, Frederick:** Bracebridge Hall. Suite. P. u. St. 1931 Goodwin
— Three english folk tunes. Suite. P. u. St. 1930 Goodwin
**Alfano, Franco:** 2 Intermezzi nach dem 1. u. 2. Streichquartett. P. u. St. 1933 UE **[14]**
**Altenburg, Michael:** 3 Intraden zu Advent u. Weihnacht (Arthur Egidi). P. u. St. 1930 Vieweg
**Ames, John Carlovitz:** The seasons. Suite. St. [um 1910] Boosey
**Ast, Max:** Streichquartett (F) bearb. P. u. St. 1935 UE **[24]**
**Atterberg, Kurt:** op. 29 Suite Nr 7 (G). P. u. St. 1934 B & H **[13]**
**Avison, Charles:** Concerto (e), arr. (Peter Warlock). P. u. St. 1930 Augener
— op. 3 Nr 1 Concerto (D). St. (W. Hellmund) 1932 Höckner
**Bach, Johann Bernhard:** Ouvertüre-Suite Nr 1 (g). P. u. St. (Alex. Fareanu) 1920 B & H
**Bach, Joh. Seb.:** 6 Choral-Vorspiele. P. u. St. (Hermann Erdlen u. E. Rabsch) 1932 Rahter
— Ricercare aus dem Musikal. Opfer, bearb. (Edwin Fischer). P. u. St. 1930 B & B **[10]**
— 2 Preludi interpret. (R. Pick-Mangiagalli). P. (auch kl.) u. St. 1930 Ricordi **[9]**
— Kleine Spielmusik (Paul Juon). P. u. St. 1935 Schott
— Suite I—V, arrang. (W. G. Whittacker). P. u. St. 1927 Oxford UP NB Nr 1—4 Bearb. der 4 Orch Suiten, 5 des 1. Brandenburg. Konzerts **[23+17+19+19+25]**
— Suite, transcr. (W. G. Sonntag). P. u. St. 1931 Schirmer
— Suite III (D) f. Orch. Daraus 4 Pieces, arr. (Charles Woodhouse). P. u. St. [um 1929] Boosey **[10]**
— Suite [Stücke aus den engl. u. franz. Suiten], bearb. (Gerrard Williams). St. 1926 Oxford UP **[25]**
— Suite. Movements from the Piano Suites, arr. (Gerrard Williams). P. u. St. 1931 Oxford UP

**(Bach, Joh. Seb.):** Suite of 6 Pieces from the lesser known Piano works, arr. (Charles Woodhouse). P. u. St. 1929 Boosey **[13½]**
— The Anna Magdalena Bach Suite from pieces in the Anna Magdalena Bach Notenbuch, arrang. (Thomas F. Dunhill). P. u. St. 1929 Oxford UP
**Bach, Karl Philipp Emanuel:** Sinfonie Nr 2 (B) m. Cem. (E. F. Schmid). P. u. St. 1933 Nagel
— Sinfonie Nr 3 (c) m. Cem. (E. F. Schmid). P. u. St. 1931 Nagel
— Suite nach einem Konzert f. Violen (Henri Casadesus). P. u. St. 1931 Schirmer
**Bàlan, Joan:** Cantarea romanuiei. Rumänischer Lobgesang. P. u. St. 1932 Stahl
— op. 25 Aus meinem Tagebuche. P. 1934 Afa **[11]**
— op. 35 Adagio und Andantino. P. 1934 Afa **[5+5]**
**Bartok, Bela:** Rumänische Volkstänze, bearb. (Arthur Willner). P. u. St. 1929 UE **[6]**
**Bassani, G. B.:** Canzoni amorose (G. Francesco Maltipiero). P. u. St. 1930 Ricordi **[6]**
**Baußnern, Waldemar v.:** Hymnische Stunden. Drei Stücke. 1 Prolog, 2 Evangelium, 3 Dithyrambus. P. u. St. 1924 Vieweg
**Beaumont, Alex. S.:** At Henley. Suite. P. u. St. 1902 Woolhouse
— Toccata. P. u. St. 1899 Woolhouse
**Beck, Conrad:** Symphonie Nr 3 (atonal). P. u. St. 1928 Schott **[25]**
— Kleine Suite. P. u. St. 1931 Schott **[13]**
**Beethoven, L. van:** Variations on Là ci darem la mano from Mozarts Don Juan [Or. f. 2 Ob. u. Engl. H.), arr. (Michael Press). P. u. St. 1925 C.Fischer, NY **[11]**
**Behr, C. von:** op. 9 Sechs Kinderlieder [Or. f. Singst. u. Klav.], bearb. P. u. St. 1881 Simrock
**Benda, Georg:** Sinfonie (B). P. u. St. (Rob. Sondheimer) 1932 Bernoulli
**Béon, Alex.:** Suite Louis XV. P. u. St. [um 1920] Costallat
**Berg, Alban:** Drei Sätze aus der Lyrischen Suite für Streichquartett. P. u. St. 1929 UE **[15]**
**Blair-Oliphant, Lilian:** Suite (g). St. [um 1926] Williams
**Blasser, Gustav:** op. 68 6 Bagatellen. P. u. St.; Klav. 4h. 1890 André
— op. 105 Idyllen (H ad lib.) P. u. St. 1902 André
**Bliss, Arthur:** Music. P. u. St. 1935 Novello **[23]**
**Blow, John:** Venus and Adonis. Suite (J. Harrison). P. u. St. 1931 Williams
**Blumer, Theodor:** op. 71 Silhouetten. P. u. St. 1934 Zimmermann **[21]**
**Borchgreving, Melchior:** Paduanen etc. P. (H. F. Wirth) 1913 in: Uitgave 34 van de Vereeniging voor nederlandsche muziekgeschiedenis
**Borghini, Louis Jean:** Petite Suite. St. [um 1910] Decourcelle
**Borowski, Felix:** Suite Rococo. St. [um 1930] Laudy
**Bose, Fritz von:** op. 34 Kleine Suite im alten Stil mit Cem. P. u. St. 1934 Litolff
**Boyce, William:** Sonata 1 u. 2, arrang with piano (James Brown). P. u. St. [um 1928] Stainer
— Suite, arrang. (Robjohns). P. u. St. 1932 Williams
— op. 2 Eight Symphonies, transcr. (C. Lambert). P. u. St. 1928 Oxford UP
**Brahms, Joh.:** op. 52 Liebeslieder-Walzer [Or. f. 4 Singst. u. Klav. 4h.]. P. u. St. (Friedr. Hermann) 1889 Simrock
**Brandmann, Israel:** Variationen üb. e. palästinensischen Volkstanz. P. 1934 Jibneh-V, Wien

**Bree, J. B. van:** Allegro f. 4 StrQuartette. P. u. St. Neudr., urspr. 1846 Alsbach
**Bruckner, Anton:** Streichquintett (F). P. u. St. (Julius Lehnert) 1931 UE
**Burkhard, Willy:** op. 40 Fantasie. P. 1934 Schott **[12]**
**Busch, Carl:** Indian Tribal Melodies. Four North-American Legends. 1 A Chipewa vision; 2 A Chipewa love song, 3 A Chipewa lullaby, 4 Omaha Indian love song. P. u. St. 1918 C.Fischer, NY
**Byrd, William:** Fantasia. P. u. St. (Edmund H. Fellowes) [um 1930] Stainer
**Carse, Adam:** Two scetches. 1 A northern song, 2 A northern dance. Kl. P. 1924 Augener
— Barbara Allen. Variations. St. 1921 Novello
— Winton-Suite. P. u. St. 1934 Augener
**Casella, Alfredo:** Concerto, bearb. (Erwin Stein). P. u. St. 1929 UE **[24]**
**Castaldi, Alfonso:** Tarantella. P. (auch kl.) u. St. 1904 Ricordi **[5]**
**Castrucci, Pietro:** op. 2 Nr 2 Sonata, set (A. W. Kramer) 1927 Birchard
**Chavarri:** S. 156 Acuardas Druckfehler statt: Acuarelas. 1920 **[9]**
**Corelli, Arcangelo:** op. 4 Sonate da camera [urspr. f. 2 V u. bez. B]. Nr 9 (B) und 10 (G), arrang. (J. Brown). P. u. St. 1922 Stainer
— op. 5 Nr 3 Concerto grosso (C), bearb. m. Org. (G. F. Malipiero). P. u. St. 1927 (28) UE **[13]**
— op. 5 Nr 8 Sonata [urspr. f. V m. bez. Baß] (e), arr. (Guido Guerrini). P. (auch kl.) u. St. 1927 Ricordi **[15]**
— op. 5 Nr 9 Sonate (A) u. 10 (F), arr. (J. Brown). P. u. St. 1922 Stainer
— op. 6 Concerti grossi S. 156; dazu P. (F. Chrysander; Jos. Joachim) 1891
— op. 6 Nr 1 Concerto grosso (D), bearb. m. Cem. (Th. W. Werner). P. u. St. 1929 Nagel
— op. 6 Nr 3 Concerto grosso (c) S. 157; dazu bearb. m. Cem. (R. Erlebach). P. u. St. 1927 Oxford UP; m. Org. (Alceo Toni). P. u. St. 1928 Ricordi; kl. P. (Alfred Einstein) 1933 Eulenburg **[13]**
— op. 6 Nr 7 Concerto grosso (D) m. Org. (Alceo Toni). P. u. St. 1928 Ricordi **[8]**
— op. 6 Nr 8 Weihnachtskonzert (g) S. 157; dazu P. u. St. (Frank Bridge) 1911 Goodwin; kl. P. (Alfr. Einstein) 1926 Eulenburg **[15]**
— op. 6 Nr 9 Concerto grosso (F). Kl. P. (Alfr. Einstein) 1933 Eulenburg
— op. 6 Nr 11 (B) u. 12 (H. v. Dameck) S. 157; jetzt Afa-V **[16 bzw. 18]**
**Cowell, Henry:** Exultation. P. u. St. 1931 Heinrichshofen
— Four Continuations. P. u. St. 1932 Heinrichshofen
**Delius, Frederick:** Air and Dance. P. u. St.; Klav. 2h. (Feuby) 1931 Boosey **[7½]**
**Donato, Vincenzo di:** Concerto grosso sopra teme di F. A. Bonporti. P. u. St. 1922 De Santis, Roma
**Dowland, John:** 5 Stücke, I. Folge (W. Pudelko). P. u. St. 1926 Bärenreiter
**Dubensky, A.:** Fuga per 9 leggii di primi violini. P. (auch kl.) u. St. 1932 Ricordi **[4]**
**Dunhill, Thomas Frederick:** From Tudor times. A Suite of old english melodies. Adapted and arrang. with Piano. P. u. St. 1928 Stainer
— Dance Suite S. 157 = op. 42
— The Chiddingfold Suite S. 157 = op. 60
— op. 67 Three pieces with Organ. P. u. St. (James Brown) 1928 Stainer
— op. 72 In rural England. Suite. P. u. St. 1929; Klav. u. V 1931 Goodwin

**Ebel von Sosen, Otto:** op. 7 Deutsches Interludium. P. u. St. 1935 Litolff
**Elgar, Edward:** op. 58 Elegy. Adagio. P. u. St. 1910 Novello
— op. 70 Sospiri. Seufzer. Adagio. P. u. St. 1914 B & H
**Emborg, J. L.:** op. 72 — s. Abt. XIX
**Erlebach, Philipp Heinrich:** Ouvertüren-Suite Nr 3 (C) u. 4 (d). P. u. St. m. Cem (Max Seiffert) 1926 Kistner
**Ermatinger, Erhart:** op. 9 Fuga. P. u. St. 1934 Schott **[10]**
**Esposito, Michele:** op. 69 Neapolitan Suite. P. u. St. 1920 C. E. music publishers Co, Dublin
**Evans, David:** op. 7 Concerto (D). P. u. St.; Klav. 4h. 1928 Stainer **[20]**
**Eveleigh, W. E.:** Suite — s. Abt. XIX
**Farina, Carlo:** Die Torgauer Gagliarde und 20 Branli (1628), bearb. (Herm. Diener). P. u. St. 1932 Kistner **[15½]** Nb. Die Streicher können beliebig durch Bläser verstärkt werden.
**Farrar, Ernest B.:** op. 33 Three spiritual Studies. 1 Angelus; 2 Introit; 3 Credo. P. u. St. 1925 Stainer **[8]**
**Fauré, Gabriel:** Nocturne, arr. (G. Badenes). St. m. Dir. 1927 Hamelle **[5]**
**Fenney, William J.:** In the woods. St. 1930 Chester
— Prelude, Aria and Tarantella. St. 1930 Chester
**Fischer, Joh. Kaspar Ferd.:** Festliche Suite aus Tafelmusik 1702 (vgl. Abt. I) m. Cem. (Arnold Schering). P. u. St. 1935 Kahnt **[18]**
— Festmusik (Hilmar Höckner). P. u. St. 1928 Kallmeyer
— op. 1 Journal du printemps. [8 Suiten]. 1695. P. (Ernst v. Werra) in: Denkmäler deutscher Tonkunst I. Folge 10. Bd 1902 B & H
**Fitelberg, Jerzy:** Konzert (polytonal). P. u. St. 1931 UE **[18]**
**Fletcher, Percy E.:** Ballade and Bergomask. P. u. St. 1931 Boosey
— Folk tune and fiddle Dance. Suite 1914 Boosey
— Two Bagatelles. 1 Valsette; 2 Pizzicato. St. [um 1920] Novello
**Forchheim, Joh. Wilh.:** Suite m. Cem. (Max Seiffert). P. u. St. 1930 Kistner **[8]**
**Fortner, Wolfgang:** Konzert (C). P. u. St. 1933 Schott **[14]**
**Foster, Arnold:** Suite on english folk airs. P. u. St. 1930 Novello
**Franck, Melchior:** Newe Pavanen, Galliarden u. Entraden 1603; Deutsche weltliche Gesänge u. Tänze 1604; Neue musik. Intraden 1614. [Auswahl]. P. (Frz Bölsche) in: Denkmäler deutscher Tonkunst I. Folge 16. Bd 1904 B & H
— 2 sechsstimmige Intraden. P. u. St. (Arn. Schering) 1917 Kahnt
**Fraser, Marjory Kennedy:** From the Hebrides. Suite, arr. (M. E. Waddell). 1926 Boosey
**Freed, Isadore:** Triptyche. P. u. St. 1934 La Sirène mus.
**Frescobaldi, Girolamo:** Fuga (g) m. Org. (Giov. Tebaldini). P. (auch kl.) 1914 Ricordi **[3]**
— Passacaglia (B), orch. (Michele Esposito). P. u. St. 1927 Oxford UP
— Toccate, elaborazione di G. F. Malipiero. P. u. St. 1930 Ricordi **[9]**
**Friedrich der Große:** Sinfonie Nr 4 (A) m. Cem (Gust. Lenzewski). P. u. St. 1927 Vieweg
**Fux, Joh. Jos.:** Kirchensonate (d). P. u. St. (G. Lenzewski) 1927 Vieweg
**Gariboldi, Gius.:** Suite. P. u. St. 1885 Lafleur
**Gatty, Nicholas:** The Haslemere Suite. arr. (James Brown). P. u. St. 1928 Stainer
**Geminiani, Francesco:** op. 2 Nr 2 Concerto grosso (c) m. Cem (Michele Esposito). P. u. St. 1927 Oxford UP; (Paul Mies). P. u. St. 1928 Böhm
— op. 2 Nr 3 Concerto grosso (d) m. Cem (Walter Upmeyer). P. u. St. 1930 Vieweg

**(Geminiani, Francesco):** op. 3 Concerti grossi Nr 1 (D), 2 (g), 3 (e). Kl. P. (Rob. Hernried) 1935 Eulenburg
**Gerstberger, Karl:** op. 19 Konzert in G. (2 Geigen m. Vc u. StrQuintett). P. u. St. 1930 Bärenreiter
**Gibbons, Orlando:** Fantasia Nr 1 u. 2, transcr. (Edmund H. Fellowes). P. u. St. [um 1930] Stainer
**Gilson, Paul:** Alla Marcia. Rhapsodie. P. u. St.; Klav. 2h. 1928 Cranz
— Suite à la manière ancienne (E). St. 1921 Cranz
**Giordano, Umberto:** Marcella (Oper). Preludio del episodio III. P. u. St. 1907 Sonzogno
**Gistow, Nikolaus:** Paduanen etc. P. (H. F. Wirth) 1913 in: Uitgave 34 van de vereeniging voor nederlandsche muziekgeschiedenis
**Goossens, Eugène:** op. 2 Miniature fantasy (komp. 1911). P. u. St. 1915 Curwen
— Concertino. P. u. St. 1930 Chester
**Grainger, Percy:** Mock Morris. Irische Tänze. P. u. St. 1911 Schott **[3]**
— Molly on the shore. Altirischer Volkstanz. P. u. St. 1911 Schott **[6]**
**Gress, Benedictus:** Gaillarden etc. P. (H. F. Wirth) 1913 in: Uitgave 34 van de vereeniging voor nederlandsche muziekgeschiedenis
**Gress, Richard:** op. 40 Variationen üb. ein Thema von Mozart. P. u. St. 1929 Ries
**Grieg, Edward:** op. 34 Elegische Melodien [Übertragg seiner Lieder Herzwunden u. Letzter Frühling aus op. 33]. P. u. St. 1881; Klav. 4h u. 2h. 1887 Peters **[10]**
— op. 53 Zwei Melodien nach eigenen Liedern [Mein Ziel aus op. 33 u. Erstes Begegnen aus op. 21]. P. u. St.; Klav. 2h. 1891 Peters **[5]**
— op. 63 Zwei nordische Weisen (Im Volkston; Kuhreigen u. Bauerntanz). P. u. St. 1896 Peters **[9]**
**Guerrini, Guido:** 3 Pezzi (in modo 1 scherzoso, 2 elegiaco, 3 popolaresco). P. (auch kl.) u. St. 1933 Ricordi **[15]**
**Händel, G. F.:** Alcina. Daraus Traummusik (G. Göhler) — s. Abt. I
— Concerto (B) = Sonata a 5, transcr. (M. Esposito) — s. Abt. XII
— Kleine Stücke m. Klav. (Fritz Werner). P. u. St. 1934 Vieweg
— Masque S. 159; hinzuzusetzen: Six dance movements, selected from a rare and unknown work
— Ouvertüre Salomo m. Cem. (Arn. Schering). P. u. St. 1933 Kahnt **[12]**
— Ouvertüre Theodora m. Cem. (Arn. Schering). P. u. St. 1927 Kahnt **[17]**
— Suite (g) m. Cem = op. 5 Nr 5 Sonate f. 2 V m. bez. B, bearb. (E. Martini). P. u. St. 1931 Vieweg
— op. 1 Nr 15 Sonate (E) f. V m. bez. Baß, arr. (M. G. Whittaker). P. u. St. m. Cem. 1932 Oxford UP
— op. 5 Nr 5 = Suite (g)
— op. 6 Concerti grossi S. 159; dazu P. u. St. (W. Weismann) 1934 Peters. — In den Notenbeispielen S. 158 muß in Nr 6 die erste ganze Note des 2. Takts a [nicht b] lauten
**Hale, Alfred M.:** op. 8 Two Pieces. 1 Serenade; 2 Tune. P. u. St. 1935 Goodwin
**Halm, August:** S. 159 jetzt Verlag Bärenreiter
**Hasse, Karl:** op. 36 A Suite (a). P. u. St. 1933 Litolff; vgl. Abt. I
**Hausmann, Valentin:** Neue artige u. liebliche Tänze 1602; Venusgarten 1602; Rest von polnischen u. andern Tänzen 1603; Gerbipol = Neue Paduanen u. Galliarden 1604. P. (Frz Bölsche) in: Denkmäler deutscher Tonkunst I. Folge 16. Bd 1904 B & H
**Heiß, Hermann:** 7 Stücke. P. u. St. 1931 Vieweg
**Herbert, Victor:** op. 12 Serenade S. 160 Verlag Hymnophon

**Heseltine, Philipp** — s. **Warlock, Peter**
**Hindemith, Paul:** op. 44 Nr 4 Fünf Stücke. P. u. St. 1927 Schott
**Hinton, Jos.:** op. 5 L'Allegro. P. u. St. 1908 Buckingham, Glasgow
**Höeberg, Georg:** op. 15 Legende. P. u. St. 1934 Hansen
**Höffer, Paul:** op. 24 Partita f. 2 StrO. P. u. St. 1930 Balan
**Hollander, Bénoit:** Christmas Fantasia. Fantaisie de noël. St. [um 1910] Boosey
**Holst, Gustav:** Brook Green Suite (vgl. Abt. I). P. u. St. 1927 Curwen **[6½]**
— St. Paul's Suite S. 160 OrVerl. Curwen 1922 **[12]**
**Holzbauer, Ignaz Jak.:** Sinfonia (E). P. u. St. (E. Rabsch) 1932 Rahter
**Humphries, John:** op. 2 Nr 9 Concerto (Es). P. u. St. (L. Lebell) 1927 Oxford UP
**Hutchinson, Chr. Victor Hely:** Three fugal Fancies. P. u. St. 1932 Elkin
**Jacob, Gordon:** Denbigh Suite. P. u. St. 1929 Oxford UP **[11]**
**Janaček, Leoš:** Suite. P. u. St. 1932 Pazdirek, Brno
**Jaques-Dalcroze, Emile:** 7 Dances. Kl. P. u. St. 1927 Williams
**Ibert, Jacques:** Souvenir. St. m. Dir. 1930 Leduc **[5½]**
**Isaac, Heinr.:** 6 Instrumentalsätze (Oskar Dischner). P. u. St. 1926 Bärenreiter
**Juon, Paul:** op. 85 Serenade (G) m. Klav. ad lib. P. u. St. 1929 Lienau **[20]**
— op. 87 Kleine Sinfonie (a) m. Klav. ad lib. P. u. St. 1930 Lienau **[20]**
— op. 92 Divertimento (G). P. u. St. 1933 Challier
**Kaan, Heinr. von:** Adagio (D) und Scherzo (e). P. u. St. [um 1910] Fr.A.Urbánek
**Kallstenius, Edwin:** 3 schwedische Volksweisen. P. u. St. 1933 Ries **[6]**
**Kaminski, Heinrich:** Bearbeitung des Streichquintetts (fis) von Reinhard Schwartz. P. u. St. 1933 UE **[60]**
— — daraus Fuge. P. u. St. 1933 UE **[18]**
**Katz, Erich:** Spielmusik. P. u. St. 1931 Schott
**Kauf, Franz:** Abendmusik (A). St. 1920 Cieplik, Beuthen
**Kling, Henri:** op. 529 Szenen aus dem Kinderleben. St. 1893 Oertel
**Koch, Markus:** op. 77 Concerto grosso (c) m. Continuo. P. u. St. 1933 Litolff **[15]**
**Kofler, Joseph:** 15 Variations d'après une suite de douze tons. P.; Klav. 2h. 1933 Senart **[10]**
**Krieger, Joh. Philipp:** Suite aus Lustige Feldmusik (Arnold Schering). P. u. St. 1912 Kahnt
— Partie (F) = Feldmusik III m. Cem (Max Seiffert). P. u. St. 1923 Kistner **[10]**
**Kuhn, Siegfried:** Suite (C). P. u. St. 1931 Ries **[22]**
**Kusser, Joh. Sigismund:** Ouvertüre IV mit ausges. Cont. (Herm. Osthoff). P. u. St. 1933 Nagel
**Laduchin, Nikolai:** op. 2 V sumerkakh. Crépuscule. St. [um 1900] Jurgenson
**Larsson, Lars Erik:** op. 10 Sinfonietta. P. u. St. 1935 UE **[20]**
**Lee, E. Markham:** Light heart. A merry Suite. P. u. St. 1925; Klav. 2h. 1927 Lengnick
**Leigh, Walter:** Musik. P. 1933 Hansen; Kallmeyer
**Lemacher, Heinrich:** op. 38 Nr 1 Suite. P. u. St. 1935 Tonger **[10½]**
**Locatelli, Pietro:** op. 1 Nr 2 Concerto grosso (c). P. u. St. (Sam Franko) 1928 Schirmer
— op. 1 Nr 6 Concerto grosso (C) (A. Egidi) m. Cem. P. u. St. 1927 Vieweg
— op. 1 Nr 10 (Gino Marinuzzi) mit Cem. P. u. St. 1929 Ricordi **[18]**
— op. 1 Nr 12 Concerto grosso — s. Abt. VIIb

**Locke, Mathew:** Consort Suite 1—6 (d, D, F, F, g, G) (J. Giesbert). P. u. St. 1935 Schott
**Lully, Jean Bapt.:** Concerto (F) mit Cem. (Felix Weingartner). P. u. St. 1930 B & H **[21]**
— Folge kleiner Instrumentalstücke aus der Oper Armide et Renaud. P. u. St. (Hilmar Höckner) 1930 Kallmeyer
— Ouverture Thesée. P. u. St. (A. Carse) 1922 Williams
— 6 Pieces (James Brown) m. Cem. P. u. St. 1926 Stainer
**Manfredini, Francesco:** Sinfonia X mit Cem (Rich. v. Ehrmann). P. u. St. 1934 UE **[6]**
**Marais, Marin:** Ariane et Bacchus. Suite, arr. (James Brown). P. u. St. 1930 Stainer
**Martini, Giov. Batt.:** Präludium u. Allegro, gesetzt (Rito Selvaggi). P. u. St. 1933 UE **[5]**
**Martinů, Bohuslav:** Partita (Suite I). P. u. St. 1932 Schott **[11]**
**Mjasskowsky, Nikolai:** op. 32 Nr 2 Sinfonietta. P. u. St. 1931 Russ. StV **[25]**
**Migot, Georges:** Prélude, Salut et Danse. 3 Gestes plastiques sonores. Kl. P. u. St. 1932 Leduc
— Trois Guirlandes sonores. Kl. P. u. St. 1934 Leduc **[7]**
**Milford, Robin:** op. 8 Suite (d), [urspr. f. Ob u. Str]. P. u. St. 1926 Oxford UP
**Milhaud, Darius:** Suite = Quatuor VII (Arthur Willner). P. u. St. 1935 UE **[15]**
**Moeschinger, Albert:** op. 32 Variationen und Finale üb. ein Thema von Purcell m. Pauken u. kleiner Trommel. P. u. St. 1935 Schott **[20]**
**Monteverdi, Claudio:** Orfeo. Sinfonie e ritornelli. Elaborazione di G. F. Malipiero. P. u. St. 1930 Ricordi **[8]**
**Morris, Reginald Owen:** Canzoni ricertati. P. u. St. 1931 Oxford UP
**Moser, Rudolf:** op. 32 Concerto grosso m. Cem. (Klav.). P. u. St. 1933 Steingräber **[20]**
**Moszkowski, Moritz:** op. 56 Musik zu Grabbes Don Juan und Faust. Davon Nr 2 Sarabanda u. 3 Passepied. P. u. St. 1897 Ries
**Mozart, W. A.:** Köchel 239 Serenata notturna f. 2 StrO. — s. S. 42
— Köchel Nr 367 Idomeneo. Ballet-Musik. Suite, arrang. (F. A. Marshall). P. u. St. 1908 Goodwin
— K. Nr 525 Eine kleine Nachtmusik. Nb. steht auch in den Ges.-Ausgaben der Streichquartette. St. 1859 André; St. 1870 Litolff; P. u. St. 1883 B & H; kl. P. 1900 Eulenburg; St. 1930 Augener; St. (F. Willms) 1931 Schott; St. 1934 Peters — Klav. 2h. (Konr. Ramrath) 1926 Gerdes, Köln; (H. Tourbié) 1926 Metropol-V, Berlin — Klav. u. V (H. Tourbié) 1926 Metropol-V; (A. Altendorf) 1928 Ehrler; (R. Bender) 1929 Schott; (Otto Singer) 1929 Peters
— K. 608 Fantasie f. eine Orgelwalze, bearb. (Edwin Fischer). P. u. St. 1931 Heinrichshofen **[8]**
**Muffat, Georg:** Ansehnliche Hochzeit. Suite (D), Nr 4 aus Florilegium II (Arthur Egidi). P. u. St. 1928 Vieweg
**Niemann, Walter:** 4 alte Tanzstücke (Or. f. Klav.). Nr 1 Entrée aus op. 59; 2 Sarabande aus op. 113; 3 Menuett aus op. 80; 4 Pavane aus op. 107. P. u. St. 1931 Peters **[8]**
— Zwei Elegien. 1 Es war einmal (Andantino aus den Klavierstücken op. 80); 2 aus op. 102, (nicht in der Übertrag. der übrigen Sätze dieser KlavSuite f. StrO.). P. u. St. 1929 Peters **[4+4]**
— op. 102 Kleine Suite (Suite miniature). P. u. St. 1933 Peters **[8]**
**Noelte, Albert:** op. 22 Suite m. Pauken. P. u. St. 1928 Zimmermann **[7]**
**O'Donell, B. Walton:** Miniature Suite. St. 1925 Boosey
**Oechsner, A.:** op. 38 Suite. St. 1886 Costallat

**Olsen, Ole:** Town and Country. Aus Dorf und Stadt. Kl. Suite. [um 1920] Presser
— op. 60 S. 161 Norweg. Titel Svein Uraed. P. u. St. 1890 **[21]**
**Pachelbel, Joh.:** Partie (G) m. Cem. (Max Seiffert). P. u. St. 1929 Kistner **[8]**
**Parker, Phyllis Norman:** Ballet piquant (4 Sätze). St. [um 1926] Boosey
**Parry, Charles Hubert H.:** An english Suite. P. u. St. 1921; Klav. 4h. (E. Daymond) 1928 Novello **[14]**
— Lady Radnor's Suite S. 161; dazu Klav. 2h. (E. Daymond) 1903
**Petz, Joh. Christoph:** Duplex genius sive Gallo-Italus instrumentorum concentus, 12 constans symphoniis 1696. Daraus Sonata Nr 4 (a), 5 (c), 7 (d), 8 (g), 10 (D) u. 12 (e). P. (Bertha Wallner; Cem v. Aug. Reuß). 1928 — in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 35
**Peuerl, Paul:** Newe Padouan 1611; Gantz neue Padouan 1625. P. (Karl Geiringer m. Cem) in: Denkmäler der Tonkunst in Österreich 70. Bd 1929 UE
— 5 Variationen-Suiten und 2 Canzonen. P. u. St. (Karl Geiringer) 1931 Kallmeyer
**Pezel, Joh.:** Suite aus Delitiae musicales od. Lust. Music 1678 m. Cem. (Arn. Schering). P. u. St. 1928 Kahnt
**Picha, Frantisek:** Suite f. StrOrch. u. Gong. P. u. St. 1933 Vlastinin, Praha
**Porpora, Nicola:** Sonata a 3 (D), transcr. con Org. in modo da un Concerto grosso (Vittorio Gui). P. u. St. 1912 Ricordi **[10]**
**Porter, Quincy:** Ukrainian Suite. P. u. St. 1927 Birchard
**Posch, Isaak:** Musikal. Tafelfreude 1621. P. (Karl Geiringer) in: Denkmäler der Tonkunst in Österreich 70. Bd 1929 UE
**Purcell, Henry:** Spielmusik aus der Tragödie Abdelazar (Hilmar Höckner). P. u. St. 1926 Kallmeyer
— Chaconne (g), transc. (Hannah Bryant). Kl. P. u. St. 1925 Chester; (W. G. Whittaker). P. u. St. 1930 Oxford UP
— Overture Diocletian (A. Carse). P. u. St. 1922 Williams
— The dances from the Fairy queen, arr. (Cyrill Bradley Rootham). P. u. St. [um 1926] Curwen
— Fantasia on one note. (P. Warlock; A. Mangeot). P. u. St. 1927 Curwen **[2½]**
— (4st.) Fantasias (P. Warlock; A. Mangeot). P. u. St. 1927 Curwen **[25]**; (H. Just). P. 1935 Nagel
— King Arthur. Suite (James Brown). P. u. St. 1922 Stainer
— The married Beau. Suite (Gust. Holst). P. u. St. 1928 Novello
— The old bachelor. Suite m. Cem. (T. F. Dunhill). P. u. St. 1932 Oxford UP
— Stücke (Hilmar Höckner). P. u. St. 1933 Hansen
— Suite (C) S. 161 jetzt Verlag Curwen
— The virtuous wife. Suite (Gust. Holst). P. u. St. 1928 Novello
**Rangström, Ture:** Divertimento elegiaco. P. u. St. 1919 Norsk MForl. **[20]**
**Ravel, Maurice:** Trois chansons. 1 Nicolette; 2 Trois beaux oiseaux du paradis; 3 Ronde. P. u. St. 1934 Durand
**Redman, Reginald:** Away on the Hills. P. u. St. 1933 Oxford UP
**Reed, William Henry:** Down in the west country. Suite. St.; Klav. 2h. 1933 Williams
— Suite. St.; Klav. 2h. (C. Woodhouse) 1909 Novello
— Symphony. P. u. St. 1934 Novello **[17]**
**Reger, Max:** Lyrisches Andante. P. u. St. (H. Lemacher; Paul Mies); Klav. u. V 1934 Tonger

**Reiche, Gottfried:** 3 Sonatinen aus Quadrocinia 1696. P. u. St. (Franz Burkhart) 1934 UE
**Respighi, Ottorino:** Antiche danze ed arie per liuto, III. Suite [vgl. S. 56], libera trascr. P. (auch kl.) u. St. 1932 Ricordi **[16]**
**Richter, Frz Xaver:** Sinfonia da camera (B) mit Cont. (Walter Upmeyer). P. u. St. 1931 Nagel
— Sinfonia (c) m. Klav. (Rob. Sondheimer). P. u. St. 1932 Bernoulli
— Sinfonia (G) S. 161; dazu P. u. St. (Gust. Lenzewski) 1929 Vieweg
— Sinfonia (g). P. u. St. (Carl Wagner) 1935 Hochstein **[12** ohne Wiederh.**]**
**Rivier, Jean:** Adagio. P. (auch kl.) u. St. 1931 Senart **[7]**
**Rodrigo, Joaquin:** Sarabande Lejane y Villancico. Sarabande lointaine et Noël. P. u. St. 1932 Eschig **[8]**
**Rogers, Bernard:** Soliloquy. P. u. St. 1923 Birchard
**Rootham, Cyril Bradley:** S. 161 die beiden Rhapsodien identisch; der Titel lautet: Rhapsody on an old english tune (Lazarus) f. double O. of strings
— Miniature Suite m. Klav. (G). [um 1928] Curwen
**Ropartz, J. Guy:** Sérénade S. 161; dazu (D; ein Satz) Klav. 4h. u. 2h.
**Rosenberg, Hilding:** Suite üb. schwedische Volksmelodien. P. u. St. 1928 Nordiska MFörl. **[15]**
**Rosenmüller, Joh.:** 11 Sonate de camera. P. m. Cem (Karl Nef) in: Denkmäler deutscher Tonkunst I. Folge 18. Bd 1904 B & H
— Kammer-Sonate (D) m. Cont. (Art. Egidi). P. u. St. 1928 Vieweg
— Suite aus Studentenmusik I (C) u. II (d) m. Cont. (Fred Hamel). P. u. St. 1930 Nagel
— Suite aus Studentenmusik m. Cont. (Arnold Schering). P. u. St. 1914 Kahnt
**Rougnon, Paul:** I. Suite symphon. — s. Abt. I
**Roussel, Albert:** Sinfonietta. P. u. St. 1935 Durand **[9]**
**Rowley, Alec:** 3 Arcadian pictures. P. u. St.; Klav. 2h. 1929 Stainer
— The english string series, arrang. P. u. St. 1929ff Goodwin
— Folk dances. Suite. P. u. St.; Klav. 2h. 1929 Stainer
— Nautical Suite. P. u. St. 1927 Stainer
— Pastoral Suite m. Klav., arrang. (James Brown). P. u. St. 1928 Stainer
— Shepherd's delight. Suite. P. u. St. [um 1930] Goodwin
**Ruggles, Carl:** Portals f. 13 string instruments. P. u. St. 1928 New Music Edition
**Saar, Louis Victor:** Old german masters. Suite, compiled and arrang. P. u. St. 1930 Schirmer
**Sachße, Hans:** op. 39 Musik für Streichorchester. P. u. St. 1935 Leuckart **[22]**
**Saint-George, Georges:** Petite Suite I L'ancienne régime (G). [Or. f. Klav. u. V?]. St. [um 1885] Augener
— op. 60 Petite Suite II L'ancienne régime (D). [Or. f. Klav. u. V?] St. 1887, Neudruck 1904 Augener
**Saint-Saëns, Camille:** op. 45 Le déluge. Prélude. P. u. St.; Klav. u. V 1876 Durand **[8]**
— op. 93 Nr 1 Sarabande. P. u. St.; Klav. u. V 1893 Durand
**Samazeuilh, Gustave:** Deux Pièces dans le style ancien. 1 Française; 2 Sarabande. P. u. St. 1903 Durand
**Scarlatti, Alessandro:** Concerto grosso III (F) m. Cont. (Gust. Lenzewski). P. u. St. 1927 Vieweg
— — (f) m. Cont. (Arnold Schering). P. u. St. 1926 Kahnt **[14]**
— Konzert f. Streicher u. Orgel (G. F. Malipiero) — s. Abt. XX

**(Scarlatti, Alessandro):** 4 Pieces (Prelude, Siciliana, Pastorale, Scherzo), arrang. (Michele Esposito). P. u. St. [um 1930] Oxford UP
— Toccata, Aria, Minuetto, Giga, arrang. (Michele Esposito). P. u. St. 1925 Oxford UP
**Scheiffelhut, Jakob:** Suite VII aus Lieblicher Frühlings-Anfang m. Cem. (Rud. Moser). P. u. St. 1927 Vieweg
**Schiassi, G. M.:** Weihnachts-Sinfonie m. Org. od. Cem. ad lib. (Walter Upmeyer). P. u. St. 1928 Vieweg
**Schiffmann, Ernst:** op. 2 Invention. P. u. St. 1931 Tischer **[16]**
— op. 33 Kleine Musik. P. u. St. 1925 Tischer **[10]**
**Schmierer (Schmicerer), J. A.:** Ouvertüren-Suite m. Cem. (Max Seiffert). P. u. St. 1934 Kistner **[20]**
— Zodiacus musicus. Partita balletica 1—6 m. bez. B. 1698. P. (Ernst v. Werra; ohne Cem) in: Denkmäler deutscher Tonkunst I. Folge 10. Bd 1902 B & H
**Schnittelbach, Nathanael:** Suite m. Cem. (Max Seiffert). P. u. St. 1929 Kistner
**Schönberg, Arnold:** op. 10 II. Streichquartett, bearb. P. u. St. 1929 UE **[29]**
**Schreker, Franz:** op. 8 Intermezzo (Fis). P. u. St. 1902 Bosworth
**Schubert, Franz:** 5 Deutsche mit Coda u. 7 Trios. P. u. St. 1888 B & H
**Schürmann, G. C.:** Suite aus Die getreue Alceste — s. Abt. I
**Scott, Cyrill:** I. Suite. P. u. St. 1931 Boosey
**Sharpe, Cedric:** Chamber Diversions, arrang. P. u. St. 1928 Chester
**Sibelius, Jean:** op. 98 b Suite champêtre. P. u. St.; Klav. 2 h. 1922 Hansen
**Siegl, Otto:** op. 63 Sinfonietta. P. u. St. 1930 Böhm **[30]**
— op. 69 Kleine Unterhaltungsmusik m. Klav. P. u. St. 1930 Tonger **[22]**
— op. 78 Konzert f. Soloquart. u. Str. P. u. St. 1933 Tonger
**Skerjanc, L. M.:** Präludium (polyt.). P. u. St. 1935 UE **[6]**
**Skop, V. F.:** op. 15 Suite (A) m. Klav. u. Harm. 1904 Vieweg
**Speer, William Henry:** op. 17 Nocturne (As). P. u. St. 1913 Stainer
**Stamitz, Karl:** Orch Quartett (F). P. u. St. (Karl Geiringer) 1934 UE
**Starzer, Josef:** Divertimento (C) S. 162; dazu P. u. St. (Gust. Lenzewski) 1928 Vieweg
**Stradella, Alessandro:** Serenata. Elaborazione di G. F. Malipiero. P. u. St. 1930 Ricordi **[7]**
**Strawinsky, Igor:** Apollon Musagète. Ballet. P. u. St. 1928 Russ. MV **[32]**
**Stürmer, Bruno:** op. 65 Feierliche Musik. f. 2 StrO. P. u. St. 1931 Tonger **[9]**
**Stutely, Gordon E.:** op. 26 Salt o' the sea. Suite. P. u. St. 1931 Schirmer; Oxford UP **[10]**
**Suk, Josef:** op. 35 Meditation üb. den altböhm. Choral Svatý Václáve. Kl. P. u. St. 1914 Fr.A.Urbánek
**Szostakovicz, Dimitri:** op. 11 Dvie Pyezy. 1 Preludio; 2 Scherzo. P. u. St. 1928 Russ. StV; UE **[11]**
**Tansman, Alex.:** Partita. P. (auch kl.) u. St. 1934 Eschig **[17]**
— Triptyche. P. u. St. 1931 Eschig **[16]**
**Tartini, Giuseppe:** Sinfonia pastorale (D) m. Cem. (Arn. Schering). P. u. St. 1927 Kahnt **[19]**
**Taylor, Colin:** Prelude and Sarabanda. P. u. St. 1930 Oxford UP
**Telemann, Georg Philipp:** Don Quichote. Suite (Ouv.) m. Cem. (Gust. Lenzewski). P. u. St. 1927 Vieweg
— Suite (a) m. Cem. (Arn. Schering). P. u. St. 1904 Kahnt
— Suite II (g) m. Cem. (Arn. Schering). P. u. St. 1925 Kahnt

**(Telemann, Georg Philipp):** (Suite) Ouvertüre (G, D) m. Cem. (Gust. Lenzewski). P. u. St. 1928 Vieweg
— Kleine Suite (D) m. Cem. (Hilmar Höckner; F. W. Lothar). P. u. St. 1934 Bärenreiter
— Polnisches Konzert (G) m. Cem. (Hilmar u. W. Höckner; F. W. Lothar). P. u. St. 1933 Kallmeyer
**Thomas, Afan:** Dawns y Gwanwyn — s. Abt. XIX
**Tiedemann, Paul:** op. 1 Tanzweisen. P. u. St. 1906 Kistner
— op. 2 Tanzweisen, neue Folge. P. u. St. 1907 Kistner
**Torelli, Giuseppe:** op. 6 Concerti musicali Nr 6 (Sinfonia à 3) m. Cem. (Arnold Schering). P. u. St. 1913 Kahnt
— op. 6 Nr 10 (d) m. Cem. (Hans Engel). P. u. St. 1931 Nagel
— op. 8 Concerti grossi Nr 1 (C) m. Cem. (Alceo Toni). P. u. St. 1927 Ricordi **[11]**
— op. 8 (g) Weihnachtskonzert (in forma di Pastorale per il sanctissimo natale) m. Cem. (Arnold Schering). P. u. St. 1926 Kahnt **[12]**
**Tschaikowsky, Peter:** op. 48 Serenade S. 163; dazu kl. P. 1927 Eulenburg
**Valentini, Giuseppe:** op. 7 Nr 2 Concerto (d) m. Cem (Alceo Toni). P. u. St. 1927 Ricordi **[12]**
**Veretti, Antonio:** Partita. P. (auch kl.) u. St. 1928 Ricordi **[15]**
**Vitali, Giov. Batt.:** Capriccio. P. u. St. (Gust. Lenzewski) 1928 Vieweg
**Vivaldi, Antonio:** Concerto grosso (a) S. 163; dazu (Benj. Molinari). P. (auch kl.) u. St. 1930 Ricordi
— Concerto grosso (e) S. 163 = op. 4 Nr 2
— Kleine Sinfonien m. Cem (Ludw. Landhoff). Nr 1 (C; 1717), 2 (G; 1717); 3 (G; 1740; mit Pizzicatosatz). P. 1935 Peters **[je 6]**
— op. 3 Concerto grosso Nr 3 [vgl. Abt. VII] (G nach F transpon.) m. Cem (Art. Egidi). P. u. St. 1926 Vieweg **[15]**
— op. 3 Nr 8 u. 9 — s. Abt. VIIa
— op. 3 Nr 10 (h) f. 4 V. u. Str. — s. Abt. VIIb
— op. 3 Nr 11 [vgl. Abt. VIIa] S. 163; dazu kl. P. (Alfred Einstein) 1927 Eulenburg; m. Cem (H. Schröder) P. u. St. 1929 Tonger; m. Cem (G. Raphael u. Rud. Moser) P. u. St. 1930 B & H — 2 Klav. 4h. (A. Stradal) 1926 B & H; Klav. 4h. (A. Toni) 1920 Notari, Milano **[15]**
— op. 4 Nr 6 Concerto grosso (g). P. u. St. (A. Mistowski, André Mangeot) 1929 Oxford UP
— aus op. 8 Le quattro stagioni — s. Abt. VII
**Wall, Alfred M.:** Pastorale and Bourrée. P. u. St. 1927 Oxford UP
— Recreations. 4 Sätze. P. u. St. 1925 Oxford UP
**Warlock, Peter** [d. i. **Heseltine, Ph.**]: Capriol. Suite — s. Abt. I
— Serenade (h). P. u. St. 1925 Oxford UP
**Warner, H. Waldo:** op. 34 Suite in the olde style. P. u. St. 1929 J.Fischer, NY
**Weber, Karl Maria v.:** Six Ecossaises, arr. (Geza v. Kresz). P. u. St. 1929 Chester
**Weber, Ludwig:** Streichermusik. P. u. St. 1927 Kallmeyer
**Wedig, Hans:** Musik. P. 1935 Tischer **[12]**
**Weigl, Karl:** op. 30 Rhapsodie. P. u. St. 1935 UE **[30]**
**Williams, Ralph Vaughan:** The Chartrehouse Suite, arrang. (James Brown). P. u. St. 1923 Stainer
— Fantasia . . . S. 163; erschien zuerst 1921 Curwen
**Willner, Arthur:** op. 37 Concerto. P. u. St. 1928 UE **[9]**
**Wilson, Mortimer:** op. 28 Euterpean Lyrics. P. u. St. [um 1910] J.Fischer, NY
**Woodgate, Leslie:** op. 12 English Dance Suite. P. u. St. 1929 Goodwin

**Woods, Francis Cunningham:** Suite f. Strings and Piano (F). St. [um 1900] Boosey
**Wüerst, Rich.:** op. 81 Russische Suite S. 163; dazu P. u. St. auch Augener; Klav. u. V (Friedr. Hermann) 1883 Augener
**Wunsch, Hermann:** op. 41 Serenade [vgl. Abt. I]. P. u. St. 1931 Kistner **[14]**
**Zachow, Friedr. Wilh.:** Fantasie (D), bearb. (Gust. Lenzewski). P. u. St. 1927 Vieweg

## VI. Konzerte für 2 und mehr verschiedene Instrumente und Orchester

NB. Konzerte für 2 und mehr gleiche Instrumente sind als Anhang zu den Konzerten der betreffenden einzelnen Instrumente eingereiht.

**Abramsky, Alex.:** Concertino f. Fl., Klarin., Horn u. Fag. m. Klav. 1929 Russ. StV; UE
**Bach, Johann Christian:** Sinfonia concertante (A) f. V. u. Vc. Kl. P. (Alfred Einstein) 1934 Eulenburg 0, 2, 0, 0 — 2
**Beck, Conrad:** Konzert f. StrQuart. P. u. St. 1929 Schott **[18]** 2, 3, 3, 2 — 4, 2 — P
**Berg, Alban:** op. 8 Kammerkonzert S. 164; dazu Ausg. f. 2 Klav. u. V. **[40]** 2, 2, 3, 2 — 2, 1, 1 — keine Str.
**Brahms, Joh.:** op. 102 Doppelkonzert S. 164; dazu P. (Hans Gál) in Brahms Werke Bd 5 1927; P. u. St. 1928 B & H; kl. P. (Altmann) 1929 Eulenburg — m. Klav. (Ossip Schnirlin) 1928 Simrock; (Edgar Wollgand u. Jul. Klengel) 1928 Peters **[33]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P
**Casella, Alfredo:** op. 56 p. Pfte, V. e. Vc. solisti. P. 1935 Ricordi
**Chausson, E.:** op. 21 S. 164 Erscheinungsjahr 1894
**Delius, Frederick:** f. V. u. Vc. S. 164; dazu kl. P. 1932 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P — H
**Falla, Manuel de:** p. Clavecin ou Piano, Fl., Hautb., Clarin., V. u. Vc. P. u. St. 1928 Chester; Eschig **[20]**
**Frommel, Gerhard:** Konz. (h) f. Klav., Solo-Klar. u. StrOrch. — s. Abt. IX
**Geminiani, Francesco:** Concerti grossi — s. Abt. V
**Gerstberger, Karl:** op. 19 f. 2 Geigen m. Vc. u. StrQuint. — s. Abt. V
**Harris, Roy:** f. Klav., Klarin. u. StrQuart. P. 1933 Cos Cob Press (UE)
**Höller, Karl:** op. 9 Concertino f. Klav., V., Viola u. KammerO. P. 1932 Leuckart **[35]** 1, 0, 1, 1 — 1 — S
**Indy, Vincent d':** op. 89 p. Piano, Fl. et Vc. avec Instr. à cordes. P. u. St.; Klav. 4h. 1927 Rouart **[25]**
**Klengel, Julius:** op. 61 f. V. u. Vc. (d). P. u. St.; m. Klav. 1926 B & H **[25]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
**Martinů, Bohuslav:** f. StrQuartatt m. O. P. u. St. 1932 Schott **[17]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2 — S
**Mozart, W. A.:** Köch. 190 Concertone f. 2 SoloV., Ob. u. Vc. S. 165; dazu St. 1928 B & H **[22]** 0, 1, 0, 0 — 2, 2
— Köch. 299 f. Fl. u. Harfe S. 165; dazu kl. P. (Rud. Gerber) 1935 Eulenburg; NA der Kadenz von Reinecke 1934 B & H **[26]** 0, 2, 0, 0 — 2
— Köch. Anh. 9 Concertantes Quartett S. 165; dazu kl. P. (Friedr. Blume) 1929 Eulenburg; bearb. f. 2 V. Br. u. Vc. (Paul Klengel) m. Klav. (Rob. Stark) 1926 B & H **[25]** 0, 2, 0, 0 — 2

**Respighi, Ottorino:** Concerto a cinque p. Ob., Tromba, V., CB., Pfte e orch. d'archi. P. (auch kl.) u. St. 1934 Ricordi
**Siegl, Otto:** op. 78 f. Soloquartett u. Str.Orch. 1933 — s. Abt. V
**Smyth, Ethel:** Concerto f. V., Horn (Vc. or Viola) and O. m. Klav. 1928 Curwen
**Stamitz, Karl:** Konzertante Sinf. (F) f. V., Vc., Fl., Ob., Klar. u. 2 H. P. (Karl Geiringer) 1935 UE **[16]** 1, 1, 1, o — o — P
**Telemann, Geo. Phil.:** Konzert f. Fl., V. u. Str. (A) aus Tafelmusik I. P. (Max Seiffert) 1928 in: Denkmäler deutscher Tonkunst I Bd 61/2
**Tscherepnin, Alex.:** op. 41 Concertino f. V., Vc., Pfte u. StrO. P. u. St. 1931 UE **[15]**
**Valls, Josep:** Concerto p. 2 V., Alto et Vc. et Orch. P. 1933 Senart **[18]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P
**Vieuxtemps, Henri:** op. 39 Duo brillant p. V. et Vc. ou Alto. St. 1864; m. Klav. 1864, NA 1926 Schott
**Weismann, Julius:** op. 106 Konzert f. Fl., Klarin., Fag., Tromp., Pauke u. StrO. P. u. St. 1931 Tischer **[23]**

## VII. Für Violine[1] und Orchester

**Achron, Joseph:** op. 60 (G) m. Klav. 1927 UE **[30]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Albinoni, Tomaso:** (A). P. u. St.; m. Klav. (Emilio Pente) 1927 Schott **[8]** o, o, o, o — 2
— (C) m. StrO. u. Cem. (Walter Upmeyer). P. u. St. 1930 Vieweg
**Althaus, Basil:** op. 29 Concertino m. Klav. [um 1890] Laudy
— op. 72 II. Concertino m. Klav. 1904 Laudy
— op. 80 III. Concertino militaire m. Klav. 1905 Laudy
— op. 90 IV. Concertino (D) m. Klav. 1908 Schott
**Ambrosio, Alfred d':** Nr 2; op. 51 (g). P. u. St.; m. Klav. 1913 Decourcelle **[29]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
**Bach, Joh. Bernh.:** 1. Ouvertüre f. Sologeige u. Str O. — s. Abt. V
**Bach, Joh. Seb.[2]:** Nr 1 (a) S. 166; dazu P. 1926 B & H — m. Klav. (Aug. Wilhelmj u. James Brown) 1901 Novello; (M. Crickboom) 1927 Schott, London **[15]**
— Nr 2 (E) S. 166; dazu P. 1926 B & H — m. Klav. (Hugo v. Steiner) 1926 Cranz **[24]**
— Nr 3 (d). Rekonstruktion nach dem KlavKonz. S. 166; dazu m. Klav. (Emile Sauret) 1920 Augener; (Ferd. David) 1926 (vgl. 1872) Augener **[23]**
— Nr 3 (D), der sog. Symphoniesatz S. 167; dazu P. 1926 B&H **[5]** o, 2, o, o — o, 3 — P
— Nr 4 (g). Rekonstruktion nach dem KlavKonz. in f. S. 167; dazu (J. Bernhard Jackson) P. u. St.; m. Klav. 1925 Oxford UP **[12]**
— Solo-Sonate (Partita) Nr 6 (E), bearb. — s. **Wilhelmj, Aug.:** Deutsche Suite nach Bach
— Sonata (e) f. V. m. bez. B., instr. m. Str. u. Org. (Ottorino Respighi). P. u. St. 1911 Schmidl
**Bach, Karl Phil. Emanuel:** nach e. Konz. f. Violen (Henri Casadesus) m. Klav. 1931 Schirmer
**Balthasar-Florence, Henri:** bei Fleischer S. 378 heißt aber Florence, Henri Balthasar

---

[1] Besprechung zahlreicher Violinkonzerte in Tottmann-Altmann: Führer durch die VLiteratur 1935 J. Schuberth & Co, Leipzig
[2] Sämtlich mit StrO u. Cem

**Bartok, Bela:** Rhapsodie I. P. u. St. 1931; m. Klav. 1930 UE **[11]** — 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1, 1 — Tri — H, K, (Zimbal)
— Rhapsodie II. P. u. St. 1931; m. Klav. 1930 UE **[12]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1, 1 — P, S — Cel, H, K
**Bazzini, Antonio:** Nr 3; op. 29 S. 167; dazu m. Klav. (Emile Sauret) 1927 Schott 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— Nr 5; op. 42 (nicht 49!) S. 176; dazu m. Klav. (Emile Sauret) 1927 Schott
**Beer, Leopold J.:** op. 30 Schülerkonzert (1. Lage) m. Klav. 1923 Lienau
— op. 47 Concertino (e) m. Klav. 1926 Bosworth
**Beethoven, L. van:** (C) Fragment S. 167; dazu ergänzt u. bearb. unter dem Titel Konzertstück (Joan Manen)
m. Klav. 1933 UE **[21]** 1, 2, 2, 2 — 2, 0
— op. 61 (D) S. 167; dazu kl. P. (W. Altmann; vgl. 1924) 1935 Eulenburg — m. Klav. (Paul Dukas; Kadenzen von C. Saint-Saëns) 1916 Durand; (Emile Sauret) 1926 Schott; (Otakar Ševčik) 1930 Pazdirek; (Max. Jacobsen m. Kadenzen) 1932 Peters — Kadenzen: Heermann, Hugo; nur zum Rondo in Goby Eberhardt: Virtuosenschule II 1908 Kahnt; Kreisler, Fritz 1928 Schott; Kubelik, Jan 1935 Zdenek, Prag; Spohr 1896 Laudy **[41]** 1, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
— op. 40 Romanze (G). St. 1864 André; P. u. St. 1864 B & H **[8]** 1, 2, 0, 2 — 2
— op. 50 Romanze (F). P. u. St. 1864 B & H **[6]** 1, 2, 0, 2 — 2
**Benda, Joh.:** (G) m. StrO. (S. Dushkin). P. u. St.; m. Klav. 1932 Schott **[10]**
**Benjamin, Arthur:** (C)
m. Klav. 1933 Oxford UP **[25]** 2, 2, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — K
**Berezowsky, Nikolai:** op. 14
m. Klav. 1931 Russ. MV 2, 2, 2, 2 — 2 — P, S
**Berg, Alban:** Adagio m. Bläsern aus d. Kammerkonzert op. 8 vgl. Abt. VI. P. u. St. 1926 UE **[15]** 2, 2, 3, 2 — 2, 1, 1 — keine Str.
**Bériot, Charles de:** Nr 1; op. 16 S. 168; dazu m. Klav. (R. Daniel) 1933 Gallet 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
— Nr 6; op. 70 S. 168; dazu m. Klav. (Mathieu Crickboom) 1927 Schott, London
— Nr 7; op. 76 (G) S. 169; dazu m. Klav. (Mathieu Crickboom) 1927 Schott, London; (R. Daniel) 1933 Gallet **[20]** 1, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P
**Berkovitz, L.:** op. 12 Ungarisches Concertino m. Klav. 1919 Bard, Budap.
**Berlioz, Hector:** op. 8 Rêverie et Caprice. Romance. St. 1841 Costallat; P. (auch in Berlioz, Werke Bd 6 1902) u. St. 1903 B & H — m. Klav. 1841 Costallat; (E. Heim) 1900 Augener; (Henri Marteau) 1926 Steingräber **[9]** 2, 2, 2, 2 — 2
**Boccherini, Luigi:** (D) S. 169; dazu (S. Dushkin) P. u. St. 1927 Schott **[10]** 2, 2, 0, 0 — 2
**Bohnke, Emil:** op. 11 (D)
m. Klav. 1923 Schott
**Bornschein, Franz C.:** (g)
m. Klav. 1905 Schirmer
**Bortkiewicz, Serge:** op. 22 (d). P.; m. Klav. 1923 Rahter 2, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P
**Bowen, York:** op. 33 (e)
m. Klav. 1920 Ascherberg

**Brahms, Joh.:** op. 77 (D) S. 169; dazu P. (Hans Gál) 1927 in Brahms, Werke Bd 5 B & H; kl. P. (W. Altmann) 1927 Eulenburg; P. u. St. 1928 B & H — m. Klav. (Efrem Zimbalist) 1920 Schirmer; (Karl Flesch u. Artur Schnabel) 1927 Simrock; (Ed. Nadaud) 1927 Eschig; (Adolf Busch) 1928 B & H; (Karl Klingler) 1928 Peters; (J. Joachim, rev. v. Ossip Schnirlin) 1929 Simrock; (O. Sevcik) 1930 Pazdirek; 1933 Augener; (Ad. Busch; vgl. 1928) 1933 B & H Kadenzen: Busch, Ad. 1933 B & H; Klingler, Karl 1928 Peters; Kreisler, Fritz 1928 Schott; Kubelik, Jan 1935 Zdenek, Prag; Sammons, Albert 1920 Anglo-French Co, London; Winkler, Julius 1928 Doblinger **[39]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P

**Brown, J. Hullah:** Students Concertino Nr 1 m. Klav. 1928 Williams

**Bruch, Max:** op. 46 Fantasie S. 170; dazu m. Klav. (Theod. Spiering) 1916 C.Fischer, NY **[39]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H

**Buesst, Victor:** P. (auch kl.) 1935 Chester 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — H

**Büttner, Max:** op. 36
m. Klav. 1928 (Himmelreich, München)

**Casella, Alfredo:** (a) P. u. St.; m. Klav. 1929 UE **[30]** 2, 3, 3, 2 — 4, 2 — P, S

**Casorti:** Nr 2 S. 170 ist nicht von Aug., sondern von Alexander C.

**Castelnuovo-Tedesco, Mario:** Conc. italiano (g). P. (auch kl.) u. St.; m. Klav. 1926 Ricordi **[33]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P — Org — Nr 2 (I profeti)
m. Klav. 1933 Ricordi **[35]** 2, 3, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H, K — Sinfonische Variationen
m. Klav. 1930 UE **[21]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1

**Castrucci, Pietro:** La cintola (Der Gürtel). Concerto (g) m. Str. u. Cem. (Alfred Moffat). P. u. St. 1927; m. Klav. 1926 Schott **[8]**

**Cernicchiaro** Nr 1 S. 170 ist op. 9, Tonart h

**Cerquetelli, Giuseppe:** Andante e Polacca di concerto
m. Klav. 1887 Ricordi

**Chausson, Ernest:** op. 25 Poème S. 170; dazu m. Klav. (Walter Davisson) 1930 Peters; 1930 Schott 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P — H

**Cliffe, Frederic:** S. 170 erschien zuerst 1897

**Coleridge-Taylor, Samuel:** op. 14 Concertstück (Legende)
m. Klav. 1897 Augener

**Czernik, Willy:** op. 86 (a)
m. Klav. 1932 Litolff **[26]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H

**Czerwonky, Richard:** (D)
m. Klav. 1931 Lienau

**Damrosch, Leopold:** op. 9 Konzertstück im Charakter einer Serenade. St.; m. Klav. 1861 J.Schuberth

**David, Ferd.:** op. 3 Concertino (A). [St. Or.-Ausg. 1837]; m. Klav. (Henri Petri) 1891 B & H; (A. Schulz) 1904 Litolff 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
— Nr 5; op. 35 S. 171; dazu m. Klav. (Hans Sitt) 1921 UE 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P

**Dittersdorf, Karl Ditters von:** (G) m. StrO. (Hans Mlynarczyk; Ludwig Lürmann). P. 1933; St.; m. Klav. 1930 Hofmeister

**Dobrodinsky, B.:** Koncertino. Mit Klav. [um 1930] Sadlo
— II. Koncertino. M. Klav. 1935 Sadlo

**Drdla, Franz:** op. 225 Concertino (a; 1.—5. Lage) m. Klav. 1929 Bosworth

**Duloff, Georg:** op. 4 Allegro de concert (D)
m. Klav. 1904 Jurgenson

**Dupont, Jacques:** op. 6
m. Klav. 1935 Heugel

**Dupuis, Albert:** Fantaisie rapsodique (3sätzig). P. u. St.; m. Klav. 1907 Schott, Brüssel 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

**Duysens:** Feuilles d'album m. StrO. St.; m. Klav. 1933 Lemoine **[6¾]**

**Dvořak, Antonin:** Capriccio. Konzertstück, bearb. (Günter Raphael). P. u. St. 1930; m. Klav. 1929 B & H 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P

— op. 11 Romanze (f). P. u. St.; m. Klav. (Jos. Zubaty) 1879 Simrock **[8]** 2, 2, 2, 2 — 2 — P

— op. 49 Mazurek. P. u. St.; m. Klav. 1879 Simrock **[5]** 0, 0, 2, 2 — 2 — P

— op. 53 (a) S. 171; dazu kl. P. 1927 Eulenburg **[33]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P

**Fairschild, Blair:** Rhapsodie. P.; m. Klav. [1924] Schott **[10]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S

**Fitelberg, Jerzy:**
m. Klav. 1931 Balan

**Françaix, Jean:** Suite
m. Klav 1935 Schott **[12]**

**Frenkel, Stefan:** op. 9 m. StrO. P. u. St. 1929; m. Klav. 1930 Ries **[25]**

— op. 12 Kleine Suite m. StrO. P. u. St. 1931 Ries **[20]**

**Fröbus, Fritz:** op. 18 II. Schülerk. (bis z. 3. Lage) m. Klav. 1921 Hochstein

**Gál, Hans:** op. 39 (G)
m. Klav. 1932 B & H 1, 2, 2, 2 — 2, 1, 1 — P

**Garcin, Jules** (1830—96): op. 14 (D)
m. Klav. Costallat

**Gaubert, Philippe:**
m. Klav. 1929 Heugel

**Glazunov, Alex.:** op. 32 Méditation. P. u. St.; m. Klav. 1892; nouv. éd. 1932 Belaieff **[6]** 2, 2, 2, 2 — 2 — H

— op. 82 S. 172; dazu kl. P. 1927 Belaieff, auch Eulenburg **[21]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H

**Gleneck, Hermann v.:** op. 21 Konzertstück (a)
m. Klav. 1927 Barth, München-Planegg **[17]** 2, 2, 2, 2 — 3, 2 — P — H

**Godard, Benjamin:** op. 35 C. romantique S. 172; dazu m. Klav. (Hugo v. Steiner) 1928 Cranz **[24]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2

**Goehler, Georg:** Nr 2 (a)
m. Klav. 1933 Kistner **[25]** 2, 2, 2, 2 — 0, 2 — H

**Golestan, Stan:** C. roumain
m. Klav. 1934 Salabert

**Goossens, Eugène:** op. 35 Lyric Poem
m. Klav. 1928 Chester **[13]** 2, 2, 2, 2 — 2, 1 — P, S

**Gretschaninow, Alex.:** op. 81 in modo antico S. 172; dazu m. Klav. (Hjalmar v. Dameck) 1926 Benjamin

**Gusikoff, Michael u. Machan, Benj.:** St. 1932; m. Klav. 1931 Schirmer

**Händel, G. F.:** (B) S. 172; dazu (Hans David). P. u. St.; m. Klav. 1935 Schott **[12]**

**Harty, Hamilton:** op. 17 S. 172; dazu P. 1920 C. E. Music Publisher's Co, Dublin

**Hay, Fred:** op. 14 Concertino (d)
m. Klav. 1928 Tischer **[15]** 2, 3, 2, 2 — 2, 2 — P, S

**Haydn, Jos.:** Nr 1 (C) S. 172; dazu instr. (Paul Klengel). P. u. St. 1931 B & H; m. Klav. (Carl Flesch m. Kadenzen; Wilh. Scholz) 1931 Peters **[15]**

— Nr 2 (G) S. 172; dazu m. Klav. (Ferd. Küchler) 1933 Peters

**Heger, Robert:** op. 16 (D)
m. Klav. (Ferd. Rebay, K. Pilsz) 1932 UE **[30]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3 — P, S — H
**Hermann, Paul:** Kammer-Sonate m. StrO. (a). P. u. St. 1933 Ries **[11]**
**Herrmann, Hugo:** op. 5a Concertino im alten Stil
m. Klav. 1930 Böhm
— op. 75
m. Klav. 1931 B & B **[20]** 2, 1, 2, 1 — 2, 2, 2 — P, S
**Hindemith, Paul:** op. 36 Nr 3 S. 172; dazu P. (auch kl.) u. St. 1925; m. Klav. (Otto Singer) 1926 **[23]** 2, 0, 3, 2 — 0, 1, 1, 1 — 4 Trommeln — keine V
**Höfer, Franz:** op. 62 (g; 1.—3. Lage) m. Klav. 1927 Vieweg
**Höller, Karl:** op. 10 m. KammerOrch. P. 1932 Leuckart **[25]** 2, 0, 2, 1 — 2, 1, 1 — K
**Hollander, Bénoit:** (d) S. 173 = op. 15 **[30]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2 — P
**Hubay, Jenö:** op. 5 Suite (E)
m. Klav. 1884 Schott
— op. 21 C. dramatique (a). St.; m. Klav. 1886 Lemoine **[30]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P — 2 H
— op. 72 Variations sur un thème Hongrois. St.; m. Klav. 1898; NA. 1929 Simrock **[18]** 2, 2, 2, 2 — 3 — P, S
**Huber, Adolf:** op. 36 Konzertino (G; 1. Lage) m. Klav. 1928 Eulenburg
**Jachino, Carlo:** Sonata dramatica. P. (auch kl.); m. Klav. 1932 Ricordi **[20]** 3, 2, 2, 2 — 4, 4, 3, 1 — P — H
**Jansa, Leopold:** op. 54 Concertino S. 173; dazu m. Klav. 1889 Augener
**Jaques-Dalcroze, Emile:** op. 50 S. 173 jetzt Verlag Alsbach
**Joachim, Joseph:** Variationen (e). P. u. St.; m. Klav. 1881 B & B **[22]** 3, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
**Juon, Paul:** Nr 3; op. 88 (a). P. u. St.; m. Klav. 1931 Challier **[25]** 3, 3, 3, 3 — 2, 2 — P, 2 S
**Kempff, Wilhelm:** op. 38 (g)
m. Klav. 1934 B & B **[32]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S
**King, Oliver:** op. 37
m. Klav. 1891 B & H, London
**Kletzki, Paul:** op. 19 (G). P. u. St. 1929; m. Klav. 1928 Simrock **[35]** 2, 2, 2, 3 — 4, 2 — P, S
**Kornauth, Egon:** op. 19 Konzertstück m. KammerO.
m. Klav. 1930 Doblinger
**Koutzen, Boris** — s. **Kutzen**
**Kramer, A. Walter:** Symphonic Rhapsody
m. Klav. 1917 C.Fischer, NY
**Kreisler, Fritz:** (C) — s. **Vivaldi**
**Kreutzer, Rodolphe:** Nr 4 (C) S. 174; dazu m. Klav. 1916 Gallet
— Nr 7 (A) S. 174; dazu m. Klav. 1916 Gallet
— Nr 8 (d) S. 174; dazu m. Klav. 1916 Gallet; (C. Geloso) 1916 Durand 1, 2, 0, 0 — 2
— Nr 19 (d) S. 174; dazu m. Klav. (E. Sauret; H. E. Geehl) 1916 Augener; (M. Crickboom) 1927 Schott, London 1, 2, 0, 1 — 2 — P
**Küchler, Ferd.:** op. 11 Concertino, I. Position (C) m. Klav. 1934 Bosworth
**Kutzen, Boris:** Mouvement symphon. P.; m. Klav. 1934 Sirène music.
**Labor, Jos.:** (G) S. 174; dazu P. u. St. 1912 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S
**Lalo, Ed.:** op. 20 (f) S. 174; erschien zuerst 1874; 1874 m. Klav. auch Augener **[31]** 3, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S
— op. 21 Symphonie espagnole S. 174; erschien zuerst 1875; dazu m. Klav. (Karl Nowotny) 1926 UE **[28]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H

**Liebling, Georg:** op. 86 (D)
m. Klav. 1929 Schirmer
**Liszt, Franz:** Ungarische Rhapsodie nach der Paraphrase über Die drei Zigeuner f. den KonzGebrauch einger. u. instr. (Jenö Hubay). P. u. St.; m. Klav. 1931 UE **[16]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
**Machan, Benj.** — s. **Gusikoff**
**Malipiero, G. Franc.:** P.; m. Klav. [um 1926] Carisch **[20]** 3, 2, 2, 2 — 4, 1 — P, S — Cel
**Manen, Joan:** Konzertstück — s. **Beethoven:** (C), Fragm. vervollst. — op. 22 — s. Abt. VI
— op. A 7 — s. bei op. 18 S. 175
**Marcello, Benedetto:** (D) m. StrO. u. Klav. (Tiv. Nachez). P. u. St.; m. Klav. 1928 Schott **[8]**
**Marx, Karl:** op. 24
m. Klav. 1935 B & H 1, 2, 1, 1 — 2
**Mendelssohn, Arnold:** op. 88 (g). P. u. St.; m. Klav. 1922 B & B **[28]** 2, 2, 2, 2 — 2
**Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** op. 64 S. 176; dazu m. Klav. 1926 (Emile Sauret) Schott **[29]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
**Mengelberg, Rudolf:** op. 18
m. Klav. (G. v. Renesse; Alex. Schmuller) 1934 UE **[22]** 2, 2, 3, 2 — P — 3 H — V ungeteilt
**Meurant, Eugène:** Konzertstück
m. Klav. [um 1890] Hatzfeldt = Schott, London
**Migot, Georges:** Dialogue en 4 parties
m. Klav. 1923 Leduc **[6]** 1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1 — S — K
— Suite p. V. récitant en 5 parties. P. u. St.; m. Klav. 1932 Leduc **[26]** 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 2 — S, Cel, 2 H
**Mihalovici, Marcel:** P. (auch kl.) u. St. 1934 La Sirène music.
**Milhaud, Darius:**
m. Klav. 1929 Heugel
**Mistowski, Alfred:** Concertino m. Klav. 1897 Laudy
**Młynarski, Emil:** Nr 2; op. 16
m. Klav. 1932 Towarzystwo Wydanice Muzyki Polskiej **[30]** 3, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Mojsisovicz, Roderich v.:** op. 40 (fis)
m. Klav. 1930 Fritz Schuberth jr
**Moor, Emanuel:** Nr 4; op. 72 S. 176; erschienen auch P. u. St.
**Morris, Reginald Owen:** (g)
m. Klav. 1930 Oxford UP **[15]** 2, 3, 2, 2 — 2, 0, 0 — P, S
**Mozart, W. A.:** Adelaide-Konz. 1766 (nur mit Baß) Erstausg. (M. Casadesus). P. u. St.; m. Klav. (Kadenzen v. Paul Hindemith) 1933; Kadenzen v. Max Kaempfert 1934 Schott **[26]** 0, 2, 0, 0 — 2
— Nr 1 (B) Köchel 207 S. 176; dazu kl. P. (Rud. Gerber) 1933 Eulenburg **[15]** 0, 2, 0, 0 — 2
— Nr 2 (D) K. 211 S. 177; dazu kl. P. (Rud. Gerber) 1933 Eulenburg — m. Klav. (Leop. Auer m. Kadenzen) 1921 C.Fischer, NY; (Ferd. Küchler m. Kad.; Paul Klengel) 1934 Peters **[12]** 0, 2, 0, 0 — 2
— Nr 3 (G) K. 216 S. 177; dazu kl. P. (Rud. Gerber) 1926 Eulenburg — m. Klav. (L. Auer m. Kad.) 1921 C.Fischer, NY; (C. Flesch m. Kad.; J. Strasfogel) Peters **[27]** 2, 2, 0, 0 — 2
— Nr 4 (D) K. 218 S. 177; dazu kl. P. (Rud. Gerber) 1926 Eulenburg — m. Klav. (L. Auer m. Kad.) 1921 C.Fischer, NY; (Hans Sitt) 1921 B & H; (Jos. Joachim, bzw. Ossip Schnirlin) 1929 Simrock **[27]** 0, 2, 0, 0 — 2
— Nr 5 (A) K. 219 S. 177; dazu kl. P. (Rud. Gerber) 1929 Eulenburg — m. Klav. (L. Auer m. Kad.) 1921 C.Fischer, NY; (Hans Sitt)

1921 B & H; (Emile Sauret; H. Geehl) 1926 Schott; (Marco Anzoletti) 1927 Ricordi; (Jos. Joachim, bzw. O. Schnirlin) 1929 Simrock Kadenzen: Leopold, Bohuslav 1930 Edit. Continental, Prag; Kubelik, Jan 1935 Zdenek, Prag

**(Mozart, W. A.):** Nr 6 (Es) K. 268 S. 177; dazu m. Klav. (Emile Sauret; H. Geehl) 1926 Schott **[26]** 1, 2, o, 2 — 2

— Nr 7 (D) K. 271a S. 177; dazu kl. P. (Rud. Gerber) 1934 Eulenburg — Kadenzen: Enesco, Geo. 1933 B & H **[35]** o, 2, o, o — 2

**Nachez, Tivadar:** Nr 3 (a)
m. Klav. 1923 Schott, London

**Nardini, Pietro:** (A) S. 177 = op. 1 Nr 4 **[8]**

— (e) S. 177; dazu m. Klav. (M. Crickboom) 1927 Schott, London; (Enrico Polo )1927 Ricordi — Kadenz: Polo, E. 1931 Ricordi

— op. 1 Nr 1 (A), 2 (F), 3 (G)
m. Klav. (Hugo v. Steiner) 1925 Cranz

**Necke, Hermann** vgl. **Norden:** Schüler-Konzerte S. 178; dazu NA. (Curt Goldmann) 1927

**Nicole, Louis:** op. 82 Concertino (G) m. Klav. 1907 Laudy

**Nielsen, Riccardo:** (D) con picc. O. P. (auch kl.) 1934 Ricordi 2, 2, o, 2 — o, 2, 1 — P, S

**Noelck, August:** op. 246 Student Concerto (a) m. Klav. 1927 Schirmer

**Norden, Leo:** Schüler-Konzerte S. 178; dazu NA. (Curt Goldmann) 1927

**Osgood, Marion G.:** Student's Concertino Nr 1 (G) m. Klav. 1925 A.P.Schmidt

— Nr 2 (g) m. Klav. 1926 A.P.Schmidt

**Pacius, Frederik:** (fis)
m. Klav. 1928 Fazer

**Paganini, Niccolo:** Nr 1; op. 6 (D) S. 178; dazu m. Klav. (E. Sauret) 1926 Schott — Kadenz: Sahla, Rich. 1908 in Goby Eberhardt, Virtuosenschule II Kahnt; Winkler, Julius 1926 Doblinger **[23]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S

— — Satz I m. Klav. (Ernesto Polo m. Kad.) 1921 Carisch

**Papini, Guido:** op. 209 Concertino (D) m. Klav. 1907 Laudy

**Pascal, A.:** Concertino m. Klav. 1929 Durand

**Pergament, Moses:** Romance. P. u. St. 1925 Nordiska MFörl. **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4 — P — H

**Pergolesi, G. B.:** [Sonate] (B) m. StrQuart.
m. Klav. (G. Lanzetti; m. Kadenz) 1930 Carisch

**Petrassi, Goffredo:** Introduzione e Allegro p. V. concert. e 11 strumenti. P. 1935 Ricordi

**Pfitzner, Hans:** op. 34 (h). P. u. St.; m. Klav. 1924 Fürstner **[30]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

**Pierné, Gabriel:** op. 49 Fantaisie basque. P.; m. Klav. 1928 Durand **[16]** 2, 2, 2, 2 — 3, 2 — P, viel S — H

**Piot, Julien:** St.; m. Klav. [um 1886] Gallet

**Pittaluga, Gustavo:** C. militaire
m. Klav. 1934 Leduc **[30]** 2, o, 4, o — 4, 3, 3 — 6 P, S — 2 H, K

**Principe, Remy:** op. 1 (h)
m. Klav. 1919 Pizzi

**Prokofieff, Serge:** op. 19 (komp. 1913) S. 179; dazu P. u. St. 1921; Ausg. m. Klav. 1921 **[22]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, o, 1 — P, S — H

**Rangström, Ture:** Partita m. kl. O. P. u. St.; m. Klav. 1935 UE **[18]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P

**Raphael, Günter:** op. 21 (C). P. u. St. 1931; m. Klav. 1929 B & H **[40]** 2, 2, o, 2 — 3, 2 — P, S

**Rasse, François:** op. 11 Konzertstück
m. Klav. [um 1890] Schott frères, Br.
**Rathaus, Karol:** op. 27 Suite (polyt.)
m. Klav. 1930 UE **[15]** 1, 1, 2, 2 — 2, 2, 1 — P, S — Banjo
**Ravel, Maurice:** Tzigane S. 179; dazu kl. P. 1926 2, 2, 2, 2 — 2, 1 — P, S — Cel, H
**Reger, Max:** op. 50 Romanzen Nr 1 (G), 2 (D). P. u. St.; m. Klav. 1901 UE **[5+6]** 2, 2, 2, 2 — 2 — P
**Reuchsel, Maurice:** Suite italienne (a). P.; m. Klav. 1911 Hamelle
**Reuß, August:** op. 41 Serenade S. 179; dazu m. Klav. 1929 **[25]** 1, 1, 1, 1 — 1, 1
**Reznicek, E. N. von:** Nachtstück (auch f. Vc. solo). P. u. St.; m. Klav. 1905 Dreililien (Birnbach) **[8]** 0, 0, 0, 0 — 4 — H
**Rhené-Baton:** Fantaisie orientale. P. u. St.; m. Klav. 1926 Durand 2, 2, 2, 2 — 4, 1 — P, S — Cel, H
**Richter, L.:** Concertino m. Klav. 1907 Riedel, Berlin
**Ridky, Jaroslav:** op. 7 (E)
m. Klav. (K. Solc) 1927 Sadlo **[35]**
**Rieti, Vittorio:** Serenata. P. (auch kl.) u. St. 1932 Deiß
**Rihovsky, Vojtech:** op. 87 I. Concertiono p. elèves m. Klav. (Jan Marak) 1925 Mojmir Urbánek
**Rimsky-Korsakov, Nik.:** op. 33 Fantaisie S. 180; dazu m. Klav. (Leop. Auer) 1921 C.Fischer, NY 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, Tri
**Rivier, Jean:** Burlesque. P. (auch kl.); m. Klav. 1930 Senart **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — 3 P, S — H
**Rode, Pierre:** Nr 1 (d) S. 180; dazu m. Klav. (L. Auer) 1931 C.Fischer, NY
— Nr 4 (A) S. 180; dazu m. Klav. (Hugo v. Steiner) 1926 Cranz
— Nr 6; op. 8 (B) S. 180; dazu m. Klav. (Emile Sauret) 1926 Schott; (Marco Anzoletti) 1927 Ricordi
— Nr 7; op. 9 (a) S. 180; dazu m. Klav. (Aug. Wilhelmj u. James Brown) 1902 Novello; (E. Sauret) 1926 Schott 1, 2, 0, 2 — 2 — P
— Nr 8; op. 13 (e) S. 180; dazu m. Klav. (Emile Sauret) 1926 Schott
**Röntgen, Julius:** op. 85 Schülerkonzert Nr 1 (D; 1. Lage) m. Klav. 1927 Seyffardt, Amsterdam
**Roman, J. H.:** (d) m. StrO. u. Cem. (Hilding Rosenberg). P. u. St. 1928 Nordiska MFörl. **[20]**
**Ropartz, J. Guy:** Romanza e Scherzino. P. u. St.; m. Klav. 1928 Durand 1, 2, 1, 1 — 2 — P — H
**Rózsa, Miklós:** op. 5 Nordungarische Bauernlieder u. Tänze. Kleine Suite. P. u. St. 1933; m. Klav. 1931 B & H **[9]**
**Sartorio, Arnoldo:** Schüler-K. (C) m. Klav. 1916 Tonger
— (F; 1. Lage) m. Klav. 1928 Zimmermann
**Schelling, Ernest:** (H) S. 181; dazu St. **[28]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — 2 H
**Schiassi, Gaetano Maria:** (A) m. StrO. P. u. St. (Walter Upmeyer) 1933 Nagel
**Schoofs, Eduard:** I. Concertino (F) m. Klav. 1885 Cranz
**Schubert, Franz:** Konzertstück (D) S. 181; dazu St. 1927 B & H; m. Klav. (Marteau) jetzt Wilh. Schmid = Alsbach **[8]** 0, 2, 0, 0 — 0, 2 — P
**Schubert, Heinz:** Concertante Suite (a, d) m. KammerO. P. u. St. 1933 Ries **[18]** 2, 1, 0, 0
**Schumann, Robert:** op. 131 Fantasie S. 182; dazu m. Klav. (Leo Portnoff) 1921 Cranz **[14]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
**Scott, Cyrill:** (polytonal)
m. Klav. 1928 Schott **[16]**

**Seiffert, Henri:** op. 24 Concertino (D), 1. Lage m. Klav. 1921 Joh. Oertel, Berlin (Rob. Rühle bzw. Fürstner)
**Seitz, Friedrich:** S. 182 Schülerkonzerte nachträglich umnumeriert Nr 1 = op. 13; 2 = op. 22; 5 = op. 7; 7 = op. 25
**Sibelius, Jean:** op. 69 2 Serenaden (D, g). P. u. St. 1913 B & H **[10+8]** 2, 2, 2, 2 — 4, 0, 0 — P, S
**Siegl, Otto:** op. 50 (polytonal)
m. Klav. (Gust. Blasser) 1928 Doblinger
**Sinding, Christian:** op. 46 Legende (B). P. u. St.; m. Klav. 1900 Hansen 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P — H
— op. 100 Romanze (d). P. u. St.; m. Klav. 1909 B & H 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P — H
— op. 120 Abendstimmung. P. u. St.; m. Klav. 1915 B & H 2, 2, 2, 2 — 4 — P — H
**Singer, Otto:** op. 13
m. Klav. 1920 Alsbach
**Sinigaglia, Leone:** op. 29 Romanze (A). P. u. St.; m. Klav. 1906 B & H 2, 2, 2, 2 — 4 — P
— op. 42 Rondo (G). P. u. St.; m. Klav. 1934 B & H **[8]** 1, 1, 1, 1 — 2, 1 — Tri — K
**Slavik** [nicht **Slawik**] S. 182; erschien 1906
**Somervell** [nicht **Sommervell** S. 183], **Arthur:** (g). P. u. St. 1933; m. Klav. 1932 Boosey
**Spohr, Louis:** Nr 1; op. 1 (A) S. 183; dazu m. Klav. (Hugo v. Steiner) 1921 Cranz **[22]** 2, 0, 0, 2 — 2
— Nr 2; op. 2 (d) S. 183; dazu m. Klav. (F. David; L. Svečenski) 1925 Schirmer 2, 0, 2, 2 — 2, 0, 2 — P
— Nr 4; op. 10 (h) S. 183; dazu m. Klav. (H. v. Steiner) 1926 Cranz 1, 0, 2, 2 — 4, 0, (1)
— Nr 5; op. 17 (Es) S. 183; dazu m. Klav. (H. v. Steiner) 1926 Cranz 1, 2, 2, 2 — 4, 2 — P
— Nr 8 (Gesangszene); op. 47 (a) S. 183; dazu P. [nicht im Hofmeister u. St. vor 1850] Peters; m. Klav. (H. Wessely) 1926 Schott; (Walter Davisson) 1930 Peters **[18]** 1, 0, 2, 1 — 2 — P
— Nr 9; op. 55 (d) S. 183; dazu m. Klav. (Hjalmar v. Dameck) 1926 Verlagsanstalt dtsch. Tonsetzer; (Emile Sauret) 1926 Schott 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P
**Stamitz, Karl:** (B) bearb. (P. Klengel) S. 184; dazu St. 1935 B & H 1, 2, 2, 2 — 2
**Stock, Friedr. A.:** (d). P. u. St.; m. Klav. 1928 UE **[28]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — Cel, H
**Stravinsky, Igor:** (D) P. (auch kl.); m. Klav. 1931 Schott 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — S
**Strong, Templeton:** Une vie d'artiste. Poème symphon. P. 1920 Henn 3, 2, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — P
**Svendsen, Joh. S.:** op. 26 Romanze (G). P. u. St.; m. Klav. 1882; m. Klav. NA. (Fritz Kreisler) 1912 Hansen 1, 1, 2, 2 — 2 — P
**Svoboda, J.:** Koncertino (e) m. Klav. [um 1930] Sadlo
**Szymanowski, Karol:** Nr 2; op. 68 P. (auch kl.) u. St. 1934 Eschig **[20]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, 4 S — K
**Tartanac, H.:** Suite. St.; m. Klav. [um 1926] Enoch 2, 1, 2, 1 — 2, 2, 1, 1 — P, S
**Tartini, Gius:** (A) S. 184; dazu P. (auch kl.) u. St. (Mario Corti m. Cem.) 1926 Ricordi; m. Klav. (M. Corti) 1926 Ricordi; (Eman. Ondriček) 1933 UE **[20]**
— (D) (Mario Corti m. Cem.) P. (auch kl.); m. Klav. 1926 Ricordi **[22]**

**(Tartini, Gius):** (d) S. 184; dazu m. Klav. u. Kadenz (H. v. Steiner) 1926 Cranz
— (E) m. StrOrch. u. Schlußkad. (Clemens Meyer) St.; m. Klav. 1922 Leuckart
— Allegro futoso. Primo tempo d'un Conc. inedito (Emilio Pente) m. Klav. u. Kad. 1907 Schott
— Teufels-Triller-Sonate S. 184; dazu m. StrOrch. u. Org. (Fritz Kreisler) P. u. St. 1929 Schott
**Telemann, Geo. Phil.:** (a) m. StrO. u. Cem. P. u. St. (J. Harder) 1932 Rahter
**Thomassin, Desiré:** op. 76 (h), bez. von Felix Berber. P.; m. Klav. (H. A. Winter) 1927 Zorn, Nürnberg 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
**Tiessen, Heinz:** op. 29 Totentanz-Suite (3 Stücke aus der Musik zu Gerhard Hauptmanns Die armseligen Besenbinder). P. u. St. 1928 Ries **[16]** 2, 1, 2, 2 — 2, 1 — P, S
**Tommasini, V.:** con picc. O. P.; m. Klav. 1935 Ricordi
**Trapp, Max:** op. 21 (a) S. 185; dazu P. u. St. 1926 Leuckart **[34]** 3, 3, 3, 3 — 4, 0, 3, 1 — P, S
**Trenkner, Werner:** op. 21 P. u. St.; m. Klav. 1935 Ries **[30]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P
**Tschaikowsky, Peter:** op. 35 S. 185; dazu P. (mit Einzeichng f. vereinf. Besetzg) u. St. 1929 B & H — m. Klav. (Emile Sauret) 1926 Schott; (Carl Flesch) 1931 Peters; (O. Ševčik; Klav.: F. Beck) 1931 Pazdirek **[32]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P
— op. 26 Sérenade mélancholique. P. u. St. 1876 Jurgenson; m. Klav. 1876 Jurgenson; R.Forberg; 1909 Augener; (I. Barmas) 1915 Hansen; (H. Marteau) 1926 Steingräber; (C. Herrmann) 1930 Peters **[9]** 2, 1, 2, 2 — 4
— op. 42 Trois Morceaux. 1 Méditation, 2 Scherzo, 3 Mélodie p. V et Piano, orchest. (Alex. Glazunov). P. u. St. 1896 Jurgenson; Rahter 2, 2, 2, 2 — 2 — H
**Tscherepnin, Nikolai:** op. 42 Cadence fantastique. P. 1931 UE **[10]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — K
**Vieuxtemps, Henri:** Nr 2; op. 19 (fis) S. 185; dazu m. Klav. (Hans Sitt) 1921 UE **[14]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
— Nr 3; op. 25 (A) S. 185; dazu m. Klav. (L. Auer) 1911 Augener **[20]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
— Nr 4; op. 31 (d) S. 185; dazu m. Klav. (L. Auer) 1911 Augener **[25]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P — H
— op. 35 Fantasia appassionata S. 185; dazu m. Klav. (L. Auer) 1911 Augener; 1920 Gallet **[16]** 1, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
— op. 38 Ballade u. Polonaise. St. 1865; m. Klav. 1865 Peters; 1887 Augener; (M. Dello; Schultze-Biesantz) 1912 Litolff; (E. Fernandez-Arbos) 1912 Peters; (Fr. Hermann) 1912 Schott; (Joan Manen) 1912 B & H, auch UE; (H. Marteau) 1912 Steingräber; (Fr. Seitz) 1912 Benjamin; (Hans Sitt) 1912 Eulenburg; (L. J. Fontane) 1927 Paxton **[10]** 1, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
**Villa, Riccardo:** Rapsodia Asturiana. St.; m. Klav. 1907 Zimmermann 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3, 1 — P, S
**Viotti, J. B.:** Nr 22 S. 186; dazu kl. P. (Alfred Einstein) 1928 Eulenburg — m. Klav. (Emile Sauret m. Kadenz) 1926 Schott; (Karl Klingler m. Kad.) 1928 (1930) Peters; (F. David, Walter Davisson) 1930 Eulenburg — Kadenzen: S. Franko 1931 Ries; K. Klingler 1928 Peters; Jul. Winkler 1926 Doblinger **[27]** 1, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
— Nr 23 (G) S. 186; dazu m. Klav. (E. Sauret) 1926 Schott; (M. Crickboom) 1927 Schott, London — Kadenz: Ernesto Polo 1931 Ricordi **[16]** 2, 0, 0, 1 — 2

**(Viotti, J. B.):** Nr 24 (h) S. 186; dazu m. Klav. (E. Sauret m. Kad.) 1926 Schott **[20]** 2, 2, o, 2 — 2, 2 — P

**Vitali, Tommaso:** Ciaconna (g) f. V. m. bez. Baß, bearb. m. StrO. u. Org. (Ottorino Respighi). P. u. St. 1912 Schmidl; bearb. (abgekürzt) m. StrO. (Felice Togni). P. u. St. 1930 Alsbach; Senart

**Vivaldi, Antonio:** Konzerte m. Str. u. bez. Baß, bearb. m. Str. u. Org. ad lib. (T. Nachez) S. 187; dazu Nr 5 (d) ohne Org. 1926 Schott; Nr 6 (A)

— (A) m. StrO., Cem, Org u. 1 StrQuart. als Echo aus d. Ferne (Bernardino Molinari). P. (auch kl.) u. St. 1933 Ricordi **[14]**

— (A; Pisendel-Konz.) (Ludw. Landshoff). P. u. St.; m. Klav. 1935 Peters

— (a) (Alberto Bachmann) m. Klav. 1927 Gallet

— (C) m. StrOrch. u. Org. ad lib. (Fritz Kreisler. Nb ist aber dessen eigene Komposition!). P. u. St. 1929; m. Klav. 1927 Schott **[6]**

— (F) P. u. St. (Karl Straube) 1930 B & H o, 2, o, 1 — 2 — Cem (Günter Raphael)

— (G). P. u. St. (Rob. Sondheimer) 1933 Bernoulli; m. Klav. (Ferd. Küchler; Carl Herrmann) 1935 Hug = op. 3 Nr 3

— (h) m. Klav. (A. Gastoldi; Remy Principe) 1932 Ricordi

— op. 3 Nr 3 (G) [vgl. oben (G)] m. StrOrch. (Geo. Dandelot, auch f. Vc. arr.) P. u. St. 1927 Eschig **[15]**

— op. 3 Nr 6 (a). Kl. P. (A. Einstein) 1928 Eulenburg; m. Klav. (Eug. Borrel) 1921 Senart; (Alb. Bachmann) 1922 Gallet; (Ferd. Küchler) 1929 Peters

— op. 3 Nr 8 (a) — s. Nr 1 (T. Nachez)

— op. 3 Nr 9 (D) m. StrOrch. (Geo. Dandelot, auch f. Vc. arr.). P. u. St. 1927 Eschig **[15]**

— op. 3 Nr 12 (E) m. Klav. (F. Küchler, Otto Wittenbecher) 1933 Peters

— op. 4 Nr 1 (B). P. u. St.; m. Klav. (Stefan Frenkel) 1933 Ries **[10]**

— op. 4 Nr 6 (g). P. u. St.; m. Klav. (Sam Franko) 1929 Ries **[10]**

— op. 6 Nr 1 (g). Kl. P. (A. Einstein) 1928 Eulenburg; (Ludwig Gerheuser) P. u. Str. 1934 Nagel; m. Klav. (A. Gentili, Mario Corti) 1932 Ricordi

— aus op. 8 Le quattro stagioni 1 La primavera; 2 L'estate; 3 L'autunno; 4 L'inverno, 4 Concerti, trascr. (Bernardino Molinari). Kl. P. u. St. 1927 Ricordi [je **10**] Cem, Org

— op. 12 Nr 1 (g) — s. Nr 2 (T. Nachez)

— op. 12 Nr 2 (d) — s. Nr 5 (T. Nachez)

**Vogrich, Max:** E pur si muove. St.; m. Klav. 1915 Schirmer

— Memento mori. A symphonic composition. StrSt.; m. Klav. 1911 Schirmer

**Voldan, Bedrich:** op. 18 C. piccolo (F) m. Klav. 1928 Bosworth

**Weismann, Julius:** op. 98 m. Klav. 1930 Fritz Müller, Karlsruhe **[20]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3

— op. 113 Serenade (quasi Tema con variazioni). P. u. St. 1934 Birnbach **[17]** 1, 1, 1, 1 — 1, o, o — P

**Wetz, Richard:** op. 57 (h). P. u. St.; m. Klav. 1933 Kistner **[35]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — 3 P

**Weydert, Max:** op. 47 I. Konzertino (d) m. Klav. 1926 Bisping

**Wieniawski, Henri:** Nr 1; op. 14 (fis) S. 187; dazu m. Klav. (E. Sauret) 1926 Schott 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P

— Nr 2; op. 22 (d) S. 187; dazu m. Klav. (O. Ševčik) 1930 Pazdirek **[18]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P

**Wihtol, Joseph:** op. 42 Phantasie üb. lettische Volkslieder (dreisätzig). P. u. St.; m. Klav. 1911 Belaieff 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S
**Wilhelmj, Aug.:** Deutsche Suite nach Joh. Seb. Bach (E) [= Bearb. der Solo-Sonate Nr 6 Bachs]. P. u. St.; m. Klav. 1885 Lienau
**Williams, R. Vaughan:** C. academico m. StrOrch. P. u. St.; m. Klav. (C. Lambert) 1927 Oxford UP **[16]**
— The lark ascending. Romance. P. 1926; kl. P. 1927; m. Klav. 1926 Oxford UP **[13]** 2, 1, 2, 2 — 2, 0, 0, 0 — Tri — H
**Windsperger, Lothar:** op. 39 (polyt.) P.; m. Klav. (E. Bornschein) 1928 Schott 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, viel S — H
**Witte, Georg Hendrik:** op. 18 (D). St.; m. Klav. 1914 Tischer 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, Tri
**Wolfurt, Kurt v.:** op. 21 Kleine Suite (polytonal) f. V. u. KammerO. P. 1933; m. Klav. 1931 Hansen **[15]** 2, 1, 1, 1 — 1, 0, 0, 0 — P, 2 S
**Wood, Haydn:**
m. Klav. 1932 Boosey **[29]**
**Wormser, André:** op. 8 Suite Tzigane. P. u. St.; m. Klav. [um 1900] Biardot
**Woycke, Eugen:** op. 55 (D)
m. Klav. 1895 Laudy
**Ysaye, Eugène:** op. 24 Divertimento
m. Klav. [um 1920] Schott frères, Br. 2, 3, 2, 2 — 4, 2, 3 — P — H
**Zandonai, Riccardo:** C. romantico. P.; m. Klav. 1925 Ricordi **[35]** 3, 2, 0, 2 — 3, 2, 4 — P, S — Cel, H
**Zilcher, Hermann:** op. 18 Skizzen aus dem Orient S. 187; dazu Nr 1 Gesang eines Muezzin; 2 Tanz der Derwische. P.; Ausg. m. Klav. jetzt Verlag Zimmermann **[8+6]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S
— op. 22 (nicht 20) Klage S. 187; dazu P. u. St. 1926 **[16]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P — (H)

## VIIa. Konzerte für 2 Violinen und Orchester

**Bach, Joh. Christian:** Sinfonia concertante (Es). Kl. P. (Fritz Stein) 1935 Eulenburg 2, 0, 0, 0 — 2
**Bach, Joh. Seb.:** (d) m. StrOrch. S. 188; dazu P. 1926 B & H; m. Klav. (Weigand) 1929 Ricordi **[17]**
**Holst, Gustav:** op. 49 P. u. St.; m. Klav. 1930 Curwen **[16]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — 3 P
**Humphries, John** († 1730): op. 2 Nr 9 (Es) m. StrO. P. u. St. (Ludwig Lebell) 1934 Oxford UP
**Marx, Karl:** op. 5 (a). P. u. St. 1929 Tischer **[36]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Morris, R. O.:** Concerto piccolo (A) f. 2 V. and strings
m. Klav. 1930 Oxford UP **[12]**
**Mozart, W. A.:** Concertante (F. David) S. 188; dazu St. 1873
**Porpora, Nicolo:** Nr 4 (D)
m. Klav. (Albert Kranz) 1935 Rahter
**Spohr, Louis:** op. 88 Concertante Nr 2 S. 188; dazu m. Klav. (H. Marteau; Willy Rehberg) 1930 Steingräber **[15]** 2, 0, 2, 2 — 2
**Torelli, Gius.:** op. 8 (G) S. 188; erschien 1891 [nicht 1893] Augener
**Vivaldi, Antonio:** (A) con V princip. ed altro V per eco in lontano m. StrO. (Karl Straube; Cem. von Günter Raphael). P. u. St. 1930 B & H **[17]**
— op. 3 Nr 2 (g) m. StrOrch. u. Cem. (Bernardino Molinari). P. 1921 Ricordi **[10]**

**(Vivaldi, Antonio):** op. 3 Nr 8 (a) m. StrO. u. Org. (Tivadar Nachez). P. u. St.; m. Klav. 1926 Schott
— op. 3 Nr 11 (d) [vgl. Abt. V] 8037a600
m. Klav. (Geo. Dandelot) 1927 Eschig; (Paul Klengel) 1930 Peters **[15]**
**Zilcher, Hermann:** op. 15 Suite S. 188; dazu St. 1926; m. Klav. 1921 **[30]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S

## VII b. Konzerte für 3 und 4 Violinen und Orchester

**Leo, Leonardo:** f. 4 V. S. 189; dazu P. u. St. (Walter Upmeyer) 1933 Vieweg; m. Klav. (Gust. Jensen) 1895 Augener
**Locatelli, Pietro:** op. 1 Nr 12 f. 4 V. m. StrO. u. Org. (Alceo Toni). P. (auch kl.) u. St. 1929 Ricordi; Klav. 4h. (A. Toni) 1921 Notari, Milano **[16]**
**Telemann, Geo. Phil.:** (F) f. 3 V., Tafelmusik II, 3. P. u. St. (Max Seiffert) 1928 B & H; P. m. bez. B. auch in Denkmäler der Tonkunst I Bd 61/62 1927 **[17]**
— (D) f. 4 V. ohne O. P. u. St. (Hans Engel) 1931 Bärenreiter; (Walter Upmeyer) 1934 Vieweg
— (G) f. 4 V. ohne O. S. 189; dazu (Walter Upmeyer) P. u. St. 1934 Vieweg
**Vivaldi, Ant.:** (F) f. 3 V. m. StrO. u. Cem. S. 189; dazu St. (Georg Schumann) 1927 Wernthal; m. StrO. u. Klav. (Felice Togni) P. u. St. Senart 1930 **[15]**
— op. 3 Nr 10 f. 4 V. u. StrO. m. bez B. P. 1893 in Bachs Werke Jg 43, 1 u. 1913 B & H; St. (Ch. Bouvet) 1910 Eschig; kl. P. (Alfred Einstein) 1926 Eulenburg; P. u. St. (Michele Esposito) 1927 Oxford UP; m. Klav. (Ch. Bouvet) 1910 Eschig **[11]**

## VIII. Konzerte für Bratsche und Orchester

**Bach, Karl Philipp Em.:** (B), urspr. f. Vc — s. Abt. IX
— nach einem Konzert f. Violen (Henri Casadesus) m. Klav. 1931 Schirmer
**Bardi, Benno:** Musik m. KammerO. P. u. St. 1932 Revo-V, Berlin
**Bruch, Max:** op. 85 Romanze (F). P. u. St.; m. Klav. 1911 Schott **[6]** 1, 1, 2, 2 — 3, 2 — P
**Busser, Henri:** Catalane sur des airs populaires. P. u. St.; m. Klav. 1928 Lemoine **[8]** 1, 1, 2, 1 — 1 — H
**Cools, Eugène:** op. 74 Poème. P. (auch kl.); m. Klav. 1932 Eschig **[8]** 2, 2, 2, 3 — 4 — P — H
**Elgar, Edward:** op. 85 — s. Abt. IX
**Fortner, Wolfgang:** Concertino m. Klav. 1935 Schott **[14]** 0, 2, 0, 1 — 0, 1
**Garcin, Jules** (1830—96): op. 19 Concertino m. Klav. Lemoine
**Gerster, Othmar:** op. 16 Konzertino m. KammerO. P. u. St. 1930 Schott **[12]** 0, 1, 0, 0 — 1 — P
**Händel, G. F.:** (h), orchestr. (Henri Casadesus). St.; m. Klav. 1925; Ausg. f. Vc u. Klav. u. Kadenz (Fernand Pollain) Eschig **[15]** 2, 0, 0, 2
**Hanson, Howard:** op. 24 Lux aeterna — s. Abt. II
**Hay, Fred:** op. 16 (a) m. Klav. 1928 Tischer **[18]** 2, 2, 2, 2 — 2, 0, 3 — P — Cel, H

**Hindemith, Paul:** op. 36 Nr 4 Kammermusik m. SoloBr. P. (auch kl.) u. St. 1927; m. Klav. (F. Wilms) 1928 Schott **[17]** 1, 1, 3, 3 — 1, 2, 2, 1 — keine V u. Br
— Konzertmusik f. SoloBr. u. großes KammerO. P. (auch kl.) u. St. 1930; m. Klav. (F. Wilms) 1931 Schott **[20]** 2, 2, 2, 3 — 3, 2, 1, 1 — keine V u. Br
— III. Konzert nach alten Volksliedern: Der Schwanendreher. P. 1935 Schott **[25]** 2, 1, 2, 2 — 3, 1, 1 — P — H
— op. 46 Nr 1 Konz. f. Viola d'amore u. KammerO. P. u. St. 1931 Schott **[16]**
**Hubay, Jenö:** op. 20 — s. Abt. IX
**Jacob, Gordon:** (c) in one moment
m. Klav. 1926 Oxford UP 2, 2, 2, 2 — 2, 0, 0 — P, S
**Kölle, Konrad:** op. 38 (A)
m. Klav. 1931 Merseburger = Hofmeister 1, 2, 1, 2 — 1
**Kreuz** (nicht: **Kreutz**), **Emil:** op. 20 (C) S. 189 erschien 1892 Augener 1, 1, 2, 2 — 2, 2, 3 — P
**Marx, Karl:** op. 10 P. m. KlavA. u. St. 1931 B & B **[30]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2 — P
**Milhaud, Darius:** (polyton.)
m. Klav. 1931 UE **[15]** 2, 2, 3, 2 — 2, 2, 1, 1 — P, S — H oder 2, 1, 2, 1 — 1, 1, 1 — P — 5 Str
**Müller-Zürich, Paul:** op. 24 (f) m. kl. O.
m. Klav. 1935 Schott **[15]** 0, 1, 0, 1 — 0, 1 — P
**Stamitz, Carl:** op. 1 (D) S. 189; dazu St. (Cl. Meyer) 1900 Peters; m. Klav. (Paul Klengel) 1932 B & H **[22]** 0, 0, 2, 0 — 2
— — orchstr. u. bearb. (Paul Klengel). P. u. St. 1932 B & H 1, 1, 2, 2 — 2
**Walton, William:** P.; m. Klav. 1930 Oxford UP **[23]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P
**Williams, R. Vaughan:** Suite f. Viola solo, small chorus and small O. P.; m. Klav. 1928 Oxford UP **[19]** 1, 1, 1, 1 — 1, 1 — 2 S — Cel, H

## IX. Konzerte für Violoncell und Orchester

**Albert, Eugen d':** op. 20 S. 190 jetzt Verlag Peters **[25]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P
**Ambrosius, Hermann:** (d) P. u. St. 1929 Deutsche Buchvertriebsgesellschaft, Hamburg 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S
**Arienzo, Nicola d':** Piccolo C. (d)
m. Klav. 1885 Carisch
**Bach, Karl Ph. Eman.:** (B) m. Str. O.
m. Klav. (Paul Klengel) 1931 B & H; f. Br m. Klav. (Paul Klengel) 1931 B & H
**Bachelet, Alfred:** Barcarolle Nocturne et Petite Histoire. P. 1928; m. Klav. Durand 2, 2, 2, 2 — 2 — P, Tri — Cel, H
— Lamento m. StrO. P. u. St. 1935 Leduc
**Bantock, Granville:** Elegiac poem. P.; m. Klav. [um 1910] Williams 2, 2, 2, 2 — 2
— Sapphic Poem. P. 1908; m. Klav. 1909 Novello 2, 2, 2, 2 — 2, 1 — P, S
**Bax, Arnold:** P. u. St.; m. Klav. 1934 Murdoch **[25]** 3, 3, 2, 3 — 4, 2 — P — H
**Beresovsky, N.:** op. 19 Conc. lirico
m. Klav. 1935 Russ. MV

**Boccherini, Luigi:** Nr 2 (D) S. 190. Senarts Ausg. revidiert u. m. Kadenzen von Fernand Pollain; orchestriert von Michel Brusselmans: 2, 2, 2, 2 — 2

**Breval, J. B.:** I. Concertino (F)
m. Klav. (L. R. Feuillard) 1932 Delrieu

— I. Concerto
m. Klav. (L. R. Feuillard) 1934 Delrieu

**Brockway, Howard:** op. 35 Suite
m. Klav. 1908 Church

**Bullerian, Hans:** op. 41 (a) S. 190; dazu P. u. St. 1927 **[22]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

**Caplet, André:** Epiphanie S. 191; dazu m. Klav. 1924 **[20]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S — Cel, H

**Cassado, Gaspar:** (d). P. u. St.; m. Klav. 1926 UE **[19]** 2, 1, 2, 2 — 2, 2 — P, S — H

— s. Mozart; Schubert, Franz; Weber

**Castelnuovo-Tedesco, Mario:** P.; m. Klav. 1935 Ricordi

**Certani, A.:**
m. Klav. 1932 Pizzi

**Couperin, François:** Pièces en Concert, trancr. avec Quatuor d'arch. (Paul Bazelaire). P. u. St. [um 1930] Leduc

**Cras, Jean:** Légende. P.; m. Klav. 1930 Senart. **[13]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P — H

**Davidoff, Karl:** op. 11 Allegro de Concert S. 191; dazu m. Klav. (R. L. Feuillard) 1931 Delrieu

**Delius, Frederick:** Caprice and Elegy, arr. f. Vc. solo u. ChamberO. (Eric Fenby). P. u. St. 1931 Boosey **[6½]**

**Dvořak, Antonin:** (A), neugestaltet (Günter Raphael). P. u. St. 1930; m. Klav. (Solost. bez. v. Hans Münch-Holland) 1929 B & H 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P

**Elgar, Edward:** op. 85 (e) S. 191; dazu P.; bearb. f. Br m. Klav. (L. Tertis) 1929 Novello **[28]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, (1) — P

**Fitelberg, Jerzy:**
m. Klav. 1932 UE **[23]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S

**Françaix, Jean:** Fantaisie
m. Klav. 1935 Schott **[18]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 2 — S — H

**Garcin, Jules:** op. 19 Concertino, [urspr. f. Br]
m. Klav. [um 1870] Lemoine

**Gaubert, Philippe:** Poème romanesque. P. u. St.; m. Klav. 1932 Durand

**Glazunov, Alex.:** op. 108 Concerto ballata (C)
m. Klav. 1932 Belaieff 3, 2, 2, 2 — 4, 2 — P

**Goltermann, Georg:** op. 14 (a) S. 191; dazu m. Klav. 1867 Augener; (Ernst Cahnbley) 1929 Peters; (Rud. Hindemith) 1929 Schott; (Jul. Klengel) 1931 B & H 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P

— Nr 2; op. 30 (d) S. 191; dazu m. Klav. (Rud. Hindemith) 1929 Schott 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P

— Nr 3; op. 51 (h) S. 191; dazu m. Klav. (Rud. Hindemith) 1929 Schott 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P

— Nr 4; op. 65 (G) S. 192; dazu m. Klav. (Rud. Hindemith) 1929 Schott; (R. V. Tabb) 1930 Augener 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P

— Nr 5; op. 76 (d) S. 193; dazu m. Klav. (Rud. Hindemith) 1929 Schott; (Ernst Cahnbley) 1930 Augener 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P

— Nr 6; op. 100 (D) S. 193; dazu m. Klav. 1927 Schott 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P

**Graener, Paul:** op. 78 (a) m. KammerO. P. u. St.; m. Klav. 1927 Simrock **[20]** 1, 1, 2, 1 — 1, 1 — P, S — K

**Grünwald, R.:** op. 324 Romance and Rondo. St.; m. Klav. 1901 Presser
**Händel, G. F.:** (g) — s. Abt. XII
— (h) — s. Abt. VIII
**Hartmann, Emil:** S. 192 (d) ist op. 26 (nicht 27) 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S
**Haydn, Jos.:** Nr 1 (D); op. 101 S. 192; dazu P. u. St. nach der OrAusg. (Kurt Soldan) 1934 Peters; kl. P. (W. Altmann) 1936 Eulenburg — f. Br m. Klav. dazu (Srabow) 1931 Russ. StV; UE **[25]** 0, 2, 0, 0 — 2
**Honegger, Arthur:** (polyt.) m. Kadenz v. Maurice Marechal. P. (auch kl.); m. Klav. 1931 Senart **[15]** 2, 2, 3, 2 — 2, 2, 0, 1 — P, S
**Hubay, Jenö:** op. 20 S. 192; dazu (Arnold Földesy). P. u. St.; m. Klav. 1934
**Jacobi, Frederick:** P. u. St.; m. Klav. 1933 UE **[21]** 2, 0, 2, 2 — 2
**Ibert, Jacques:** P. u. St.; m. Klav. 1926 Heugel **[11]** 2, 2, 2, 2 — 1, 1 — keine Str
**Jullien, René:** (F)
m. Klav. 1913 Eschig
**Juon, Paul:** op. 59 Mysterien (nach Knut Hansum). P. u. St.; m. Klav. 1928 Leuckart **[20]** 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — 3 P, S — H
**Karjinsky, N.:** Conc. dans le style ancien. P. u. St. 1932 Eschig **[25]** 1, 1, 0, 0 — 0, 1
**Klußmann, Ernst Gernot:** op. 14
m. Klav. 1935 Tischer **[16]** 2, 2, 2, 2 — 2, 1, 1 — P, H
**Kornauth, Egon:** op. 17 Ballade f. Orch. m. Solo-Vc. P. u. St. 1923 Zimmermann **[13]** 3, 2, 3, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H
**Krein, Julius:** op. 25
m. Klav. 1935 Russ. StV
**Lalo, Edouard:** (d) S. 193; dazu m. Klav. (Ernst Cahnbley) 1926 Steingräber **[23]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
**La Presle, Jacques:** Pièce de concert
m. Klav. 1932 Senart
**La Rosa Parodi, Armando:** Poema. P. 1935 Ricordi
**Lassen, Eduard:** op. 48 — s. Abt. XVII
**Leo, Leonardo:** (D) m. StrO. P. (auch kl.) u. St. (F. Cilea m. Kadenz u. neuer Instr.) 1934 Ricordi
**Leschetitzky, Theodor H.:** 2 Romanzen m. kl. Orch. P. 1935 Hofmeister **[7]** 2, 1, 2, 1 — 2, 2 — P — Cel, H
**Lindner, Aug.:** op. 34 (e) S. 193; dazu Satz I m. Klav. (L. R. Feuillard) 1929 Delrieu 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P
**Locatelli, Pietro:** Adagio e Minuetto variato m. StrOrch. (Concertino e grosso) u. Pauken ad lib. (Guido Guerrini) P. 1927 Ricordi **[13]**
**Mackenzie, Alex. C.:** op. 10 Larghetto u. Allegretto S. 193 Verlag nicht Schott, sondern Augener 2, 2, 2, 2 — 2, 2
**Maklakiewich, Jan:**
m. Klav. [um 1930] Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej **[30]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S — K
**Martinů, Bohuslav:** (polyton.)
m. Klav. 1931 Schott **[20]** 2, 2, 2, 1 — 2, 2, 2 — S — K
**Migot, Georges:** Dialogue en 4 parties.
m. Klav. 1923 Leduc **[11]** 1, 1, 2, 1 — 1, 1, 1, 1 — P, S — Cel, K
**Monn, Geo. Matthias:** (g) [vgl. S. 193]; adapted (Arnold Schönberg). P. [1935] Schirmer **[13]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 1 — P, S — Cel, H
**Morris, Reginald Owen:** Suite (F)
m. Klav. 1932 Oxford UP **[20]** 2, 1, 2, 2 — 1

**Mortari, Virgilio:** Sarabanda e Allegro. P.; m. Klav. 1934 Carisch **[14]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 1 — P, S — H
**Moser, Rudolf:** op. 44 m. StrOrch., Cembalo ad lib. u. Pauken. P. u. St.; m. Klav. 1933 Steingräber **[20]**
**Mozart, W. A.:** Horn-K. K. 447 (Cassado) — s. Abt. XV
— Klarinetten-Konz. K. 622 (Trowell) — s. Abt. XIII
**Nathan, Ernest:** op. 120
m. Klav. 1883 Noël
**Pfitzner, Hans:** op. 42 (G). P. (auch kl.) u. St.; m. Klav. 1935 Schott **[16]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H
**Pizzetti, Ildebrando:** (D). P.; m. Klav. 1935 Ricordi
**Porpora, Nic.:**
m. Klav. (H. Withers) 1923 Schirmer
**Raphael, Günter:** op. 24 Kammerkonz. (d). P. u. St.; m. Klav. 1930 B & H 2, 2, 3, 2
**Reinecke, Karl:** op. 263 Romanzero in Form eines Konzertstücks (a). St.; m. Klav. 1903 Reinecke **[16]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P — (H)
**Reznicek, E. N. von:** Nachtstück — s. Abt. VII
**Rhené-Baton:** op. 32 Poème élégiaque. P. u. St.; m. Klav. 1924 Durand 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, H
**Ridky, Jaroslav:** op. 14 (A)
m. Klav. (K. Solz) 1931 Sadlo **[40]**
**Rieding, O.:** op. 35 (h; 1. Lage) m. Klav. 1928 Bosworth
**Rivier, Jean:** Rapsodie. P. (auch kl.); m. Klav. 1929 Senart **[14]** 2, 3, 2, 2 — 4, 2, 3 — 3 P, S — H
**Romberg, Bernhard:** Nr 2; op. 3 (D) S. 194; dazu m. Klav. (L. Fournier) 1926 Durand 1, 2, 0, 1 — 2
— op. 51 Concertino (d) S. 194; dazu m. Klav. (L. Fournier) 1926 Durand 1, 2, 0, 2 — 2
**Ronchini, F.:** I. Concerto di camera (Suite concertante) m. StrO. P. u. St.; m. Klav. 1925 (26) Costallat
**Ropartz, J. Guy:** Rhapsodie. P.; m. Klav. 1929 Durand **[17]** 2, 2, 2, 1 — 3, 1 — P, S — H
**Rossellini, Renzo:** La fontana malata. P. 1933 Ricordi **[4]** 2, 2, 2, 1 — 4, 2 — S — K
**Rüdiger, Theo:** (D)
m. Klav. 1930 Cosmopolitan-V, Leipzig
**Salomon, Siegfr.:** (d)
m. Klav. 1928 Senart
**Schaub, François:** Concertino
m. Klav. 1870 Durand
**Schmitt, Florent:** op. 77 Final. P. u. St.; m. Klav. 1927 Durand **[8]** 2, 2, 2, 2 (3) — 4, 2, 3, 1 — 3 P, S — 1 (2) H
**Schoenefeld, Henry:** op. 80 (g, D)
m. Klav. 1927 Summy
**Schröder, Karl:** op. 66 S. 195 nicht 1896 Schott, sondern 1894 Augener
**Schubert, Franz:** (a) nach der Sonate f. Arpeggione frei bearb. u. m. Kadenz (Gaspar Cassado)
m. Klav. 1930 Schott
**Schultheß, Walter:** op. 14 Variationen
m. Klav. 1926 Schott **[16]** 1, 1, 2, 1 — 1, 2, 1 — P, S — K
**Schumann, Rob.:** op. 70 Adagio u. Allegro — s. Abt. XV
— op. 129 S. 195; dazu m. Klav. (L. Fournier) 1933 Durand; Kadenz: R. Jullien 1930 Eschig **[22]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
**Scott, Cyrill:** Poem Der Musikant und die Nachtigallen.
m. Klav. 1930 Schott (Orch. 20st.)

**Servais, François:** op. 14 S. 195; dazu m. Klav. (Hugo Becker) NA. 1928 Schott; (R. L. Feuillard) 1930 Delrieu
**Stojowski, Sigism.:** Concertstück S. 196 ist op. 81, erschien bereits 1922
**Strong, Templeton:** Suite
m. Klav. [um 1926] Henn
**Swert, Jules de:** Nr 1; op. 32 S. 196; dazu I. Satz m. Klav. (R. L. Feuillard) 1930 Delrieu 2, 2, 2, 2 — 2, 2. 3 — P
**Tartini, Gius.:** (D) S. 196; dazu St. (Delune) 1926 B & H; (Rud. Hindemith) P. u. St. 1930; m. Klav. 1929 Schott **[12]** o, o, o, o — 2
**Villa-Lobos, H.:** op. 80
m. Klav. 1928 Eschig
**Vivaldi, Antonio:** Sonates en concert S. 196; dazu auch Nr 1/4 u. Nr 6 (Margar. Chaigneau; StrO. nach dem bez. B. v. Vincent d'Indy). P. u. St. 1926 Senart
— (e), urspr. f. V. (A. Gentili)
m. Klav. 1934 Ricordi
— op. 3 Nr 3 (G) u. 9 (D), urspr. f. V. (Geo. Dandelot) — s. Abt. VII
**Weber, Karl Maria v.:** op. 74 KlarinettenK. (Es) frei bearb. (D; Gaspar Cassado)
m. Klav. 1935 Schott **[21]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
**Widor, Charles Marie:** Suite S. 196 = op. 21 (e) 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S — H
**Zandonai, Riccardo:** Serenata medioevale. P. u. St. 1911 Ricordi **[12]** o, o, o, o — 2 — H
— Spleen. Canto c. picc. O. P. 1935 Ricordi

## X. Konzerte für Kontrabaß und Orchester

**Billé, Isaia:** (G)
m. Klav. 1934 Ricordi
**Bottesini, Giovanni:** (f)
m. Klav. 1892 Lafleur
**Diedrich, Wilhelm:** (a)
m. Klav. 1931 Hofmeister
**Findeisen, Th. Alb.:** Nr 2; op. 25 (D)
m. Klav. 1927 Schmidt, Heilbr.
**Geier, Oskar:** op. 11 (E)
m. Klav. 1931 Hofmeister
**Storch, E.:** Konzertstück
m. Klav. 1887 Schott 2, 2, o, 2 — 2, 2, 3 — P

---

**Händel, G. F.:** Double Concerto av. instr. à cordes (C). Nouv. version réalisée par F. Ronchini. P. u. St. 1935 Eschig **[15]**

## XI. Konzerte für Flöte und Orchester

**Bartels, Wolfgang v.:** op. 14 Suite (a) m. StrO. P. u. St. 1926 Tischer **[21]**
**Bénoit, Peter:** S. 198 Untertitel Poème symphon. Dazu m. Klav. (L. Vieuxtemps) 1890 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P
**Bonawitz, Joh. Heinr.:** op. 62 Concertino
m. Klav. 1896 Rudall
**Dubensky, A.:** p. Ottavino [= Piccolo]. P. 1935 Ricordi

**Friedrich d. Gr.:** S. 198 bei den 4 Konzerten (B & H) fehlt m. StrO. u. bez. B.; fehlt m. Klav. (Karl Reinecke; W. Barge) 1893; dazu (NA) dieser Bearb. 1931
— Nr 4 (D) (Gust. Lenzewski). P. u. St. 1927 Vieweg
**Hasse, Joh. Ad.:** (G) m. StrO. u. Cem. (Rich. Engländer). P. u. St. 1935 Verl. f. musik. Kultur
— (h) S. 198; dazu P. 1926; m. Klav. (Karl Walther) 1934 B & H
**Hasse, Karl:** op. 36a Suite f. StrO. u. Fl. — s. Abt. I
**Heuer, Gustav:** op. 13 Präludium (F) u. Scherzo (d).
m. Klav. 1930 Filser = Böhm o, 2, 2, 2 — 4, 2, 3
**Hüe, Georges:** Fantaisie. Morceau de concours. St.; m. Klav. 1913 Costallat **[7]** 1, 2, 2, 2 — 2 — P, S — H (K)
**Ibert, Jacques:** P. (auch kl.) u. St.; m. Klav. 1934 Leduc **[25]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2
**Kelly, Frederick Septimus:** op. 7 Serenade (e; 5 Sätze). St.; m. Klav. 1914 Schott, London o, o, o, o — 1 — H
**Milford, Robin:** Go, little book. Suite f. Fl. and Strings. P. u. St. 1930 Oxford UP **[15]**
**Mozart, W. A.:** Nr 1 (G) S. 199; dazu Kadenz: Karl Walther 1935 Zimmermann **[20]** 2, 2, o, o — 2
— Nr 2 (D) S. 199; dazu Kadenzen: Joachim Andersen NA 1933; Gaston Elcus 1927 Eschig; Sigfr. Karg-Elert 1934 Zimmermann **[13]** o, 2, o, o — 2
**Quantz, Joh. Joachim:** Nr 17 (D) m. StrO.
m. Klav. (Oskar Fischer) 1927 R.Forberg
**Reinecke, Karl:** op. 283 S. 199; dazu St. 1928 **[18]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, Tri
**Rogers, Bernard:** Soliloquy f. Fl. and StrO. P. u. St. 1926 Birchard **[6]**
**Senstius, Kai:** op. 5 Concertino. P. 1935 Kistner **[18]** o, 1, 1, 1 — 1
**Vivaldi, Antonio:** op. 10 Nr 3 (D) m. StrO. u. bez. B. S. 200 Graf Waldersees Ausgabe Verl. Kistner [nicht B & H]; dazu (Gust. Lenzewski m. Cem) P. u. St. 1930 Vieweg; m. Klav. (H. Zanke) 1931 Kistner
**Zandonai, Riccardo:** Il flauto notturno. Poemetto. P. (auch kl.) u. St. 1933 Ricordi **[11]** 1, o, 1, o — 2 — S — H, K

## XII. Konzerte für Oboe und Orchester

**Beck, Konrad:** Konzertmusik f. Ob. u. StrO. P. u. St. 1932 Schott **[20]**
**Dobrodinsky, B.:** Koncertino
m. Klav. [um 1930] Sadlo
**Godard, Benj.:** op. 138 S. 200 jetzt Verlag Salabert **[13½]** 2, o, 2, 2 — 2, 2, 1 — P, S — H
**Goossens, Eugène:**
m. Klav. 1929 Curwen **[15]** 2, 1, 3, 1 — 2, 1 — P, S — Cel, H
**Guilhaud, Georges:** 1. Concertino
m. Klav. 1883 Costallat
**Händel, G. F.:** Nr 1 S. 200; dazu m. StrO (Michele Esposito). P. u. St. 1929 Oxford UP **[6]**
— Nr 3 S. 200; dazu m. Klav. (L. Bleuzet) L. de Lacour, Paris — übertr. f. Vc. (W. H. Squire) P. u. St.; m. Klav. 1926 (27) Schott
— Nr 4 (Es). P. u. St. m. Str. u. Cem. (Fritz Stein) 1935 Litolff
**Haydn, Joseph:** (C)
m. Klav. (A. Wunderer) 1926 B & H
**Henriques, Fini:** Suite S. 201 ist op. 12 [nicht 13]

**Milford, Robin:** op. 8 Suite (d) f. Ob. and Strings. P. u. St. 1926 Oxford UP **[13]**
**Schwencke, Chr. F. C.:** (C)
m. Klav. (R. Lauschmann) 1928 Hofmeister
**Telemann, Geo. Phil.:** (f) m. StrO. u. Cem. (Fritz Stein)
m. Klav. 1932 Litolff
**Wolf-Ferrari, Ermanno:** op. 15 Idillio-Concertino (A). P. (auch kl.) 1932; m. Klav. 1933 Ricordi **[20]** o, o, o, o — 2

## XIII. Konzerte für Klarinette und Orchester

**Berr, Friedrich** (1794—1838): Nr 1
m. Klav. (Paul Jeanjean) 1926 Leduc
**Ebel von Sosen, Otto:** op. 15 Arioso im alten Stil. m. StrO. P. u. St.; m. Klav. 1932 Litolff
**Grünwald, R.:** op. 249 Concertino (E). St.; m. Klav. 1901 Ditson = Presser
**Hummel, J. F.:** Nr 2 (f)
m. Klav. 1932 B & H
**Ingenhoven, Jan:** Kammermusik m. StrO. P. u. St. 1935 Tischer
**Mozart, W. A.:** (A) K. Nr 622 S. 202; dazu f. Br übertr. m. Klav. (Ernesto Polo) 1927 Ricordi; f. Vc übertr. (Arnold Trowell) m. Klav. 1926 Augener **[29]** 2, o, o, 2 — 2
**Nielsen, Carl:** op. 57 P. u. St.; m. Klav. 1931 Kistner **[27]** o, o, o, 2 — 2 — S
**Ollone, Max d':** Fantaisie orientale. St.; m. Klav. [um 1920] Buffet 2, 2, o, 2 — 4, 2 — P, S — H
**Pittrich, Georg:** (Es). St. [um 1905] Bellmann 2, 2, 1, 2 — 2, 2, 1 — P
**Pohl, Josef:** Divertissement (Es). St.; m. Klav. 1885 Seeling 2, 1, 1, 1 — 2, 4, 1 — P
**Rabaud, Henri:** op. 10 Solo de concours avec cordes. St.; m. Klav. 1901 Buffet
**Schmidt, Hermann:** (Es). St.; m. Klav. 1931 Heinrichshofen **[10]** 1, 1, 2, 1 — 2, 2, 1 — P
**Wagner, Richard:** Adagio m. StrQuint. P. (auch in Wagners Werken Bd 18) u. St.; m. Klav. 1926 B & H
**Weber, K. M. v.:** op. 74 S. 202; dazu frei übertr. f. Vc (Cassado) — s. Abt. IX

## XIIIa. Konzerte für Saxophon und Orchester

**Bardi, Benno:** Musik f. Sax. alto u. KammerO. P. u. St. 1932 Revo-V, Berlin
**Borck, Edmund v.:** op. 6 (polytonal) f. Alt-Sax. P. u. St. 1932 Balan **[15]** 2, 1, 1, 2 — 1, 2, 2, 1 — P, S
**Dressel, Erwin:** op. 27 Konz. P. u. St. 1935 Ries **[30]**
**Gurewich, Jascha:** op. 102 (e) f. AltSax.
m. Klav. 1926 Finder & U, Chicago
**Holbrooke, Joseph:** op. 88 (B), urspr. f. Fag. — s. Abt. XIV

---

**Ricci-Signorini, Antonio:** Divertimento p. 4 Sax. e picc. O. [um 1926] Carisch **[15]** 2, 1, 1, 1 — 1 — P, Tri — K

## XIV. Konzerte für Fagott und Orchester

**Blazevitsch, W.:** Nr 5 — s. Abt. XVII
**Elgar, Edward:** op. 62 Romance. St.; m. Klav. 1911 Novello **[8]** 2, 2, 2, 2 (1) — 3, 0, (3) — P
**Holbrooke, Joseph:** op. 88 (B)
übertr. f. Saxophon m. Klav. 1928 Boosey
**Hummel, J. F.:** op. 201 Konzertstück (B)
m. Klav. 1932 B & H
**Lassen, Eduard:** op. 48 — s. Abt. XVII
**Mozart, W. A.:** (B) K. 191 S. 203; dazu St. 1926 B & H; m. Klav. (Besozzi; Kadenzen v. E. Jancourt) 1884 Costallat; (H. M. Schletterer) NA. 1931 Peters; bearb. f. Vc. (Jos. Werner) NA. 1931 Peters **[19]** 0, 2, 0, 0 — 2
— (B) neuaufgef. (Max Seiffert)
m. Klav. 1934 Litolff **[17]** 0, 2, 0, 0 — 2, 2 — P
**Pierné, Gabriel:** Solo S. 203 = op. 35 2 (1), 2 (1), 2 (1), 1 (0) — 2 (1) — P
**Wolf-Ferrari, Ermanno:** op. 16 Suite-Concertino (F). P. (auch kl.) 1932; m. Klav. 1933 Ricordi **[20]** 0, 0, 0, 0 — 2

## XV. Konzerte für Horn und Orchester

**Atterberg, Kurt:** op. 28 (a). P. u. St.; m. Klav. 1928 B & H **[24]** 0, 0, 0, 0 — viel S — K
**Bachelet, Alfred:** Lamento (auch f. Vc.) m. StrO. P. u. St. 1935 Leduc
**Chabrier, Emmanuel:** Larghetto. P. u. St.; m. Klav. 1913 Costallat 2, 2, 2, 2 — P — H
**Eckert, Ferd.:** Nr 2; op. 192 (F)
m. Klav. 1928 Russ. StV; UE
**Goedicke, Alexander:** op. 40 (f)
m. Klav. 1932 Russ. StV; UE **[18]** 2, 2, 2, 2 — 2 — P
**Mozart, W. A.:** Nr 1 (D) K. 412 S. 203; dazu bearb. f. Vc. m. Klav. (C. A. P. Ruyssen) P. Schneider **[8]** 0, 2, 0, 2 —
— Nr 2 (Es) S. 204 ist Köchel Nr 417 [nicht 317] **[10]** 0, 2, 0, 0 — 2
— Nr 3 (Es) K. 447 S. 204; dazu f. Vc. frei (D) bearb. (G. Cassado). P. u. St. 1932; m. Klav. 1931 Schott 0, 2, 0, 0 — 2
**Rosetti, Anton:** (Es). P. (Oskar Kaul) 1925 — in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 33 0, 2, 0, 0 — 2

---

**Telemann, Geo. Phil.:** f. 2 H. (Es), da nicht obligat — s. Abt. I

## XVI. Konzerte für Trompete und Orchester

**Blazevitsch, W.:** Nr 5 (Es), urspr. f. Pos.
m. Klav. 1930 Russ. StV; UE
**Goedicke, Alex.:** op. 41 (B). St.; m. Klav. 1931 Russ. StV; UE 2, 2, 2, 2 — 4 — P, S
**Haydn, Jos.:** (Es)
m. Klav. u. Kadenz (A. Goeyens) 1929 Walpot, Bruxelles
**Laparra, Raoul:** Suite Italienne. P. [um 1920] Ricordi 3, 2, 2, 2 — 2 — P, S — Cel, 2 H

**Louthe, René:** Concertino
m. Klav. 1934 Chester
**Maganini, Quinto:** Tuolumne — s. Abt. II
**Mozart, Leopold:** (D) S. 205; dazu P. u. St. (Max Seiffert) 1931 Kistner **[20]** 0, 0, 0, 0 — 2 — Cem
**Rathaus, Karol:** op. 70 — s. Abt. IV
**Senée, H.:** Divertissement. St.; m. Klav. 1883 Millereau
— Introduction, Romance et Ballet dsgl.
**Wiggert, Paul:** op. 50 (Des)
m. Klav. (F. Herbst) 1928 Rühle & Wendling, Leipzig

## XVII. Konzerte für Posaune und Orchester

**Alschausky, Serafin:** Nr 2 (B)
m. Klav. 1934 Rahter
**Blazevitsch, W.:** Nr 5 (Es), auch f. Fag. od. Tromp.
m. Klav. 1930 Russ. StV; UE
**Hässler, Louis:** op. 14 (c). St.; m. Klav. 1892 Oertel 2, 2, 2, 2 — 2, 4, 3 — P
**Lassen, Eduard:** op. 48 Zwei Fantasiestücke; 1 Andacht; 2 Abendreigen (auch f. Fag. od. Vc). P. u. St.; m. Klav. 1873 Ries **[10]** 2, 2, 2, 2 — 2

## XVIII. Konzerte für Harfe und Orchester

**Alberstötter, Karl:** Konzertstück S. 206 ist op. 3 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3
**Büttner, Max:** op. 10 (Es)
Solost. 1926 (Himmelreich, München) 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
**Busser, Henri:** op. 32 Pièce de Concert: P. u. St. [um 1905] Leduc 1, 0, 1, 0 — 1 — keine V
— op. 65 Ballade p. H. et O. de cordes. P. u. St. 1918 Buffet
**Dittersdorf, Karl:** (A). St. (Karl H. Pillney) 1935 Verlag des Herausgebers, Köln 0, 2, 0, 0 — 2
**Händel, G. F.:** op. 4 Nr 6 (G. Lenzewski) — s. Abt. XX
**Migot, Georges:** Suite en Concert. P. u. St.; Solost. 1932 Leduc **[26]** 3, 2, 3, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H, Cel
**Parish-Alvars:** op. 81 S. 206; dazu St. **[29]** 1, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P
— op. 98 (Es). St. 1851 Schott **[14]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P
**Ravel, Maurice:** Introduction et Allegro S. 206; dazu kl. P. 1926 **[12]** 1, 0, 1, 0 — kein KB
**Widor, Charles M.:** Choral et Variations S. 206 ist op. 74 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S

## XIX. Konzerte für Klavier und Orchester

**Abbiate, Louis:** op. 96 Conc. italien (A)
2 Klav. 4h. 1925 Heugel
**Abel, Karl Friedrich:** Kleines Konz. (Es), einger. (Hilmar Höckner; Cem. u. Kadenz Hermann Heiß). P. u. St. 1935 Peters **[10]** 2, 0, 0, 0
**Ajsberg, J.:** Capriccio hébraique
2 Klav. 4h. 1931 Russ. StV; UE
**Albeniz, Isidor:** Nr 1; op. 78
2 Klav. 4h. [um 1890] Union music. Franco-Espagn.

**Ambrosius, Hermann:** op. 51
2 Klav. 4h. 1927 (Brockhaus)
**Bach, Joh. Christian:** (A) m. StrO. (Li Stadelmann, auch Kadenzen) 2 Klav. 4h. (Willy Rehberg) 1935 Steingräber
— op. 7 Nr 3 (D) m. 2 V. u. Vc. P. u. St. (Willy Rehberg) 1934 Steingräber
— op. 7 Nr 5 (Es) m. 2 V. u. Vc. P. u. St. (Christ. Döbereiner) 1927 Peters; 2 Klav. 4h. (W. Wais) 1932 Steingräber **[17]**
— op. 13 Nr 2 (D). (Ludw. Landshoff). P. u. St.; 2 Klav. 4h. 1932 Peters (2), (2), o, o — (2)
— op. 13 Nr 4 (B). (Ludw. Landshoff). P. u. St.; 2 Klav. 4h. 1930 Peters o, (2), o, o — (2)
— vgl. **Mozart**
**Bach, Joh. Seb.:** Nr 1 (d) S. 207; dazu 2 Klav. 4h. (W. Eickemeyer) 1928 Steingräber; (E. Hughes) 1928 Schirmer; (F. C. Griepenkerl; Ad. Ruthardt) 1932 Augener; (Edwin Fischer) 1932 Ullstein; (Tagliapietra) 1933 Ricordi **[23]** nur Str.
— Nr 2 (E) S. 207; dazu 2 Klav. 4h. (Edwin Fischer) 1932 Ullstein **[18]** nur Str.
— Nr 3 (D) S. 207; dazu P. 1926 B & H **[27]** nur Str.
— Nr 4 (A) S. 207; dazu P. 1926 B & H; 2 Klav. 4h. (Edwin Fischer) 1931 Ullstein; (Willy Rehberg) 1935 Steingräber **[16]** nur Str.
— Nr 7 (g) S. 207; dazu Klav. 2h. (M. Dillard) 1931 La Sirène mus. **[12]** nur Str.
**Bach, Karl Ph. Eman.:** (D) (Ludw. Landshoff). P. u. St. 1931 Heinrichshofen **[16]** 2, 2, o, o — 2
— (d) m. StrO. S. 207; dazu P. 1926 B & H
**Bach, Wilhelm Friedemann:** (c) m. StrO. u. Cem
2 Klav. 4h. (W. Eickemeyer) Schott **[10]**
— (e) m. StrO (W. Upmeyer). P. u. St. 1931; Kadenzen 1932 Vieweg
**Bainton, Edgar Leslie:** Concerto-Fantasia (D). P. u. St.; 2 Klav. 4h. 1922 Stainer **[26]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P
**Barker, Clarence:** Fantaisie symphon.
2 Klav. 4h. 1897 Edw.Schuberth, NY
**Bartok, Bela:** [Nr 1] P. u. St.; 2 Klav. 4h. 1927 UE **[23]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
— Nr 2. P. u. St. 1933 UE **[25]** 3, 2, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S
**Bayer, Friedrich:** (h)
2 Klav. 4h. 1935 Lienau **[30]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, S
**Beck, Conrad:** Concertino (d bzw. polytonal). P. u. St.; 2 Klav. 1928 Schott **[20]** 2, 2, 3, 2 — 2, 2 — P
— Konzert (a bzw. polytonal)
2 Klav. 4h. 1933 Schott **[33]** 2, 3, 3, 3 — 4, 2, 1, 1 — P, S
**Becker, John J.:** Concerto arabesque. P. 1930 New Music Edition
**Bedford, Herbert:** Divertimento f. Pfte and Strings. P. 1926 Chester **[11]**
**Beethoven, Ludwig van:** Nr 1; op. 15 (C) S. 207; dazu kl. P. (W. Altmann) 1935 Eulenburg; 2 Klav. 4h. (Max Pauer) 1929 Peters; (Frz Kullak, Willy Rehberg) 1930 Steingräber; (Tagliapietra) 1933 Ricordi; (Thomas Dunhill, Adam Carse) 1935 Augener — Kadenzen: Rudolph Ganz 1921 Composers Music Corpor. NY; Jul. Röntgen [um 1930] Alsbach **[37]** 1, 2, 2, 2 — 2, 2, — P
— Nr 2; op. 19 (B) S. 208; dazu kl. P. (W. Altmann) 1935 Eulenburg — 2 Klav. 4h. (Frz Kullak, Willy Rehberg) 1933 Steingräber; (Thomas Dunhill, Adam Carse) 1935 Augener — Kadenzen: Jul. Röntgen [um 1930] Alsbach **[28]** 1, 2, o, 2 — 2

**(Beethoven, Ludwig van):** Nr 3; op. 37 (c) S. 208; dazu kl. P. (W. Altmann) 1935 Eulenburg — 2 Klav. 4h. (Mischa Levitzki) 1924 Schirmer; (Max Pauer) 1929 Peters; (Frz Kullak, Willy Rehberg; Kad. v. Joh. Merkel) 1932 Steingräber; (Tagliapietra) 1933 Ricordi; (Thomas Dunhill, Adam Carse) 1935 Augener — Kadenzen: Gabriel Fauré P. Schneider Oswin Keller 1927 Rothe; Joh. Merkel s. bei 2 Klav.; Jul. Röntgen [um 1930] Alsbach; B. Stavenhagen NA. 1934 Grunert **[39]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P

— Nr 4; op. 58 (G) S. 208; dazu kl. P. (W. Altmann) 1935 Eulenburg — 2 Klav. 4h. (Max Pauer) 1930 Peters; (Tagliapietra) 1933 Ricordi; (Thomas Dunhill, Adam Carse) 1935 Augener — Kadenzen: Hans v. Bülow NA. (Th. Pfeiffer) 1927 Leuckart; Jean Doyen 1935 Leduc; Jul. Röntgen [um 1930] Alsbach **[30]** 1, 2, 2, 2 — 2, 2 — P

— Nr 5; op. 73 (Es) S. 209; dazu kl. P. (W. Altmann) 1929 u. 1935 Eulenburg — 2 Klav. 4h. (Max Pauer) 1929 Peters; (Frz. Kullak, Walter Niemann) 1931 Steingräber; (Tagliapietra) 1933 Ricordi; (Thomas Dunhill, Adam Carse) 1935 Augener **[35]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P

— (D) S. 209 (Werk Jos. Röslers); dazu Satz I 2 Klav. 4h. m. Kadenz (Ricc. Pick-Mangiagalli) 1926 Ricordi

**Benjamin, Arthur:** Concertino (a). P. u. St.; 2 Klav. 4h. 1928 Schott **[12]** 2, 2, 2, 2; 1 Sax — 2, 2 — 3 P, viel S

**Bennett, William Sterndale:** Nr 4; op. 19 (f), erschien zuerst 1838 2 Klav. 4h. (Ernst Pauer) 1892 Augener **[22]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P

**Berghe, Philippe van den:** Nr 2; op. 38 (As) Klav. 2h. 1884 B & H

**Blanchet, Emile:** op. 14 Konzertstück S. 109; dazu P. 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S

**Bloch, Ernest:** 4 Episodes m. KammerO. 1925 Birchard

**Borchard, Adolphe:** Escual Herria (Patrie Basque). P. u. St. 1922 Buffet 3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1— P, S

**Bordes, Charles:** Rapsodie Basque (Parie Basque) S. 209 = op. 9; dazu P. 3, 3, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S — 2 H

**Borowski, Felix:** 2 Klav. 4h. 1921 Composers Mus. Corpor., NY

**Bortkiewicz, Serge:** Nr 3; op. 32 (c) Per aspera ad astra. P. u. St.; 2 Klav. 4h. 1927 Rahter **[25]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — 3 P, S — H, (Org)

**Brahms, Joh.:** op. 15 (d) S. 209; dazu P. (Hans Gál) 1927 in Brahms, Werke Bd 6 B & H; P. u. St. 1928 B & H; kl. P. (W. Altmann) 1928 Eulenburg — 2 Klav. 4h. 1928 Peters; (Otto Singer) 1928 B & H **[42]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P

— Nr 2; op. 83 (B) S. 210; dazu P. (Hans Gál) 1927 in Brahms, Werke Bd 6 B & H; P. u. St. 1928 B & H; kl. P. (W. Altmann) 1928 Eulenburg — 2 Klav. 4h. (Emil v. Sauer) 1928 Peters; (Otto Singer) 1928 B & H; 1929 Augener **[48]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P

**Brugnoli, Attilio:** op. 2 P. (auch kl.) 1934; 2 Klav. 4h. 1933 Ricordi 3, 2, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S

**Busch, Adolf:** op. 31 (C) 2 Klav. 4h. (Rud. Serkin) 1928 B & H **[30]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P

**Carpenter, John Alden:** Concertino. P. u. St.; 2 Klav. 4h. 1920 Schirmer

**Casella, Alfredo:** Partita. P. u. St.; 2 Klav. 4h. (Vittorio Rieti) 1926 UE **[22]** 0, 1, 3, 0 — 0, 3 — P

**(Casella, Alfredo):** Scarlattiana. Divertimento nach Musik von Domenico Scarlatti. P. u. St. 1927; 2 Klav. 4h. (Erwin Stein) 1928 UE **[25]** 2, 2, 3, 2 — 2, 1, 1 — P, S

**Castelnuovo-Tedesco, Mario:** (G)
2 Klav. 4h. 1929 UE **[28]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P

**Caturla, Alejandro Garcia:** Bembé — S. Abt. II

**Chopin, Frédéric:** Nr 1; op. 11 (e) S. 210; dazu 2 Klav. 4h. (Leonid Kreutzer) 1927 Ullstein; (Ed. Mertke, Willy Rehberg) 1932 Steingräber **[33]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 1 — P

— Nr 2; op. 21 (f) S. 210; dazu 2 Klav. 4h. (Leonid Kreutzer) 1927 Ullstein; (Ed. Mertke, Willy Rehberg) 1934 Steingräber **[24]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P

— op. 13 Grande Fantaisie sur des airs nationaux Polonais S. 210; dazu (George Migot). P. (auch kl.) 1932 Leduc **[18]** 2, 3, 2, 2 — 2, 2, 1 — P, S — H — Or. 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P

**Cools, Eug.:** op. 94 Poème. P. (auch kl.); 2 Klav. 4h. 1935 Eschig **[20]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P

**Copland, Aaron:** P. u. St.; 2 Klav. 4h. (J. Kirchpatrick) 1930 Cos Cob Press (UE) **[20]** 3, 3, 4, 3; 1 Sax — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel

**Coppola, Piero:** Poème. P. (auch kl.); 2 Klav. 4h. 1931 Eschig **[20]**

**Cowell, Henry:** P. 1929 Senart 3, 4, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S

**Cras, Jean:**
2 Klav. 4h. 1932 Senart **[25]** 2, 1, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S

**Crosse, Mentor:** op. 30 Introduction and Tarantella in style of Concerto.
2 Klav. 4h. 1926 Church

**Becker, J. J.:** Conc. arabesque. P. 1932 New Music, San Francisco

**Delmas, Marc:** Le bateau ivre. Tableau symphon.
2 Klav. 4h. 1921 Andrieu

**Dittersdorf, Karl Ditters v.:** (A) m. 2 V. u. Vc. (Walter Upmeyer). P. u. St. 1929 Nagel

**Dobrowen, Issay:** op. 20 (cis). P. u. St. 1928 UE **[32]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S

**Dohnanyi, Ernst v.:** op. 25 Variationen über ein Kinderlied — s. Abt. III

**Dubois, Th.:** Suite p. Piano et Orch. à cordes. P. u. St.; 2 Klav. 4h. 1922 Heugel

**Dubelsky, V.:** (C).
2 Klav. 4h. 1926 Heugel

**Dupont, Jacques:** op. 2
Klav. 2h. 1933 Leduc **[22]** 2, 2, 2, 2 — 0, 3, 3 P, S

**Elmas, Stephan:** Nr 2 S. 211 Tonart es (nicht d)

**Emborg, J. L.:** op. 72 Concerto f. Strygere og Piano. P. u. St.; Solost. 1935 Kistner **[12]**

**Erdmann, Eduard:** op. 15 P. u. St. 1928 UE **[32]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

**Erlanger, Friedr. v.:** Concerto symphon.
2 Klav. 4h. 1921 Schott, London

**Eveleigh, W. E.:** Suite f. Piano and Strings. P. u. St. 1930 Chester

**Falla, Manuel de:** Conc. (D) f. Harpsichord (Piano) vgl. S. 211 with Fl., Ob., Clarin., V. u. Vc. P. (auch kl.) u. St. 1925; Solost. 1929 Chester; Rouart; Schott **[12]**

— Nuits dans les jardins d'Espagne S. 211 hat Untertitel Impressions symphon., erschien bereits 1922

**Farjeon, Harry:** Phantasy-Concert. St.; 2 Klav. 4h. [um 1930] Stainer **[20]**

**Fauré, Gabriel:** op. 111 Fantaisie (G). P. u. St. 1919 Durand 2, 2, 2, 2 — 4, 1 — P — H

**Foster, Arnold:** Conc. on countrydance tunes
2 Klav. 4h. 1933 Stainer
**Françaix, Jean:** Concertino. P.; 2 Klav. 4h. 1935 Schott **[10]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2
**Franck, César:** Variations symphon. S. 211; dazu kl. P. 1929 Enoch; 2 Klav. 4h. 1922 Peters **[15]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P
**Frommel, Gerhard:** (h)
2 Klav 4h. 1935 Ries **[25]** 0, 0, 1, 0 — 0, 0, 0, 0
**Gebhardt, Rio:** (Es) m. JazzO. St., 2 Klav. 4h. 1932 Zimmermann **[12]** 1, 1, 1, 1; 3 Sax — 2, 2, 1 — P, S — H, Git — keine Br u. Vc
**Gershwin, George:** (E). P. u. St. 1925; 2 Klav. 4h. 1927 Harms
— Rhapsody in Blue f. Jazzband and Piano. P. u. St. 1923 Harms **[12]** 1, 1, 2, 1; 3 Sax — 2, 2, 1 — P, S — Banjo
— II. Rhapsody. P. u. St.; 2 Klav. 4h. 1932 New World Mus. Corporation
**Gibbs, Cecil Armstrong:** op. 25 The enchanted wood. A dance Phantasy for Piano and Strings. P. u. St. 1931 Curwen
**Gilse, Jan van:** Drei Tanzskizzen.
2 Klav. 4h. 1928 Tischer **[41, gekürzt 32]** 2, 2, 2, 1 — 2, 1 — P, S
**Glenck, Hermann v.:** op. 20 (polyt.)
2 Klav. 4h. 1927 Barth, München-Planegg **[22]** 2, 2, 2, 2 — 3, 2 — P, Tri
**Godard, Benjamin:** op. 152 Fantaisie Persane. P.; Solost. 1901 Hamelle 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, S
**Goehler, Georg:** Nr 2 (C)
2 Klav. 4h. 1933 Kistner **[40]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3 — P, S — (Cel)
**Greef, Arthur de:** Concertino
2 Klav. 4h. 1932 Chester **[15]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P, Tri
**Gregh, L.:** op. 82 I. Suite de Concert. P. u. St.; 2 Klav. 4h. 1895 Heugel
**Grosz, Wilhelm:** op. 24 Sinfonischer Tanz. Konzert. P. u. St. 1930 UE **[20]** 2, 2, 2, 2 — 3, 2, 1 — P, S — Banjo
**Grovermann, Karl Hans:** Konzertstück [urspr. genannt: Variationen] (Des bzw. b)
2 Klav. 4h. 1935 Afa-V **[20]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1, 1 — P
**Hahn, Raynaldo:**
2 Klav. 4h. 1933 Heugel
**Harsanyi, Tibor:** Concertino p. Piano et Quatuor à cordes. P. u. St. 1934 Deiß
— Concertstück. P. (auch kl.) 1931; 2 Klav. 4h. 1932 Senart **[15]** 3, 3, 3, 2 — 4, 2 — P, S
**Harty, Hamilton:** (h)
2 Klav. 4h. 1923 C. E. Mus. Publishers Co, Dublin
**Haydn, Jos.:** op. 21 (D) S. 212; dazu P. u. St. (Kurt Soldan) 1931 Peters; 2 Klav. 4h. (Ed. Mertke, Bruno Hinze-Reinhold; Kadenz v. W. Creutzburg) 1930 Steingräber; Kadenz Jean Doyen 1935 Leduc **[15]** 0, 2, 0, 0 — 2
— Nr 6 (F). P. u. St. (G. Lenzewski) 1927 Vieweg **[12]** 2, 0, 0, 0 — (G) P. u. St. (Kurt Schubert) 1932 Nagel 0, (2), 0, 0 — (2)
**Herbst, Ignaz:** Sinfon. Erzählung. Konzert.
2 Klav. 4h. 1933 Hittl, Wien
**Herold, Ferdinand:** Nr 4 (posth.)
2 Klav. 4h. 1888 O'Kelly, Paris
**Herrmann, Hugo:** op. 13a Kleine Kammermusik im alten Stil m. StrO. P. u. St. 1931 B & B **[10]**

**(Herrmann, Hugo):** op. 76 f. Cembalo u. KammerO. P. u. St. 1931; 2 Klav. 4h. (P. G. Scholz) 1932 B & B **[25]** 1, 1, 1, 1 — 0, 1, 0 — P

**Hindemith, Paul:** Konzertmusik f. Klav., Blechbl. u. Harfen — s. Abt. I

**Höller, Karl:** op. 19 Kammerkonzert f. Cembalo. P. u. St. 1934 Leukkart **[17]** 1, 1, 0, 0 — evtl. 1 V, 1 Br, 1 Vc, 1 KB

**Honegger, Arthur:** Concertino (E). P. (auch kl.); 2 Klav. 4h. 1925 (26) Senart **[13]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1

**Huber, Hans:** Nr 3 S. 212 ist op. 113 (nicht 112) **[22]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — P, Tri

**Hummel, Joh. Nepomuk:** op. 73 Concertino (G)
2 Klav. 4h. (A. Rihm) 1930 Steingräber (1), (2), 0, (1) — (2)

**Huss, Henry Holden:** (B)
2 Klav. 4h. 1898; 2. edit. corr. 1910 Schirmer

**Hutchinson, Chr. V. H.:** The young idea Cum grano salis. Rhapsody. 2 Klav. 4h. 1931 Elkin

**Jacob, Gordon:** m. StrO.
2 Klav. 4h. 1927 Oxford UP **[16]**

**Janaček, Leoš:** Concertino m. 2 V., Br., Horn, Klar. u. Fag. P. u. St. 1926 Hudebni matice

**Josten, Werner:** Concerto grosso f. StrO. u. Klav. P. u. St. 1931 Birchard

**Ireland, John:** (Es). P. (auch kl.); 2 Klav. 4h. 1932 Chester **[25]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, (1) — P, S

**Juon, Paul:** op. 27a Kammersinfonie (B). P. u. St. 1908 Lienau **[35]** 0, 1, 1, 1 — 1 — nur 1 V

**Kabalevssky, D.:** op. 9 (a). P. u. St.; 2 Klav. 4h. 1932 Russ. StV; UE 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S

**Kempff, Wilhelm:** op. 37 Ein Totentanz. Konz. in Suitenform m. StrO., Schlagzeug u. kl. (instrumental ersetzbarem) Chor. P. u. St. 1931 Heinrichshofen **[28]**

**Kletzki, Paul:** op. 22 (d)
2 Klav. 4h. 1930 B & H **[30]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P

**Křenek, Ernst:** op. 18 S. 213 Tonart Fis (nicht fis) **[30]** 2, 2, 2, 2 — 2, 1

**Kronke** (nicht **Krouke** S. 213), **Ernst:** op. 14 Symphon. Variationen 2, 1, 2, 2 — 4 (2), 2, 3 (1), 1 (0) — P — (H), (Org od. Harm)

**Künneke, Eduard:** (As).
2 Klav. 4h. 1935 Birnbach **[30]** 2, 2, 2, 3; 3 Sax — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

**Kullmann, Alfred:** Poème concertant. P. (auch kl.); 2 Kl. 4h. 1930 Senart **[12]** 2, 3, 2, 2 — 2, 2, 2 — P — H

**Labroca, Mario:** Sonata con Pfte concertante. P. 1935 Ricordi

**Lambert, Constant:** Conc. f. Piano and 9 players. P. u. St. 1933 Oxford UP **[25]** 1, 0, 3, 0 — 0, 1, 1 — S — Vc, KB [keine V, keine Br]

**Lange, S. de:** op. 32 S. 213 ist Verlag Carl Rühle

**Laparra, Raoul:** Un dimanche Basque. Suite. P. u. St. [um 1926] Choudens

**Lazar, Filip:** Nr 2; op. 19 (C). P. u. St.; 2 Klav. 4h. 1933 Durand **[10]** 1, 1, 2, 1 — 1, 1, 1 — P

**Leleu, Jeanne:** Suite symphon. — s. Abt. I

**Liebling, Geo.:** op. 22 S. 213 ist Odeon-Verl., München

**Liszt, Franz:** Nr 1 (Es) S. 214; dazu 2 Klav. 4h. (Moriz Rosenthal) Ullstein **[18]** 3, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S

— Nr 2 (A) S. 214; dazu 2 Klav. 4h. (Bruno Hinze-Reinhold) 1926 Steingräber; (Moriz Rosenthal) 1928 Ullstein **[19]** 3, 2, 2, 2 — 2, 2, 3, 1 — P, S

**(Liszt, Franz):** Phantasie üb. ungarische Volksmelodien S. 214; dazu 2 Klav. 4h. (Moriz Rosenthal) 1928 Ullstein **[15]** 3, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S

**Lopatnikow, Nikolai:** Nr 2, op. 15
2 Klav. 4h. 1930 Schott **[25]** 3, 2, 2, 2 — 3, 2, 2, 1 — P, S

**Louis Ferdinand, Prinz von Preußen** († 1806)**:** op. 9 Rondo (B). P. u. St. 1926 B & H 1, 0, 2, 0 — 2

**Ludwig, Franz:** (f)
2 Klav. 4h. 1935 Stahl **[18]** 3, 2, 2, 3 —4, 3, 3, 1 — P, S

**Mac Burney, Mona:** A northern ballad: the saga of king Orry. Fantasie
2 Klav. 4h. 1909 Novello

**Mac Fadyan, Alex.:** op. 19 Concertstück.
2 Klav. 4h. 1926 Badger, Milwaukee

**Mac Phee, Colin:** Conc. f. Piano and WindO. P. 1928 New Mus. Edition

**Maler, Wilhelm:** op. 10 — s. Abt. I

**Malézieux, G. E.:** Concerto (e)
Solost. 1928 Pierre Schneider
— I. Solo.
Solost. 1927 Pierre Schneider

**Malipiero, G. Francesco:** (polytonal) P.; 2 Klav. 4h. 1934 Ricordi

**Maliszewski, Witold:** op. 25 Fantazja kujawska.
2 Klav. 4h. [um 1932] Towarzystwo wydanicze muzyki Polskiej

**Markevitsch, Igor:** (polytonal)
2 Klav. 4h. 1930 Schott **[14]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— Partita m. kl. Orch. (polytonal)
2 Klav. 4h. 1931 Schott **[17]** 1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1 — P, S

**Martucci, Gius.:** op. 66 S. 214 Tonart b **[30]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, Tri

**Marx, Joseph:** Castelli Romani. Drei Stücke. 1 Villa Hadriana; 2 Tusculum; 3 Frascati.
2 Klav. 4h. 1930 UE **[30]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 2 — P, S — H, Cel

**Marx, Karl:** op. 9 (G). P. (auch m. II. Klav.) u. St. 1930 B & B **[30]** 2, 2, 2, 2 — 2, 1, 1 — P, S

**Mason, Daniel Gregory:** Prelude and Fugue.
2 Klav. 4h. 1932 J.Fischer, NY **[14]** 3, 3, 3 (4), 3 (4) — 4, 3, 3, 1 — P, S — H

**Mathias, Georges:** Nr 1 S. 214 erschien 1867

**Medtner, Nikolai:** Nr 2; op. 50 (c). P. u. St.; 2 Klav. 4h. 1928 Zimmermann **[40]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S

**Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** op. 22 Capriccio S. 214; dazu 2 Klav. 4h. (Ed. Mertke, Willy Rehberg) 1929 Steingräber; (Moritz Mayer-Mahr) 1929 Ullstein **[12]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
— Nr 1; op. 25 (g) S. 214; dazu 2 Klav. 4h. (Ed. Mertke, Willy Rehberg) 1928 Steingräber; (Moritz Mayer-Mahr) 1929 Ullstein **[18]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
— op. 29 Rondo brillant S. 215; dazu 2 Klav. 4h. (Moritz Mayer-Mahr) 1929 Ullstein **[10]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
— Nr 2; op. 40 (d) S. 215; dazu 2 Klav. 4h. (Moritz Mayer-Mahr) 1929 Ullstein **[25]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P

**Menu, Pierre:** Fantaisie dans l'ambiance espagnole, arr. et orch. (Roger-Ducasse). P. u. St. [um 1920] Durand 3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — H

**Migot, Georges:** Suite. P. u. St.; Solost. 1932 Leduc **[22]** 3, 2, 3, 2 — 2, 2, 2 — P, S — 2 H

**Milhaud, Darius:** Ballade.
2 Klav. 4h. 1929 UE **[12]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 2 — P, S — H
— Le carnaval d'Aix. Fantaisie d'après Salade (Ballet).
2 Klav. 4h. 1926 Heugel

**(Milhaud, Darius):** Concerto. P. (auch kl.) u. St.; 2 Klav. 4h. 1934 Deiß
**Moeschinger, Albert:** op. 23; Nr 2 m. KammerO.
2 Klav. 4h. 1933 Schott **[20]** 2, 1, 1, 1 — 2, 1, 1 — S
**Montani, P.:** Concertino (E) c. O. d'archi. P. 1935 Ricordi
**Morris, Harold:** P. u. St.; 2 Klav. 4h. 1932 Birchard
**Moser, Rudolf:** op. 32 Concerto grosso — s. Abt. V
— op. 61 (es). P. u. St.; 2 Klav. 4h. 1935 Steingräber **[23]** 1, 1, 1, 1 — 2, 1 — P
**Mozart, W. A.:** Nr 1, Köchel 37 (F) S. 218; dazu 2 Klav. 4h. (Bruno Hinze-Reinhold) 1930 Steingräber **[15]** 0, 2, 0, 0 — 2
— Nr 7, Köchel 242 (F) S. 218; dazu St. 1927 B & H **[23]** 0, 2, 0, 0 — 2
— Nr 9, K. 271 (Es) S. 219; dazu 2 Klav. 4h. (Edwin Fischer; Kurt Soldan) 1934 Peters **[31]** 0, 2, 0, 0 — 2
— Nr 10, K. 365 (Es) S. 219; dazu 2 Klav. 4h. (L. V. Saar) 1927 Schirmer; (Ed. Mertke, Willy Rehberg) 1933 Steingräber — Kadenzen: Ernst v. Dohnanyi 1929 Rozsavölgyi; Leopold Godowsky 1921 C.Fischer, NY **[23]** 0, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
— Nr 12, K. 414 (A) S. 219; dazu St. 1929 B & H **[28]** 0, 2, 0, 0 — 2
— Nr 15, K. 450 (B) S. 219; dazu 2 Klav. 4h. (Br. Hinze-Reinhold) 1929 Steingräber; (Edwin Fischer; Kurt Soldan) 1934 Peters — Kadenzen: W. A. Mozart 1932 Peters **[17]** 1, 2, 0, 2 — 2
— Nr 16, K. 451 (D) S. 219; dazu 2 Klav. 4h. (Br. Hinze-Reinhold) 1930 Steingräber **[18]** 1, 2, 0, 2 — 2, 2 — P
— Nr 17, K. 453 (G) S. 219; dazu 2 Klav. 4h. (Br. Hinze-Reinhold) 1926 Steingräber **[31]** 1, 2, 0, 2 — 2
— Nr 19, K. 459 (F) S. 219; dazu 2 Klav. 4h. (Willy Rehberg) 1926 Steingräber **[20]** 1, 2, 0, 2 — 2
— Nr 20, K. 466 (d) S. 219; dazu 2 Klav. 4h. (Edwin Fischer; Kurt Soldan) 1934 Peters — Kadenzen: R. M. Breithaupt 1933 Litolff; Jean Doyen 1935 Leduc; Bernh. Sekles (Edw. Jung) 1929 Peters **[31]** 1, 2, 0, 2 — 2, 2 — P
— Nr 21, K. 467 (C) dazu 2 Klav. 4h. (Hans Bischoff, Willy Rehberg) 1931 Steingräber — Kadenz: Paul Klengel 1932 Peters **[29]** 1, 2, 0, 2 — 2, 2 — P
— Nr 22, K. 482 (Es) S. 219; dazu 2 Klav. 4h. (Rob. Teichmüller) 1926 Peters **[36]** 1, 2, 0, 2 — 2, 2 — P
— Nr 23, K. 488 (A) S. 220; dazu 2 Klav. 4h. (Edwin Fischer; Kurt Soldan) 1934 Peters **[24]** 1, 0, 2, 2 — 2
— Nr 24, K. 491 (c) S. 220; dazu 2 Klav. 4h. (Edwin Fischer; Kurt Soldan) 1934 Peters — Kadenz: R. M. Breithaupt 1933 Litolff; Bernh. Sekles (Edw. Jung) 1929 Peters **[30]** 1, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
— Nr 26, K. 537 (D) S. 220; dazu Kadenz: Bernh. Sekles (Edw. Jung) 1929 Peters **[33]** 1, 2, 0, 2 — 2, 2 — P
— Nr 28, K. 537 (D) S. 220; dazu Kadenz: Bernh. Sekles (Edw. Jung) 1929 Peters **[33]** 1, 2, 0, 2 — 2, 2 — P
— Nr 28, K. 382 Rondo (D) S. 220; dazu 2 Klav. 4h. (Ed. Mertke, Br. Hinze-Reinhold) 1929 Steingräber **[8]** 1, 2, 0, 0 — 2, 2 — P
— nach KlavSonaten v. Joh. Christian Bach m. 2 V. u. Baß od. Vc. Nr 1 (D), 2 (G), 3 (Es). P. u. St. (H. Wollheim, Wolfg. Jacobi) 1931 Schott [je **6**]
— K. 545 KlavSonate (C) with Grieg's accompagn. f. II. Piano, transcr. f. Piano and ChamberO. (P. James). P. u. St. 1931 Birchard
**Müller, Sigfrid Walther:** op. 23 Concerto grosso (D)
2 Klav. 4h. 1929 B & H **[30]** 2, 2, 2, 2 — 4, 4, 3 — P
**Oldberg, Arne:** op. 17 Symphonic C. (g)
2 Klav. 4h. 1907 Wa-Wan Press, Newton Centon, Mass

**Palmgren, Selim:** April. Konz.
2 Klav. 4h. 1935 Gehrman
— op. 41 Metamorphoses. Concerto III (Julia Burt). P. u. St.; 2 Klav. 4h. Hansen **[23]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S — Cel
**Pfeiffer, Georges:** Nr 2; op. 21
Klav. 2h. [um 1855] Noël
— Nr 3; op. 86 (H). P. u. St. 1889; 2 Klav. 4h.; Klav. 2h. 1883 Noël
**Pfitzner, Hans:** op. 31 (Es). P. u. St.; 2 Klav. 4h. 1923 Fürstner **[39]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — H
**Pick-Mangiagalli, Ricc.:** op. 39 S. 90 u. 220 dasselbe Werk f. Klav. u. Orch. **[12]** 3, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — 3 P, S — H
**Pierné, Gabriel:** op. 6 Fantaisie-Ballet. P. u. St.; 2 Klav. 4h. 1886 Leduc
— op. 12 S. 220 erschien 1887 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
— op. 25 Scherzo-Caprice (A)
2 Klav. 4h. [um 1900] Leduc
**Pijper, Willem:** (polyton.) P.; 2 Klav. 4h. 1931 Oxford UP **[20]** 2, 2, 3, 2; AltSax — 3, 3, 3 — P, 3 S
**Pilati, Mario:** Suite m. StrO. P. u. St. 1925 Ricordi **[15]**
**Pizzetti, Ildebrando:** Canti della stazione alta. Concerto (3 tempi). P. (auch kl.) 1933 Ricordi **[30]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3 — P, S
**Poot, Marcel:** Musiquette. P. u. St. 1935 Eschig **[5]** 1, 1, 2, 1 — 0, 2, 1
**Posford, George:** Rhapsody — s. Abt. II
**Poulenc, Francis:** Aubade. Concert choréographique. P. u. St.; 2 Klav. 4h. 1930 Rouart
— Conc. champêtre. P. (auch kl.) u. St.; 2 Klav. 4h. 1929 Rouart **[30]** 3, 3, 2, 2 — 4, 2, 1 — 3 P, 2 S
**Pozzoli, Ettore:** Allegro di Concerto. P. 1932 Ricordi **[12]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P
**Prokofiev, Serge:** Nr 1; op. 10 S. 221; dazu P. u. St. **[13]** 3, 2, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— Nr 2; op. 16 (g); P; 2 Klav. 4h. 1926 Gutheil **[25]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— Nr 3; op. 26 S. 221; dazu P. u. St. **[26]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— Nr 5; op. 55 (G)
2 Klav. 4h. 1933 Russ. MV **[20]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2, 1 — P, S
**Rachmaninov, Serge:** Nr 1; op. 1 S. 221; dazu P. u. St. 1917 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
— Nr 4; op. 40 (g) P. (auch kl.) u. St.; 2 Klav. 4h. 1928 B & H; Tair, Paris **[29]** 3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Rameau, Jean Philippe:** Pièces en Concert, bearb. m. StrO. (Walter Rehberg); vgl. S. 221 Nr 1 (c); 2 (G); 3 (A); 4 (B); 5 (d). P. u. St. 1928 Steingräber [je **10**]
**Ravel, Maurice:** (G). P. (auch kl.) u. St.; 2 Klav. 4h. (L. Garban) 1932 Durand **[20]** 2, 2, 2, 2 — 2, 1 — P, S — H
**Rechid, Djemal:** Renk. Farbenspiel. Fantasie, tir. du Concerte chromatique. P. 1935 UE **[8]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, H
**Reger, Max:** op. 81 Variationen und Fuge üb. ein Thema von J. S. Bach f. Klav. allein, bearb. (K. H. Pillney) P. u. St.; 2 Klav. 4h. 1926 B & B **[35]** 2, 3, 3, 3 — 4, 2, 3 — P, S
**Respighi, Ottorino:** S. 221 Zusatz in modo misolidio **[36]** 3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— Toccata. P. (auch kl.) u. St.; 2 Klav. 4h. (S. Messina) 1929 Ricordi **[18]** 3, 3, 0, 2 — 3
**Reuß, August:** op. 48 (nicht 42) (g) S. 221; dazu P. 1933; 2 Klav. 4h. 1931 **[36]** 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 4 — P, S

**Reutter, Hermann:** op. 19 (polytonal) m. KammerO. P. u. St. 1927 Schott **[22]** 2, 1, 1, 1 — 1, 1 — P, S

**Rheinberger, Jos.:** op. 94 S. 221 nicht f. 2 Klav. 4h., vielmehr II. Klav. 4h. 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P

**Richter-Haaser, Hans:** op. 28 (d)
2 Klav. 4h. 1935 Eulenburg **[29]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S

**Rieti, Vittorio:** (C)
2 Klav. 4h. 1927 UE **[15]** 2, 2, 2, 3 — 4, 2 — P

**Roesgen-Champion, Marguerite:** Aquarelles p. Clavecin et petit O. P.; 2 Klav. (Clavecin u. Piano) 4h. 1929 Senart **[12]** 1, 1, 0, 0

**Roos, Robert de:** 5 Etudes. P. (auch kl.) 1934 Sirène music.

**Rossi, M. A.:** Toccata, trascr. libera con archi e Org. (Alceo Toni). P. (auch kl.) 1923 Ricordi **[5]**

**Roussel, Albert:** op. 36 (C) P. u. St.; 2 Klav. 4h. 1928 Durand **[17]** 3, 2, 2, 2 — 2, 2 — 3 P, S

**Rozycki, Ludomir:** S. 221 ist op. 43 (nicht 45) **[30]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S

**Scarlatti, Domenico** — s. **Casella, Alfredo**

— Suite f. Piano solo and Strings. 3 Pieces freely transcr. (F. Swinstead). P. u. St. 1933 Novello

**Schmidt, Franz:** Concertante Variationen f. die linke Hand allein üb. ein Thema von Beethoven [Scherzo aus op. 30 Nr 2]. P. 1926 Geo. Kugel, Wien 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P

**Schmitt, Florent:** J'entends dans le lointain.
2 Klav. 4h. 1930 Durand

— op. 82 Symphonie concertante (g), P.; 2 Klav. 4h. (E. Slavinsky) 1933 Durand **[30]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 1 (2) H

**Schostakowitsch, D.:** op. 35. P. 1935 Russ. StV **[24]** 0, 0, 0, 0 — 0, 1 —

**Schumann, Robert:** op. 54 (a) S. 222; dazu 2 Klav. 4h. (Mor. Mayer-Mahr) 1929 Ullstein; Klav. 2h. (Emil Sauer) 1926 Peters; (Clara Schumann, Wilh. Kempff) 1930 B & H **[27]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P

— op. 92 Introduction und Allegro appassionato S. 222; dazu Klav. 2h. (Clara Schumann, Wilh. Kempff) 1930 B & H **[15]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P

— op. 134 Konzert-Allegro S. 222; dazu Klav. 2h. (Clara Schumann; Wilh. Kempff) 1930 B & H **[13]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P

**Scott, Cyrill:** (C) S. 222; dazu P. **[25]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P

— Early one morning. Poem
2 Klav. 4h 1931 Boosey **[13½]**

**Sgambati, Giovanni:** op. 15 (g) S. 223; dazu 2 Klav. 4h. 1928 Schott **[20]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P

**Stanford, Charles Villiers:** op. 71 Concert Variations on Down among the dead men. P. u. St. 1898 Boosey **[23]**

**Stenhammar, Wilh.:** op. 1 S. 223; dazu Verlag auch Hofmusikhandel, Kopenhagen

**Stojowski, Sigismund:** Nr 2 S. 223 ist op. 32 (As); dazu P. u. St. 3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S — H

**Strauss, Rich.:** op. 73 Parergon S. 223 ist Verlag: G. Kugel, Wien (gehört Paul Wittgenstein)

**Strawinsky, Igor:** Capriccio (3sätzig). P. u. St.: 2 Klav. 4h. 1930 Russ. MV **[25]** 3, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — P

— Konzert S. 223; dazu P. [1926] **[21]** 3, 3, 2, 2 — 4, 4, 3, 1 — P — Str nur KB

**Szymanowski, Karol:** op. 60 Symphonie concertante. P. 1933 Eschig **[25]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, 5 S — H

**Tagliapietra, Gino:** Concertino.
2 Klav. 4h. 1930 Carisch
**Tailleferre, Germaine:** Ballade.
2 Klav. 4h. 1926 Chester **[15]** 3, 3, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S — Cel, 2 H
**Tansman, Alexandre:** Nr 1. P. u. St.; 2 Klav. 4h. [um 1926] Eschig **[20]** 3, 3, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, S
— Nr 2. P. (auch kl.) u. St.; 2 Klav. 4h. 1930 Eschig **[24]** 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — P, 4 S
— Concertino. P. 1935 Eschig **[16]** 2, 2, 2, 2 — 4, 3 — P, S — Cel
**Tellefsen, Th. D. A.:** Nr 2; op. 15
Solost. [um 1860] Norsk MForl.; Costallat
**Thomas, Alan:** Dawns y Gwanwyn f. StringO. and Piano. P. u. St. 1934 Oxford UP
**Toch, Ernst:** op. 38 (polytonal) P.; 2 Klav. 4h. 1926 Schott **[22]** 3, 2, 4, 3 — 3, 3, 3, 1 — P, S — Org
— Nr 2; op. 61 Sinfonie.
2 Klav. 4h. 1933 Schott
**Tomasi, Henri:** Cyrnos. Poème symphon. P. (auch kl.) u. St. 1931 Lemoine **[15 ½]** 2, 3, 2, 3 — 4, 3 — P, viel S — Cel, H
**Trapp, Max:** op. 26 P. u. St. 1932; 2 Klav. 4h. 1931 Eulenburg **[32]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1, 1 — P, S
**Tschaikowsky, Peter:** op. 23 (b) S. 223; dazu kl. P. (Max Unger) 1928 Eulenburg **[32]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — P
**Tscherepnin, Alex.:** (F)
2 Klav. 4h. (Isid. Philipp) 1927 Chester **[16]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
— Nr 3; op. 48 (B). P. u. St.; 2 Klav. 4h. 1932 Schott **[17]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Unger, Hermann:** S. 223 ist op. 47 (c); dazu 2 Klav. 4h. 1926 **[22]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 4 — P, S — H
**Vogler, Georg Jos.:** (C) m. 2 V. u. B. P. u. St. (Gust. Lenzewski) 1927 Vieweg
**Waltershausen, H. W. v.:** op. 23 Krippenmusik f. KammerO. u. oblig. Cembalo — s. Abt. I
**Walton, Wilram:** Sinfonia concertante. P.; 2 Klav. 4h. 1928 Oxford UP **[19]** 2, 1, 2, 1 — 0, 3 — P, 2 S
**Wearham, J.:** (C).
2 Klav. 4h. 1923 SelbstV, Westminster
**Weber, Karl Maria v.:** op. 79 Konzertstück (f) S. 224; dazu kl. P. 1926 Eulenburg — 2 Klav. 4h. (Bruno Eisner) 1929 Ullstein; (Ed. Mertke; Willy Rehberg) 1929 Steingräber; 1934 Durand **[17]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — P
**Wedig, Hans:** op. 7 (b).
2 Klav. 4h. 1935 Tischer **[25]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — P, S
**Weigl, Karl:** op. 21 (f).
2 Klav. 4h. (E. Simon) 1932 UE **[30]** 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Weiner, Leo:** op. 15 Concertino S. 224; dazu P. u. St. 1926 **[29]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — P
**Weismann, Julius:** op. 97 Suite. KlavKonzert.
2 Klav. 4h. 1930 Fritz Müller, Karlsruhe
**Wladigerov, Pantcho:** op. 6.
2 Klav. 4h. 1926 UE **[31]** 3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S
**Wolfurt, Kurt v.:** op. 25.
2 Klav. 4h. 1935 Litolff **[23]** 2, 2, 2, 2 — 2, 1 — P, S

**Ysaye, Théo:** op. 9 S. 224; dazu 2 Klav. 4h.
**Zilcher, Hermann:** op. 20 (h) S. 224; dazu 2 Klav. 4h. (Aug. Stradal) 1926 **[28]** 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — P, S

## XIXa. Für 2, 3 und 4 Klaviere und Orchester

**Bach, J. S.:** Nr 1 (c). f. 2 Klav. m. StrOrch. S. 225; dazu 2 Klav. 4h. (Harald Bauer) 1926 Schirmer; (Griepenkerl) 1929 Augener **[15]**
— Nr 2 (C) f. 2 Klav. m. StrO. S. 225; dazu 2 Klav. 4h. (Griepenkerl) 1929 Augener **[20]**
**Bax, Arnold:**
2 Klav. 4h. 1934 Oxford UP
**Bliß, Arthur:**
2 Klav. 4h. 1933 Oxford UP **[11]** 2, 1, 1, 0 — 0, 1 — 4 P, 3 S
**Poulenc, Francis:** (d) f. 2 Klav. P. u. St. 1933 Rouart **[30]** 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2, 1 — 2 S

---

**Bach, J. S.:** (C) f. 3 Klav. m. StrO. S. 225; dazu 3 Klav. 6h. (Harald Bauer) 1929 Schirmer **[14]**
**Philipp, Isidore:** op. 82 sans orch. Kl. P. u. St. 1932 Salabert

## XX. Konzerte für Orgel und Orchester

**Arne, Th. Aug.:** (B).
Org. allein (A. Farmer) 1932 Faith Press, London
**Boëllmann, L.:** op. 35 Fantaisie S. 226, erschienen 1897
**Braunfels, Walter:** op. 38 (g). P. u. St. 1928 Tonger 0, 0, 0, 0 — 0, 3, 1 — P, S
**Casella, Alfredo:** Concerto romano.
m. Klav. (Arthur Willner) 1928 UE **[30]** 0, 0, 0, 0 — 0, 3, 3 — P
**Corelli, Arcangelo:** op. 5 [Nr 3, urspr. Sonate f. V. m. bzw. B.] (C) p. Org. e orch. d'archi (G. Francesco Malepiero). P. u. St. 1927 UE **[13]**
**Dupré, Marcel:** Symphonie (g). P.; f. Org. m. Klav. 1930 Senart **[28]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — 3 P, viel S — Cel, H
**Emborg, J. L.:** op. 49 m. StrO. u. Klav. 1928 (Hansen bez. Kistner)
**Fortner, Wolfgang:** (polyt.) m. StrO. P. u. St. 1932 Schott **[18]**
**Goedicke, Alex.:** op. 35 (D) m. StrO. P. u. St. 1927 Russ. StV; UE **[30]**
**Guilmant, Alex.:** Nr 2; op. 91. P. u. St. 1911 Schott, London
**Händel, G. F.:** S. 226; dazu Klav. 2h. 6 Konzerte m. Kadenzen von Charles Quef 1929 Durand
— (D) f. Orch. u. Org. bearb. (Hamilton Harty) — s. Abt. I
— op. 4 Nr 4 (F) S. 226; dazu 2 Klav. 4h. (Willy Rehberg) 1933 Steingräber
— op. 4 Nr 6 (B). P. u. St. (G. Lenzewski) 1927 Vieweg
**Hindemith, Paul:** op. 46 Nr 2 m. KammerO. P. u. St. 1929 Schott **[17]** 2, 1, 2, 3 — 1, 1, 1 — keine V u. Br
**Höller, Karl:** op. 15 m. KammerO. P. u. St.; Solost. 1932 Leuckart **[24]** 0, 0, 0, 0 — 2, 2, 2, 1 — P — keine V u. Br
**Jochum, Otto:** op. 12a Passacaglia u. Fuge. P. u. St. 1930 Fritz Müller, Karlsruhe
**Jongen, Joseph:** op. 81 Symphonie concertante (C). P. u. St. 1933 Cranz **[37]** 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — P, S

**Kromolicki, Josef:** op. 26 Sinfonische Suite. P. u. St. 1932 Böhm 0, 0, 0, 0 — 1, 2, 1
**Leifs, Jon:** op. 7 (polyton.) P. 1933 Kistner 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1, 1 — P, S
**Malipiero, G. Francesco** — s. **Scarlatti**
**Migot, Georges:** La Jungle. Polyphonie. P. (auch kl.) u. St. 1932 Leduc **[15]**
**Parker, Horatio:** op. 55 S. 227; dazu Org. solo (D. S. Smith)
**Prout, Ebenezer:** op. 5 S. 227 erschien 1872; dazu Org. solo
**Roget, H.:** Montanyas del Rosello.
OrgSt. 1933 Leduc 3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3 — P, S
**Sawyer, Frank Jos.:** Concertstück. P. 1891 Novello
**Scarlatti, Domenico:** (G) per archi e org. da una Sonata (G. Franc. Malipiero). P. u. St. 1934 UE **[6,30]**
**Sowerby, Leo:** Mediaeval Poem.
Org. u. Klav. 1927 Gray
**Yon, Pietro Aless.:** Concerto Gregoriano.
Org. u. Klav. 1920 J.Fischer, NY

# Register der Komponisten

(auch der Komponisten von besonders, nicht innerhalb einer Ausgabe veröffentlichter Kadenzen)

Nb. Die bloße arabische Zahl bezieht sich auf Band I; dagegen ist den in Band II vorkommenden Namen in fettem Druck II vorangestellt.


**A**baco s. Dall' Abaco
Abbiate, Louis **II**, 53. 141
Abel, Karl Friedrich **II**, 1. 108. 140
Abert, Joh. Jos. 1. 197
Abesser, Edmund 104
Abramsky, Alexander **II**, 119
Accolay, J. B. 166
Achron, Joseph **II**, 120
Adam, Adolphe 104f. — **II**, 86
Adelburg, August v. 70
Adlington, Frederick **II**, 108
Afferni, Ugo 105
Affrossimoff — s. Seldeneck-Affrossimoff
Ailbout, Hans **II**, 53
Ajsberg, J. **II**, 141
Akimento, Theodor (Feodor) 1. 70 — **II**, 1
Alaleona, Domenico 105 — **II**, 1. 86
Alard, Delphin 166. 188
Alary, Georges 166
Albeniz, Isaac 1 — **II**, 1. 141
Alberstötter, Karl 206 — **II**, 141
Albert, Eugen d' 1. 105. 189. 190. 206. 208 (Kadenz) — **II**, 1. 86. 133
Albini, F. 105
Albinoni, Tomaso **II**, 120
Albrechtsberger, Joh. Georg 1
Alder, Ernest 70
Aletter, Wilhelm 105
Alexander, J. 105
Alexandersson, H. **II**, 1
Alexandrow, Anatol 1 — **II**, 1. 86
Alexeyeff, K. **II**, 53
Alfano, Franco 1 — **II**, 1. 53. 108
Alfven, Hugo 1. 70 — **II**, 1. 53
Alkan, Ch. V. ainé 206. 208 (Kadenz)
Allard 204
Allen, Paul Hastings 156
Allende, P. Umberto **II**, 1
Alnaes, Eyvind 101. 206
Alnar, Hassan Ferid — s. Ferid-Alnar
Alschausky-Serafiné, J. F. 203 — **II**, 141
Altenburg, Michael **II**, 86. 108
Althaus, Basil **II**, 120
Amadei, Amadeo **II**, 2
Ambrosio, Alfred d' 1. 70. 166 — **II**, 120
Ambrosius, Hermann 1 — **II**, 2. 53. 133. 142
Ames, John Carlovitz **II**, 108
Amfitheatroff, Daniel (Dimitri) **II**, 2. 53
Amtsberg 105
Anacker, A. F. **II**, 86
Ancliffe, Charles **II**, 2
Anders, Erich 1 — **II**, 2
Andersen, Anton **II**, 2
Andersen, Joachim 198. 199 (Kadenzen) — **II**, 138 (Kadenz)
Anderson-Wingar, Alfred 201
André, Anton 1. 105
André, Joh. Bapt. 105
Andreae, Volkmar 1. 70. 166 — **II**, 53
Andrieu, Fernand 70. 105 — **II**, 86
Anger, L. 105
Anrooij, P. G. van 70
Ansell, John **II**, 86
Antalffy, Desider v. 1
Antheil, George **II**, 2. 53
Antipow, C. 70
Anton, F. Max 1. 70f. 206
Anzoletti, Jos. 166
Anzoletti, Marco 166
Apitius, C. sen. 105. 204
Arbos, E. Fernandez — s. Fernandez-Arbos
Arends, H. 1. 189
Arensky, Anton 1. 101. 105. 156. 166. 206 — **II**, 53
Arienzo, Nicola d' **II**, 133
Ariosti, Attilio 190
Arlberg, Fritz 71
Armandola, José [ = Lautenschläger, W.; s. diesen] 71 — **II**, 2. 53
Armstrong, William 105
Arne, Th. Aug. **II**, 152
Arnold, Joh. Gottfr. 190

Arnold, P. 71
Arnold, Youri v. 105
Arpad, Kun 1
Arroyo, Joao 71
Artcibuscheff, Nikolai 101 — **II**, 53
Artioli, Enzio A. G. 71
Asanschewsky, M. v. 105
Ascher, Emil 105
Assafieff, Boris **II**, 2. 82
Ast, Max **II**, 108
Astresse, Guillaume 105
Atterberg, Kurt 1f. 164. 166. 190 — **II**, 2. 53. 108. 140
Auber, D. F. E. 105f. 190 — **II**, 86
Aubert, Jacques 166
Aubert, Louis 2. 71. 206 — **II**, 2. 53
Aubry, G. **II**, 86
Audran, Edmond **II**, 54. 86
Auer, Leopold 168f. (Kadenz) 177 (Kadenzen) — **II**, 125 (Kadenzen)
Aulin, Tor 2. 166. 169 (Kadenz)
Austin, Ernest 156
Austin, Frederic **II**, 2
Austin, Harold **II**, 86
Averkamp, Anton 71
Avison, Charles **II**, 108
Avy, M. 2
Azzoni, Italo **II**, 86

**B**ach, Chr. 106
Bach, Emanuel 106
Bach, Joh. Bernhard **II**, 108. 120
Bach, Joh. Christian 2. 206 — **II**, 2f. 86. 119. 131. 142. 148
Bach, Joh. Seb. 2f. 71. 101. 106. 156. 164. 166f. 188. 197. 206f. 225 — **II**, 3. 54. 82f. 86. 108f. 120. 131. 142. 152
Bach, Karl Phil. Em. 3. 190. 207. 225 — **II**, 3. 109. 118. 132f. 142
Bach, Leonhard Emil 3. 106
Bach, Otto **II**, 54
Bach, Wilh. Friedemann 3. 207. 225f. — **II**, 142
Bachelet, Alfred **II**, 133. 140
Bachmann, Alberto 167. 168 (Kadenz). 176 (dsgl.). 178 (dsgl.)
Backer-Lunde, Joh. — s. Lunde
Backhaus, Wilh. 208 (Kadenz)
Backora, Aug. 106
Badings, Henk **II**, 3
Baermann, Karl 201
Bagge, Selmar 3
Baggers 3
Bagrinowsky, M. 3. 71
Baille, Gabriel 71
Baillot, Pierre 167
Bailly, G. **II**, 86
Bainton, Edgar Leslie **II**, 142
Balakirew, Mili 3. 71. 106. 207
Bàlan, Joan **II**, 3. 54. 86. 109
Balfe, Michael William 106 — **II**, 86
Balilla Pratella — s. Pratella, F. Balilla
Balthasar-Florence, Henri — s. Florence
Bantock, Granville 3. 71. 101. 106. 156 — **II**, 3. 54. 133
Bardi, Benno **II**, 4. 132. 139
Bargiel, Woldemar 3. 107.
Barker, Clarence **II**, 142
Barnekow, Christian 156
Barnett, John Francis 207
Barns, Ethel 167
Barrados, José 3
Bartels, Wolfgang v. **II**, 137
Bartholoni, Jean 71
Bartmuss, Richard 226
Bartok, Bela 3f. 71. 207 — **II**, 4. 109. 121. 142
Baß, Roderich 71
Bassani, G. B. **II**, 54. 109
Bassermann, Ernst 107
Bassett, Rachel **II**, 4
Bastide, Paul **II**, 4
Bath, Hubert 4
Batifort, O. **II**, 86f.
Battanchon, Felix 190
Batti, Ernst 107
Bauckner, Arthur **II**, 87
Bauer, F. G. 107
Bauer, Fritz **II**, 4
Bauermann, W. 190
Baum, Hermann **II**, 4
Baumann, Alexander 107
Baumann, J. 107
Baumann, Pierre 4
Baußnern, Waldemar v. 107 — **II**, 109
Bax, Arnold 4. 71. 189 — **II**, 4. 54. 83. 87. 133. 152
Bayer, Friedr. **II**, 4. 142
Bayer, Zdenko — s. Hůla-Bayer
Bayman, H. 107
Bazin, F. 107
Bazzini, Antonio 71. 107. 167 — **II**, 87. 121
Beach, H. H. A. 4. 207
Beaumont, Alex. S. **II**, 83. 87. 109

Becce, Giuseppe **II**, 4
Beck, Franz 4
Beck, Konrad **II**, 4. 55. 109. 119. 138. 142
Becker, Albert 167
Becker, Hugo 190
Becker, Jean 167
Becker, John J. **II**, 4. 142
Becker, Reinhold 4. 71. 107. 167
Becker, Valentin Eduard 107
Beckman, Bror **II**, 4. 55
Bedford, Herbert **II**, 55. 142
Bednarz, Wilh. 107
Beeckmann 201
Beer, Leopold J. **II**, 121
Beer, Max Josef 4
Beer-Walbrunn, Anton 4
Beethoven, Ludwig van 4/6. 71. 107f. 156. 164. 167f. 190. 207ff. 219 (Kadenz) — **II**, 4f. 87. 109. 121. 142f.
Behr, C. von **II**, 109
Behr, Franz 108
Beilschmidt, Curt 6 — **II**, 5
Beliczay, Julius v. 156. 208 (Kadenz)
Bell, William Henry 6 — **II**, 55. 87
Bellini, Vincenzo 108
Benda, Georg **II**, 109
Benda, Johann **II**, 121
Bendall, Wilfried 6
Bendel, Franz 6. 71
Bendix, Theo 6 — **II**, 87
Bendix, Victor 6. 209 — **II**, 5
Bendl, Karel 71
Benedict, Jul. 6. 108. 209
Benjamin, Arthur **II**, 5. 121. 143
Benistant, A. 108
Benkert, Friedrich 190
Bennet, C. W. **II**, 87
Bennet, George John 156 — **II**, 5
Bennett, Robert Russell **II**, 5
Bennett, William Sterndale 6. 108f. — **II**, 143
Bénoit, Pierre 109. 198 — **II**, 5. 137
Bentzon, Jörgen **II**, 5
Benvenuti, G. **II**, 87
Béon, Alexandre 201 — **II**, 109
Berardi, Gaston 6
Berény, Henry 71. 109
Beresowsky, Nikolai **II**, 5. 121. 133
Berg, Alban 6. 164 — **II**, 5. 109. 119. 121
Berg, Natanael 71 — **II**, 55
Bergell, R. 219 (Kadenz)
Berger, A. 109
Berger, Rodolphe 109
Berger, Wilhelm 6. 101
Bergh, Rudolf 6
Berghe, Philipp van den **II**, 143
Berghout, Joh. 156
Bergner, Wilhelm 72
Bergson, M. 209
Bériot, Charles de 168f. 198. 209 — **II**, 121
Berisso, A. 72
Berkovitz, L. **II**, 121
Berlioz, Hector 6. 109 — **II**, 5. 55. 87. 121
Berlyn, Anton 6
Bernard, Emile 6. 109. 169. 209 — **II**, 87
Bernard, Jeanne **II**, 5
Berners, Lord 6. 72 — **II**, 5. 55
Bernicat, F. 109
Bernn, Alex. 7. 72
Bernstein, Ch. J. 72
Berr, Friedrich **II**, 139
Berté, Heinr. 109
Berthold, Theodor 110
Bertolys **II**, 87
Berwald, Franz 7. 169 — **II**, 5. 87
Besch, Otto 110 — **II**, 5
Besekirsky, Wassili 168 (Kadenz). 169 (dsgl.). 178 (dsgl.)
Beständig, Otto 7
Bial, Rudolf 7. 110
Biancheri, Angelin 7
Bianchi, Renzo **II**, 55
Bianchini, G. **II**, 55
Bibl, Rudolf 226
Bichels, H. 197
Bielfeld, August 203
Bienstock, Heinrich **II**, 5
Billaut, Louis 110
Billé, Isaia **II**, 137
Binder, Karl 110
Bird, Arthur 7. 72
Bischoff, Hermann 7 — **II**, 55
Bischoff, Kaspar Jakob 190
Bischoff-Ghilionna, J. 72
Bittner, Julius 72. 110 — **II**, 5
Bizet, George 7. 72. 110 — **II**, 5f. 83. 87
Blacher, Boris **II**, 55
Blättermann, Heinr. 110. 204
Blair-Oliphant, Lilian **II**, 109
Blanc, Adolphe 110
Blancafort, Manuel **II**, 6. 55
Blanchet, Emile R. 209 — **II**, 143
Blancheteau **II**, 87
Blaramberg, Paul 7. 72

Blasius, Nicodemus — s. Schreiner
Blasser, Gustav 7. 72. 156 — **II**, 109
Blazevitsch, W. **II**, 140f.
Blech, Leo 72. 110 — **II**, 6
Bleichmann, Julius 7
Blémant, L. 110 — **II**, 87
Bleyle, Karl 7. 72. 110. 169
Bliß, Arthur 7. 72 — **II**, 55. 109. 152
Bloch, Ernest 7. 72. 156. 189f. 209 — **II**, 6. 55. 143
Bloch, Joseph 7. 72. 110. 169 — **II**, 6
Blockx, Jan 7. 72. 110
Blodeck, Wilh. 110. 198
Blon, Franz v. 72. 110 — **II**, 87f.
Blow, John **II**, 6. 109
Blumenfeld, Felix 7. 209
Blumer, Theodor (jr) 72 — **II**, 55. 87. 109
Bobinski, H. 209
Boccherini, Luigi 169. 190 — **II**, 6. 121. 134
Bock, Albin 110
Bockmühl, Rob. Emil 190
Boehe, Ernst 7. 72. 110
Boehm, Adolf P. 72
Böhme, Ferd. 110
Böhme, Oskar 204
Böhner, Louis 7. 110. 209
Boëllmann, Léon 7. 190. 226 — **II**, 152
Bölsche, Franz 110
Boerner, Kurt 7 — **II**, 6
Börresen, Hakon 169 — **II**, 6. 55
Boher 7
Bohlmann, Georg C. 110. 169
Bohlmann, Th. H. F. 72
Bohm, Karl 7. 110. 169
Bohnke, Emil 101. 209 — **II**, 121
Boieldieu, Adrien 110f. — **II**, 88
Boisdeffre, René de 8 — **II**, 6. 55
Boise, O. B. 209
Boisselot, X. 111
Bolck, Oskar 8. 111
Bolzoni, Giovanni 72
Bonawitz (Bonewitz), Joh. Heinr. 72. 111. 209 — **II**, 137
Bondeville, Emmanuel **II**, 55
Bonincontro, G. **II**, 6
Bonis, Mel 8
Bonvin, Ludwig 72f. — **II**, 6
Borch, Gaston 8 — **II**, 6
Borchard, Adolphe 209 — **II**, 143
Borchgreving, Melchior **II**, 109
Borck, Edmund v. **II**, 6. 56. 139
Borders, William 111
Bordes, Charles 111. 204. 209 — **II**, 143
Bordier, Jules 73. 169
Borello, Theod. 209
Borghini, Louis Jean **II**, 109
Borgström, Hjalmar 73. 209
Bornschein, Franz C. **II**, 121
Borodin, Alexander 8. 73. 111 — **II**, 6. 56
Borowski, Felix 8 — **II**, 109. 143
Bortkiewicz, Serge v. 73. 190. 209 — **II**, 121. 143
Bortz, Alfred 8
Bose, Fritz von **II**, 109
Bossi, M. Enrico 8. 101. 156. 226
Bossi, Renzo 8. 169 — **II**, 6. 88
Bott, Jean J. 169
Boughton, Ruland **II**, 56
Bouillon, P. **II**, 88
Boulanger, E. 111
Bouman, Anton 190
Bourdenay, C. 8
Bourgault-Ducoudray, Léon Albert 73 — **II**, 6. 56. 88
Bousquet, Georges 111
Bowen, York **II**, 121
Boyce, William **II**, 6. 109
Boyle, Geo. F. 209
Boyle, Ina **II**, 56
Braga, Gaetano 190
Brahms, Joh. 8. 101f. 111. 164. 169. 208 (Kadenz). 209f. — **II**, 6f. 83. 88. 109. 119. 121. 143
Braithwaite, Sam Hartley **II**, 56
Brambach, Kaspar Jos. 111. 210
Brancaccio, Carlo 111
Brand, Max **II**, 7
Brandhorst, El. 111
Brandmann, Israel **II**, 109
Brandt, Hermann 111
Brandt, Louis 111
Brandt, Willy 204
Brandts, Hermann 111
Brandts-Buys, Jan 8. 73. 111. 190. 210 — **II**, 7. 56
Brandts-Buys, Marius A. 111
Brase, Fritz 8
Brassin, Louis 210
Brauer, Max 156 — **II**, 7
Braun, Eduard 200. 203
Braunfels, Walter 8. 73. 102. 111. 210 — **II**, 7. 56. 88. 152
Brecher, Gustav 73
Bree, J. B. van **II**, 110
Breithaupt, Rud. Maria **II**, 148 (Kadenzen)

Breton, Thomas **II**, 7
Breval, J. B. **II**, 134
Brewer, A. Herbert 73 — **II**, 7. 56
Brian, Havergal 73. 111 — **II**, 7. 83
Briccialdi, Giulio 198
Bridge, Frank 73. 156 — **II**, 7. 56. 83
Bridge, Frederick 111
Brink, Julius ten — s. Ten Brink
Britten, B. **II**, 7
Brockway, Howard A. 8 — **II**, 134
Broeckhoven, John A. 111 — **II**, 7
Bronsart, Hans v. 73. 210
Broustet, Edouard 8. 73
Broutin, Clément 8. 111 — **II**, 88
Brown, J. Hullah **II**, 122
Bruch, Max 9. 73. 111. 164. 170. 190 — **II**, 122. 132
Brucken-Fock, G. H. G. van **II**, 7
Bruckner, Anton 9. 112 — **II**, 7f. 110
Brückner, Oskar 190
Brüggemann, Alfred 9
Brüll, Ignaz 9. 112. 170. 208 (Kadenz). 210 — **II**, 88
Brüllmann, C. 112
Brugnoli, Attilio **II**, 143
Bruhns, George F. W. **II**, 56
Brun, Fritz 9 — **II**, 8
Brun, Georges 9. 73 — **II**, 56
Bruneau, Alfred 9. 73. 112 — **II**, 8. 56. 88
Brunel, E. 73
Bruske, Jacques **II**, 56
Brusselmans, Maurice **II**, 8. 56. 88
Brust, Herbert **II**, 8. 56
Bruyer, V. 201
Bryson, Ernest 9. 73
Bubeck, Th. 73
Buchardo, Carlos Lopez — s. Lopez
Buchinger, Joh. Franz 112
Büchner, Ferd. 198
Bülow, Hans v. 9. 73. 112. 208 (Kadenz) — **II**, 56. 143 (Kadenz)
Büsser (Busser), Henri 9. 73. 102. 112 — **II**, 8. 57. 88f. 132. 141
Büsst, Victor **II**, 122
Büttner, Max 205 — **II**, 122. 141
Büttner, Paul 10
Buhle, Edvard 112
Buisson, Jules **II**, 88
Bullerian, Hans 190 — **II**, 8. 134
Bungert, August 73. 112 — **II**, 56
Bunning, Herbert 10
Buonamici, Giuseppe 112
Buré, H. **II**, 88
Burger, Max 156
Burgmein, J. — s. Ricordi, Giulio
Burgmüller, Norbert 10. 112. 210
Burgstaller, Siegfried **II**, 56
Burkhard, Willy **II**, 110
Burleigh, Cecil 170 — **II**, 8
Burmeister, Richard 73. 210 (auch Kadenz)
Burnett, Vivian **II**, 88
Busch, Adolf 10. 102. 112. 170 — **II**, 8. 57. 83. 121. 143
Busch, Carl 73. 112 — **II**, 8. 57. 110
Busi, Alessandro 112
Busoni, Ferruccio Benvenuto 10. 73f. 112. 168 (Kadenz). 169 (dsgl.). 170. 198. 201. 208 (Kadenz). 210. 218/20 (Kadenzen)
Busser — s. Büsser
Bußmeyer, Hans 210
Butnikov, Ivan **II**, 9
Butterworth 74
Butting, Max 10 — **II**, 9. 57
Buys, Jan Brandts — s. Brandts-Buys
Byrd, William **II**, 110
Byström, Oskar 10

Cadman, Charles Wakefield **II**, 9
Caetani, Roffredo 10. 112
Cahnbley, August 204
Caja, Alfonso **II**, 57
Cailliet, Lucien **II**, 9
Caltabiano, Sebastiano **II**, 57. 89
Caludi **II**, 89
Camondo, Isaac de 156
Camussi, Ezio **II**, 9. 89
Cannabich, Christian 10. 112
Canteloube, J. **II**, 9
Cantu, Mario **II**, 9. 57
Caplet, André 74. 191 — **II**, 134
Carabella, E. 102 — **II**, 1. 9
Carl, G. A. 112
Carl, M. 112. 170. 204
Carman, Marius 10
Carpenter, John Alden 10 — **II**, 9. 57. 143
Carrol, Walter **II**, 9
Carse, Adam 74. 156. 170 — **II**, 57. 83. 110
Cartan, Jean **II**, 57
Casadesus, Francis 10 — **II**, 9 57. 89
Casadesus, Marius **II**, 9. 57
Casavola, Franco **II**, 57

Casco, A. 112
Casella, Alfredo 10. 74. 210. 219 (Kadenz) — **II**, 9f. 110. 119. 122. 143f. 152
Casorti, August 170 — **II**, 122
Cassado, Gaspar **II**, 134. 136f.
Cassado, Joaquin 210
Castagnone, R. **II**, 89
Castaldi, Alfonso **II**, 110
Castelnuovo-Tedesco, Mario **II**, 89. 122. 134. 144
Castera, René de 74. 164
Casties, H. 112
Castillon, Alexis de 210
Castro, Ricardo 208 (Kadenz). 210. 219 (Kadenz)
Castrucci, Pietro **II**, 110. 122
Catalani, Alfredo **II**, 57
Cates, Eric 10 — **II**, 10
Catoire, Georges 10. 210
Caturla, Alejandro Garcia **II**, 10. 57. 144
Cavallini, E. 112
Cazaneuve, E. 10. 112
Cazau, R. **II**, 10
Cebrian, Adolf 10
Centola, Ernesto 170
Cermak, Josef 112
Cernicchiaro, V. 170. 178 (Kadenz) — **II**, 122
Cerny, Fr. 197
Cerquetelli, Giuseppe **II**, 122
Certani, A. **II**, 134
Cesana, Otto **II**, 10
Chabrier, Emmanuel 10. 74. 112 — **II**, 10. 57. 89. 140
Chadwick, Georg Whitfield 10. 74. 112. — **II**, 89
Chaix, Charles 74
Chaminade, Cécile 10. 198. 210 — **II**, 89
Chapelier, S. 112 — **II**, 89
Charpentier, Gustave 10. 112
Chasins, Abram **II**, 10. 57
Chausson, Ernest 11. 74. 164. 170 — **II**, 10. 57. 119. 122
Chauvet, A. 11
Chavarri, Edu. 156 — **II**, 10. 110
Chélard, A. H. 112
Chelius, Oskar v. 74
Cherubini, Luigi 74. 113 — **II**, 10. 89
Chevallier, Heinr. 156. 170
Chevillard, Alexandre 191
Chevillard, Camille 74 — **II**, 57
Chop, Max 210
Chopin, Frédéric 10. 210f. — **II**, 57. 144
Christiansen, F. Melius **II**, 57
Ciappi, A. 11
Cicogna, Giov. Ascanio **II**, 10
Cilea, Francesco **II**, 10
Cimarosa, Domenico 11. 113
Clapisson, A. L. 113
Clarens, R. 113
Clemandh, J. **II**, 10
Clementi, Muzio **II**, 10
Clemus, S. B. [= Clemens Schultze-Biesantz] **II**, 58
Cleuver, J. 156
Cleve, Halfdan 211
Cliffe, Frederik 11. 170 — **II**, 10. 58. 122
Closner, G. C. 113
Clossek, F. **II**, 10
Coates, Eric **II**, 10. 58
Coenen, Joh. M. 11. 113. 201 — **II**, 58
Coerne, Louis Ad. 170
Cohen, Joseph W. 11
Coleridge-Taylor, Samuel 11. 74. 102. 113. 156. 170 — **II**, 10f. 58. 83. 89. 122
Collingwood, Lawrance A. **II**, 58
Colomer, B. M. 211
Conrad, C. E. 113
Conradi, Aug. 11. 113
Consolo, Frederigo 74
Conus, Georges 11. 74
Conus, Julius 170
Converse, Charles Crozat 113 — **II**, 11
Converse, Frederick Shepherd 74. 211 — **II**, 58
Cools, Eugène 11. 74 — **II**, 11. 58. 89. 132. 144
Cooper, Henry 113
Copland, Aaron **II**, 11. 58. 144
Coppola, Piero **II**, 11. 58. 89. 144
Coppolino, G. 11
Coquard, A. 11 — **II**, 11
Corder, Frederick 113
Cords, Gustav 113. 170. 191
Corelli, Arcangelo 156f. 170 — **II**, 110. 152
Cornelius, Peter 113f.
Cornicchiaro S. 178 Druckfehler statt Cernicchiaro
Coronaro, Gaetano **II**, 58
Corpus, Constantin 11
Cossmann, Bernhard 191. 192 (Kadenz). 194f. (dsgl.)
Costa, Pasquale Mario **II**, 89

Coster, C. H. 11
Couperin, François 11. 170 — **II**, 11. 134
Cousin, Emile 170
Cowell, Henry **II**, 11. 58. 110. 144
Cowen, Frederic Hymen 11. 74. 114. 211 — **II**, 11. 58
Cox, G. W. **II**, 11
Crane, Helen **II**, 11
Cras, Jean 114 — **II**, 11. 58. 134. 144
Creser, W. 11
Crosse, Mentor **II**, 144
Croyer, Frederick Julian **II**, 58
Croze, F. 114
Cui, César 11. 74. 114. 170 — **II**, 11. 58
Cumar, R. **II**, 11
Cunio, Angelo **II**, 89
Cusins, W. G. 114. 210
Czapek, Jos. 114
Czernik, Willy **II**, 122
Czerny (vgl. Cerny), Karl 11
Czerwonky, Richard **II**, 122
Czibulka, Alphons 114

Daase, Rudolf 114
Daffner, Hugo 11
Dahl, Viking **II**, 11
D'Albert, Eugen — s. Albert, Eugen d'
Dalcroze, Emile Jaques — s. Jaques-Dalcroze
Dale, Benjamin **II**, 58
Dall'Abaco, E. F. 157
Dallapiccola, Luigi **II**, 12
Dallier, H. 11
Damm-Fietter, van 114
Damrosch, Leopold 114. 170 — **II**, 122
Dancla, Charles 114. 170. 188
Daneau, Nicolas 157
Daniels, Mabel **II**, 89
Danning, Chr. 58
Dargel, Maude 11
Dargomijsky, A. 74f.
Davico, Vincenzo 11 — **II**, 12
David, Félicien 11. 114
David, Ferdinand 168 (Kadenz). 170f. 189. 203. 205 — **II**, 122
David, S. 114
Davidoff, Karl 11. 75. 191 — **II**, 134
Davidson, Harolt G. **II**, 90
Davis, John David **II**, 58
Debraux, L. 11
Debussy, Claude 11f. 75. 114. 201. 206. 210 — **II**, 12. 58f.
Decker, J. J. **II**, 144
Dedieu-Peters, Madeleine **II**, 90
Degner, Erich Wolf 12. 114
De Haan, W. — s. Haan, Willem de
Delaforet **II**, 90
Delafosse, Léon 211
Delannoy, Marcel **II**, 12
Deldevez, Ed. Marie Ernest 12. 114
Delibes, Léon 12. 114 — **II**, 12
Delius, Frederick 12. 75. 102. 164. 171. 191. 211 — **II**, 59. 83. 90. 110. 119. 134
Dellinger, Rudolf 114
Delmas, E. 114
Delmas, Marc 75 — **II**, 12. 59. 90. 144
Delune, Louis 157
Del Valle de Paz, Edgardo **II**, 12
Delvincourt, Claude **II**, 12. 90
Dembinsky, B. 114
Demersseman, J. 75. 198 — **II**, 90
De Micheli, G. — s. Micheli, G. de
De Munck — s. Munck, E. de
De Nardis — s. Nardis
Dens, Emile **II**, 59
Deppe, Ludwig 114
Dente, Joseph 12
Déré, Jean **II**, 59
Desderi, Ettore **II**, 59. 83
Deslandres, Adolphe **II**, 12
Desormes, L. C. 114
Desrez, Maurice 12 — **II**, 12
Dessau, Bernhard 171
Dessau, Paul 171
De Swert — s. Swert, Jules de
Diedrich, Wilhelm **II**, 137
Diemer, Louis 171. 211
Diepenbrock, Alfons **II**, 12. 90
Dietrich, Albert 12. 114. 171. 191. 203
Dippe, Gustav 157
Dittersdorf, Karl Ditters v. 12. 114 — **II**, 122. 141. 144
Dobrodinsky, B. **II**, 122. 138
Dobrowen, Issay **II**, 144
Dobrzynski, J. V. 12. 115
Döring, K. H. 157
Dohnanyi, Ernst v. 12. 102. 171. 191. 208 (Kadenz). 211. 219 (Kadenz) — **II**, 12. 83. 144. 148 (Kadenzen)
Doire, René 75
Donato, Vincenzo di **II**, 110
Donizetti, Gaetano 114
Dont, Jakob 168 (Kadenz)

Dopper, Cornelis **II**, 13. 59. 83
Doppler, Franz 12. 115. 198
Dorcine, R. 115 — **II**, 90
Doret, Gustave 75
Dorfner, Félicien 115
Dorn, Heinr. 115
Dorn, Otto 115
Dorna, L. **II**, 90
Dornaus, P. 204
Dotzauer, Justus Joh. Friedr. 191
Douillet, Pierre 211
Dowland, John **II**, 110
Doyen, Albert **II**, 13
Doyen, Jean **II**, 143. 145. 148 (Kadenzen)
Draeseke, Felix 12. 75. 115. 210
Dragonetti, Domenico 197
Drdla, Franz **II**, 122
Dressel, Erwin **II**, 13. 59. 139
Dreszer, A. W. 12
Dreyer, Heinr. Theo **II**, 13
Dreyschock, Alexander 208. (Kadenz). 211
Dreyschock, Raimund 171
Drigo, Riccardo 13
Drysdale, Learmont **II**, 90
Dsegelenok — s. Dzegelenok
Dubensky, A. **II**, 110. 137
Dubois, Théodore 13. 75. 115. 164. 171. 191. 206. 211. 226 — **II**, 13. 144
Ducasse, Roger — s. Roger-Ducasse
Dukelsky, V. **II**, 144
Duhamel, M. **II**, 13
Duhot, C. 115
Dukas, Paul 13. 75. 115 — **II**, 59. 90
Dullo, Gustav 115
Duloff, Georg (Fürst) **II**, 122
Dumas, Louis 211
Duncan, W. E. **II**, 59
Dunhill, Thomas F. 157 — **II**, 13. 59. 110
Dunn, James P. 115
Duparc, Henri 75
Dupont, Auguste 75. 211
Dupont, Gabriel 13. 75. 115 — **II**, 13
Dupont, Jacques **II**, 122. 144
Duprato, Jules 115
Duprato, Laurent 13
Dupré, Marcel 211 — **II**, 13. 152
Dupuis, Albert **II**, 123
Dupuis, Sylvain 75. 200 — **II**, 59
Dupuy, Louis 115
Durand, Emile 115
Dussek, Joh. Ladislaus 211
Duvernoye, Alphonse 13. 75f. 211
Duvosel, Lieven 115
Duysens **II**, 122
Dvořak, Antonin 13. 76. 102. 115. 157. 171. 191. 211 — **II**, 13. 59. 90. 123. 134
Dyck, V. **II**, 13. 59. 90
Dzegelenok, Alex. **II**, 13

**E**bann, W. 171
Ebel 115
Ebel, Arnold 115 — **II**, 13
Ebel von Sosen, Otto **II**, 111. 139
Eberhardt, Goby 171
Eberwein, Traug. Max 115
Eckert, Ferdinand 203 — **II**, 140
Eckert, Karl 191
Eckhold, Richard 171
Edwards, Julian 115
Egk, Werner **II**, 14. 90
Ehlert, Louis 115
Ehrenberg, Karl 13. 76. 157 — **II**, 90
Eibenschütz, José 76
Eichborn, Hermann 171. 200
Eichheim, Henry **II**, 14
Eichhorn, Max 171
Eichner, Ernst 13
Eilenberg, Richard 13. 115 — **II**, 90
Eim, Paul 76. 115
Eisenmann, Willi **II**, 14
Ek, Gunnar **II**, 59
Elcus, Gaston **II**, 138 (Kadenz)
Elgar, Edward 13. 76. 102. 116. 157. 171. 191 — **II**, 14. 59. 90. 111. 132. 134. 140
Elie, Justin **II**, 14
Ellerton, J. L. 13
Elliot, Paul 13
Elmas, Stephan 211 — **II**, 144
Elukhen, A. **II**, 59
Elwell, George Herbert **II**, 14
Emborg, J. L. 164 — **II**, 111. 144. 152
Emmanuel, Maurice **II**, 90
Emmerich, Robert 116
Enesco, Georges 13. 76. 189. 191 — **II**, 126
Engel, Carl 171
Engelmann, F. With — s. With-Engelmann
Engl, J. **II**, 14
Engleman, Jos. **II**, 14
Enna, August 13. 116. 171
Enthoven, Emile **II**, 14

Erb, Maria Joseph 13
Erckmann, Friedrich 116
Erdlen, Hermann **II**, 14
Erdmann, Eduard 13. 76 — **II**, 144
Erdmann, Hans **II**, 14
Erdmannsdörffer, Max 116
Erfurt, Wilhelm 76
Erichs, H. 76. 116
Erkel, Franz 116
Erlanger, Camille 13 — **II**, 14. 90
Erlanger, Frédéric de 13. 171. 191 — **II**, 90. 144
Erlebach, Philipp Heinr. **II**, 111
Ermatinger, Erhart **II**, 111
Ernest, Gustav 171
Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha 116
Ernst, Heinr. Wilh. 171
Ersfeld, Christian 171
Ertel, Paul 76
Espla, Oscar **II**, 14. 60
Esposito, Michele 14 — **II**, 111
Essek, Paul 171
Esser, Heinrich 14
Esterhazy, F. G. **II**, 60
Esterl, J. Paul **II**, 60
Ettinger, Max **II**, 14
Eule, E. 116
Evans, David **II**, 111
Eveleigh, W. E. **II**, 111. 144
Ewssejew, S. 14
Ewstafieff, P. 76
Eysler, Edmund 116

**F**abritius, Ernst 171
Fairchild, Blair 14. 76. 164 — **II**, 60. 123
Falchi, Stanislao 116
Fall, Leo 116
Falla, Manuel de 14. 211 — **II**, 14f. 60. 119. 144
Faltis, A. 116
Farjeon, Harry **II**, 144
Farina, Carlo **II**, 15. 111
Farkas, Edmund 157
Farrar, Ernest Bristow **II**, 15. 111
Farrigoul, J. 116
Fasch, Joh. Friedr. 14
Fassunge, Raimund 91
Fauchey, Paul 116 — **II**, 15. 91
Faulwetter, Anton 116
Fauré, Gabriel 14 — **II**, 15. 60. 91. 111. 143 (Kadenz). 144
Federici 116
Fehnenberger, J. 116
Felix, Hugo 116
Fenney, William 76 — **II**, 111
Ferber, Richard **II**, 91
Ferid-Alnar, Hassan **II**, 15. 60
Fernandez-Arbos, E. **II**, 15
Ferrier, F. W. **II**, 91
Ferroni, Vincenzo 76. 116
Ferroud, P. O. 76 — **II**, 15. 60
Fétis, François Joseph 14. 116. 226
Fétras, Oskar 116 — **II**, 91
Février, Henri 14 — **II**, 60. 91
Fibich, Zdenek 14. 76. 116 — **II**, 60. 91
Fiby, Heinr. 157
Fiedler, A. H. 116
Fiedler, Max 116 — **II**, 15. 91
Field, John 211
Fielitz, Alex. v. 14
Fietter (vgl. Franceschi-Fietter), C. **II**, 91
Filippucci, Edm. 77
Filtz, Anton 14 — **II**, 15
Finck, Hermann **II**, 15
Findeisen, Theodor Albin 197 — **II**, 137
Finzi, Aldo **II**, 60
Firket, Leon 189
Fischel, Adolf 116. 171
Fischer, Joh. Kaspar Ferd. **II**, 15. 111
Fischer, Karl August 14. 77. 116. 226
Fischer, Rudolf 116
Fitelberg, Gregor 14. 77. 116
Fitelberg, Jersy **II**, 111. 123. 134
Fitzenhagen, Wilhelm 191
Flament, Edouard 14 — **II**, 15. 60
Flégier, A. 14
Fleischer, Edmund 116
Fleischer, Hans **II**, 15
Fleischmann, Otto 205
Flem, Paul le — s. Le Flem
Flesch, Carl 168 (Kadenz)
Fletcher, Percy E. **II**, 15. 111
Floersheim, Otto 14. 77
Flon **II**, 15
Florence, H. Balthasar 171
Flotow, Friedr. v. 117 — **II**, 91
Flügel, Gustav 117
Flury, Richard **II**, 16
Foerster, Ad. M. 77
Förster, Alban 14. 117. 204
Förster, Christoph 157
Foerster, Jos. B. 14. 77. 157. 171
Fontbonne, L. **II**, 16
Fontenelle 117
Fontmagne, de 14

Foote, Arthur 14. 117. 157
Forchheim, Joh. Wilhelm **II**, 111
Foroni, Jac. 117
Forsyth, Cecil 189
Forterre, H. **II**, 16
Fortner, Wolfgang **II**, 16. 111. 132. 152
Foster, Arnold **II**, 111. 145
Foulds, John **II**, 16. 91
Fouls, J. H. 14
Fouque, Octave 102
Fourdrain, Félix 14 — **II**, 16. 60. 91
Fourestier, Louis **II**, 60
Fournier, Marcel 14
Fournier, Paul 77
Françaix, Jean **II**, 123. 134. 145
Franceschi-Fietter 117
Franchetti, Alberto 14. 77 — **II**, 91
Franck, César 15. 77. 102. 211 — **II**, 60. 145
Franck, Eduard 15. 77. 117. 171. 211
Franck, Joseph 211
Franck, Melchior **II**, 111
Franck, Richard 15. 77. 117. 171. 211
Franckenstein, Clemens v. 77. 102 — **II**, 16. 60. 91
Frank, L. 117
Franko, Sam **II**, 129 (Kadenz)
Franz, C. A. [d. i. Kuhlo, Franz] 211 — **II**, 16
Franz, J. H. — s. Hochberg, (Graf) Bolko
Franz, Oskar 204
Fraser, Marjory Kennedy **II**, 111
Frasi, F. 117
Freed, Isadore **II**, 16. 111
Frenkel, Stefan **II**, 123
Frenzel, Ferd. 117
Fresco, Joan 15. 77
Frescobaldi, Girolamo **II**, 16. 83. 111
Freudenberg, Wilhelm 117
Frewin, T. H. 117
Fried, Oskar 157
Friedemann, Karl 77. 200f. — **II**, 60
Friederichsen, Walter 77
Friedl, Franz **II**, 16. 37. 61
Friedrich II., König von Preußen 15. 117. 157. 198 — **II**, 111. 138
Frischen, Joseph 77
Fröbus, Fritz 171 — **II**, 123
Froment, E. **II**, 91
Fromm, Karl Jos. 117
Fromm-Michaels, Ilse **II**, 83
Frommel, Gerhard **II**, 83. 119. 145
Frühauf, H. 117
Frumerie, Gunnar de **II**, 16
Fuchs, Albert 157. 171
Fuchs, Rob. 15. 117. 157. 211
Fučik, Julius 117 — **II**, 91
Füllekruß, Emil 117
Fürstenau, Ant. Bernhard 198
Fumagalli, Disma 211
Fumi, Vinceslao 15. 77 — **II**, 61
Funck, Eduard 117
Fux, Joh. Jos. 15. 117. 157 — **II**, 111

Gabelies, G. 203
Gabler, Egon 201. 203
Gabriel-Marie — s. Marie, Gabriel
Gabrieli, Giovanni **II**, 16
Gade, Niels W. 15. 117f. 157. 171 — **II**, 91
Gadsby, Henry 15. 77
Gál, Hans 118 — **II**, 16. 123
Galuppi, Baldassare **II**, 16
Ganay, A. **II**, 91
Gandino, Adolfo **II**, 61
Ganne, Louis 15 — **II**, 16. 61. 92
Ganz, Rudolf 212 — **II**, 140 (Kadenz)
Garcin, Jules 15 — **II**, 123. 132. 134
Gardiner, Henry Balfour 77. 118
Gariboldi, Giuseppe **II**, 111
Gasco, Alberto **II**, 92
Gaßmann, Florian **II**, 16
Gatty, Nicholas **II**, 111
Gaubatz, H. S. **II**, 91
Gaubert, Philippe 15. 77. 171 — **II**, 16. 61. 123. 134
Gaujac, Edm. **II**, 17
Gaul, A. R. **II**, 17
Gaviniès, Pierre 171
Gebhard, Hans **II**, 17
Gebhardt, Rio **II**, 92. 145
Gedalge, André 15. 212 — **II**, 17
Gedicke — s. Goedicke
Geehl, Henry E. 16 — **II**, 17
Geier, Oskar **II**, 137
Geierhaas, Gustav **II**, 83
Geisler, Paul 77
Geisler, Willy **II**, 17
Geißel, Joh. 197
Gellert, Ludwig 118
Geloso, C. **II**, 61
Geminiani, Francesco 157. 172 — **II**, 111f. 119
Gendt, W. Merkes van 16. 77f. 118

Genée, Richard 118
Genin, P. A. 16 — **II**, 92
Gentilli, D. 186 (Kadenz)
Georges, Alexandre 16. 78. 118 — **II**, 17
Gerardin, A. A. **II**, 17
Gerlach, Theodor 118. 157
German, Edward 16. 78. 102. 118 — **II**, 17. 61. 92
Gernsheim, Friedrich 16. 78. 118. 172. 191. 198. 212. 226
Gershwin, George **II**, 17. 61. 145
Gerstberger, Karl **II**, 112. 119
Gerstenberg, E. 118
Gerster, Ottmar **II**, 61. 132
Gevaërt, François Auguste 78. 118 — **II**, 61
Gevers, Maurice 172
Geyer, Steffi 177 (Kadenz)
Gfaller, Rudolf 118
Ghebart, G. 172. 189
Ghedini, G. F. **II**, 17
Gianferrari, Vincenzo **II**, 92
Giannini, S. 16
Giarda, Luigi Stefano 191
Gibbons, Orlando **II**, 112
Gibbs, C. Amstrong **II**, 17. 145
Gibilaro, Stefano **II**, 61
Gibson, Henri **II**, 17
Gigout, Eugène 226
Gilbert, Henri Franklin 78. 118 — **II**, 61. 92
Gilbert, Jean 118
Gilse, Jan van 16. 102. 118 — **II**, 92. 145
Gilson, Paul 78. 157 — **II**, 17. 92. 112
Gingold, Norbert **II**, 61
Giordano, Umberto **II**, 92. 112
Giraud, F. 172
Gistow, Nikolaus **II**, 112
Giuranna, B. E. **II**, 17. 61
Givotoff, A. **II**, 17
Glan, Edmund **II**, 17
Glaser, Sigmund 191
Glass, Louis 16. 212 — **II**, 17
Glassmann, Karl 118
Glazunov (Glasunow), Alexander 16. 78. 102. 118f. 172. 212 — **II**, 17. 61. 92. 123. 134
Gleich, Ferdinand 16
Gleitz, Karl 78. 212
Glenck, Hermann v. **II**, 123. 145
Glickh, Rudolf 119
Glière, Reinhold 16. 78 — **II**, 17. 62. 92
Glinka, Michael 16. 78f. 119 — **II**, 62. 92
Gluck, Christoph Willibald 16f. 119 — **II**, 17. 92
Gmeindl, Walter 16f. 119
Gnecchi, Vittorio **II**, 62
Gnessin, Michael 79 — **II**, 62
Gobbi, Henri 119
Gock, Emil 191. 204
Godard, Benjamin 17. 79. 172. 198. 200. 212 — **II**, 18. 62. 123. 138. 145
Godowsky, Leopold 208 (Kadenz) — **II**, 148 (Kadenz)
Goedicke, Alexander 17. 119. 212 — **II**, 18. 62. 92. 140. 152
Goehler, Georg 17. 212 — **II**, 18. 62. 123. 145
Goens, Daniel van 191
Goetz, Hermann 17. 119. 172. 212
Götze, Heinrich 157
Goldmark, Karl 17. 79. 119. 172
Goldmark, Rubin 79 — **II**, 62
Goldschmidt, Adalbert v. 79
Goldschmidt, Otto 212
Golestan, Stan **II**, 62. 123
Goltermann, Georg 17. 119. 191f. — **II**, 134
Gomez, A. C. **II**, 92
Gommaes, Fred. Wilh. 17 — **II**, 18
Goodhart, A. M. **II**, 62
Goossens, Eugène 17. 79. 119 — **II**, 18. 62. 83. 112. 123. 138
Gorski, Wladimir 169 (Kadenz)
Gotovac, Jakob **II**, 62
Gotthard, Joh. Peter 120. 158
Gotthelf, Felix 79
Gottlieb-Noren — s. Noren, Heinr. Gottlieb
Gouffe, A. 197
Gound, Robert 158
Gounod, Charles 17. 79. 102. 120. 212. 226 — **II**, 18. 62
Gouvy, Théodore 17f. 120. 198 — **II**, 18
Grabner, Hermann 18 — **II**, 18. 83
Grädener, Hermann 18. 79. 120. 172. 192. 212
Grädener, Karl G. P. 18
Gräfe, Friedebald 205
Graener, Georg 18
Graener, Paul 18. 79. 102. 212 — **II**, 18. 62. 92. 134
Grahn, W. 120
Grainger, Percy Aldridge 18. 79 — **II**, 18. 62f. 83. 112

Gram, Peder 172 — **II**, 18
Grammann, Karl 18. 79. 120
Granados, Enrique 79 — **II**, 18
Grandval, M. F. Clémence de 18. 79. 200 — **II**, 92
Granier, J. 18
Graupner, Chr. 18
Gray, Allan **II**, 18
Greef, Arthur de 18. 158 — **II**, 18. 145
Gregh, Louis 18 — **II**, 145
Gregoir, Jos. 212
Grell, Eduard 197
Gress, Benedictus **II**, 112
Gress, Richard **II**, 112
Grétry, A. E. M. 18. 120 — **II**, 18
Gretschaninow, Alex. 18. 172 — **II**, 18. 63. 123
Grieg, Edvard 18. 102. 120. 158 — **II**, 18. 112
Griessinger, M. 120
Griffes, Charles Tomlinson 198 — **II**, 63
Grigat, Emil 120
Grignon — s. Lamotte de Grignon
Grill, Leo 18. 120
Grimm, Hans **II**, 63
Grimm, Julius Otto 18. 158
Grisar, A. 120
Grobet, L. 172
Großman, Ludwik 18. 79. 120
Grosz, Wilhelm 18. 120 — **II**, 145
Grovermann, C. H. **II**, 63. 145
Grovlez, Gabriel 79
Grüel, Eugen 120
Grünberg, Louis **II**, 18. 63
Grünfeld, Alfred 120 — **II**, 92
Gruenwald, R. **II**, 18. 92f. 135. 139
Grützmacher, Friedrich 120. 192
Grützmacher, Leopold 192
Grumbach, M. **II**, 19
Grunewald, Gottfried 120
Guarnieri, Antonio 19. 79
Guarnieri, F. de 172
Günther, Felix **II**, 19
Guerrini, Guido 19 — **II**, 19. 63. 83. 93. 112
Guilhaud, Georges **II**, 138
Guillot, A. 19
Guillou, E. **II**, 63
Guilmant, Alexandre 19. 226 — **II**, 152
Guimet 120
Guion, David W. **II**, 19
Guiraud, Ernest 19. 79. 120 — **II**, 63
Gumbert, Ferd. 120
Gurewich, Jascha **II**, 139
Guridi, Jesus **II**, 63
Gurlitt, Cornelius 19. 120. 201
Gusikoff, Michael **II**, 123
Guttinger, Roger **II**, 19
Guy Ropartz, J. — s. Ropartz
György, M. 120

**H**aake, W. 198
Haan, Willem de 19. 79
Haarklou, Joh. 19. 79. 120. 172. 212 — **II**, 19. 63
Haas, Joseph 19. 102
Haba, Antonin 120
Habert, Johannes Evangelista 19
Hackh, Otto 19
Hadley, Henry K. 19. 79. 120. 192 — **II**, 19. 63. 93
Häberer, A. 120
Hägg, J. Ad. 19
Händel, Georg Friedrich 19f. 120. 158. 172. 189. 197. 200. 212. 226 — **II**, 19. 63. 93. 112. 123. 132. 135. 137f. 141. 152
Haensel, August 204
Haesche, W. E. 79
Haessler, Louis 197. 203 — **II**, 141
Hagemann, Richard **II**, 63
Hagen, A. 120
Hager, Johann 102
Hahn, Reynaldo 20. 219 (Kadenz) — **II**, 63. 145
Hale, Alfred M. 159 — **II**, 112
Halévy, Jacques Fromental 121 — **II**, 93
Halffter, Ernesto **II**, 19. 63
Halir, Karl 169 (Kadenz)
Hallén, Andreas 20. 79f. 121 — **II**, 63
Halm, August 20. 159. 212 — **II**, 112
Halphen, Fernand **II**, 64
Halvorsen, Johan 20. 80. 121 — **II**, 19. 83
Hamerik, Asger 21. 80. 121. 159
Hamerik, Ebbe 84
Hamm, Joh. Valentin 121
Hammer, Heinrich 80
Hampel, J. 208 (Kadenz)
Hampeln, Karl v. 189
Handke, Robert 159
Hanel, Robert **II**, 93
Hannusch, Friedr. 121
Hansen, Christian Julius **II**, 93
Hansen, Emil Robert 192

Hansen, Robert 21
Hanson, Howard **II**, 19. 64. 132
Harcourt, Eugen d' 21
Harder, Knud 80. 159
Harmati, Sandor **II**, 93
Harris, Clement 80
Harris, Roy **II**, 64. 119
Harrison, Julius Allen Greenway **II**, 19. 93
Harsanyi, Tibor **II**, 19. 93. 145
Hartl, J. 121
Hartmann, Arthur 171 (Kadenz). 178 (dsgl.)
Hartmann, Emil 21. 80. 121. 159. 172. 192. 212 — **II**, 135
Hartmann, Joh. Peter Emil 121 — **II**, 93
Hartmann, Leonhard 172
Hartog, Edouard de 21. 80. 121
Hartung, W. **II**, 64. 93
Harty, Herbert Hamilton 121. 172 — **II**, 19. 64. 93. 123. 145
Haslinger, Karl 121
Hasse, Joh. Adolf 80. 198 — **II**, 138
Hasse, Karl 159 — **II**, 19. 112. 138
Hath, J. B. 80
Hauer, Joseph Mathias 21 — **II**, 19f.
Haug, Hans **II**, 93
Hauptmann, Moritz 121
Hause, C. 121
Hause, Chr. 197
Hausegger, Siegmund v. 21. 80. 102
Hauser, Miska 172
Hausmann, V. V. 121
Hausmann, Valentin **II**, 112
Have — s. Ten Have
Hay, Fred **II**, 123. 132
Haydn, Josef 21/34. 121. 159. 164. 172. 189. 192. 203. 212 — **II**, 20f. 64. 93. 123. 135. 138. 140. 145
Haydn, Michael 34 — **II**, 21
Hayn, Konrad 172
Heberlein, Hermann 192
Hebert, M. 121
Heckscher, Celeste D. 34
Heddenhausen, Friedel Heinz **II**, 21
Heermann, Hugo 169 — **II**, 121 (Kadenzen)
Hegar, Friedrich 121. 172. 192
Heger, Robert **II**, 21. 64. 84. 124
Hegner, Anton 121. 192 — **II**, 94
Heidingsfeld, Ludwig 34. 80
Heidrich, Maximilian 34. 102. 121. 201. 227
Heim, Max 121
Heinecke, Max 121
Heinefetter, Wilhelm 121
Heinemeyer, C. 198
Heinichen, Joh. David **II**, 64
Heinrich XXIV, Prinz Reuß 34
Heinsdorf 121
Heinze, Gustav Adolf 122
Heise, Peter **II**, 94
Heiß, Hermann **II**, 112. 141 (Kadenz)
Held, Leo 122
Heller, Stephen 159
Hellmesberger, Josef 122. 166 (Kadenz). 168 (dsgl.). 178 (dsgl.). 188 (dsgl.) — **II**, 64
Helsted, Gustav 172
Hely-Hutchinson, C. V. — s. Hutchinson
Henley, William 172
Henneberg, Albert **II**, 21
Henning, Max 34. 122 — **II**, 21
Henriques, Fini 34. 122. 201 — **II**, 138
Henriques, Robert 34
Henry, John Harold 80
Henschel, Georg 34. 159
Henselt, Adolf 212
Hentschel, Theodor 80
Hepworth, William 34
Heral, Josef **II**, 21
Herbeck, Johann 34. 102
Herbert, Robert 122
Herbert, Victor 34. 80. 122. 160. 172. 192 — **II**, 64. 112
Herblay, Henri 122
Herbst, Ignaz **II**, 145
Herfurth, Rudolf 34 — **II**, 21
Herfurth, W. 204
Herman, A. **II**, 94
Hermann, Eduard 168f. (Kadenzen)
Hermann, Paul **II**, 124
Hermann, Robert 34. 122
Herold, Ferdinand 122 — **II**, 94. 145
Herold, G. 122
Herrmann, Emil Alfred 122 — **II**, 94
Herrmann, Eduard 172
Herrmann, Hugo **II**, 64. 124. 145f.
Hertel, Peter 122
Herther, Franz 122
Hertzberg, Kurt v. **II**, 21
Hervé 122

Herve, A. de **II**, 21
Hervey, Arthur 80. 122 — **II**, 64. 84. 94
Herz, Henri 212
Herzogenberg, Heinrich v. 34
Heseltine, Philip — s. Warlock, Peter
Heß, Adolf 34
Heß, Charles 122
Heß, Ludwig 80
Hetzel, Moritz 192
Heuberger, Richard 34. 102. 122. 160
Heuer, Gustav **II**, 138
Heymann, Theodor 122
Hildach, Max 80
Hildebrand, Camillo **II**, 21
Hiles, Henry 122
Hilf, Arno 168 (Kadenz). 178 (dsgl.)
Hill, Edward Burlingame **II**, 21. 64
Hill, Wilhelm 122
Hille, Gustav 172. 188
Hillemacher, Paul L. 34. 122. 192
Hiller, Ferdinand 34. 80. 122. 172. 192. 212
Hindemith, Paul 34. 172. 192. 212 — **II**, 21. 84. 94. 113. 124f. 133. 146. 152
Hinton, Arthur 34
Hinton, Joseph **II**, 113
Hintze, L. 122
Hirchman, Henri **II**, 94
Hirschbach, Hermann 35. 122
Hlavac, V. J. 35
Hochberg, Bolko Graf 35. 212
Höeberg, Georg **II**, 84. 113
Höfer, Franz **II**, 21. 124
Höffding, Finn **II**, 21
Höffer, Paul **II**, 113
Höller, Karl **II**, 22. 64. 119. 124. 146. 152
Hörning, Gustav 122
Höser, Otto 160
Hoeßlin, Franz v. 35
Hoffmann, Franz **II**, 94
Hoffschläger, El. 122
Hofmann, Heinrich 35. 80. 123. 160. 192. 198 — **II**, 22
Hofmann, Karl 123. 188
Hofmann, Richard 80. 160. 172. 192
Hoft, Norbert 80
Hohnstock, K. 123
Hol, Richard 35. 80
Holbrooke, Joseph 35. 81. 102. 123. 160. 172. 212 — **II**, 22. 64. 94. 139
Holenia, Hans **II**, 64
Hollaender, Gustav 172
Hollaender, Victor 123 — **II**, 22
Hollander, Bénoit 173 — **II**, 113. 124
Hollman, Jos. 192
Holmès, Augusta 81 — **II**, 64
Holst, Gustav 35. 81. 123. 160. 164. 188 — **II**, 22. 64f. 94. 113. 131
Holstein, Franz v. 123
Holten, Karl v. 212
Holter, Iver 81. 160. 173
Holub, Hans 81
Holzbauer, Ignaz Jakob 35 — **II**, 113
Holzer 123
Honegger, Arthur 35. 81. 123 — **II**, 22. 65. 135. 146
Hopfe, Julius 35. 123
Hora, Joseph 123
Horn, August 123
Horn, Kamillo 35
Hornemann, C. F. E. 123
Hornstein, Robert v. **II**, 22
Hosmer, Lucius **II**, 22
Hoth, Georg 160
Howell, Dorothy 81
Howells, Herbert 212
Howgill, Richard **II**, 22
Hoyer, Karl 227
Hrabé, Josef 197
Hrimaly, Adalbert 123. 160
Hrubeč, Vaclav 123
Hruby, Victor **II**, 84
Hubans, Ch. 123
Hubay, Jenö 35. 123. 168 (Kadenz). 173. 192 — **II**, 22. 65. 94. 124. 133. 135
Huber, Adolf 173. 188 — **II**, 124
Huber, Eduard 123
Huber, Hans 35. 81. 123. 173. 212 — **II**, 146
Huber, Josef 36
Huber, Walter 206
Huber-Anderach, Theodor 123
Huberti, Gustave Léon **II**, 22
Hubl, Otto 188
Hüe, Georges 81. 123 — **II**, 22. 65. 138
Hüllweck, Ferdinand 36. 173
Huguet, Rogelio **II**, 94
Hůla-Bayer, Zdenko **II**, 22
Humiston, William Henry 81
Hummel, Ferdinand 36. 123. 206. 213
Hummel, Joh. Evangelista 123

Hummel, Joh. Nepomuk 123. 213. 218 (Kadenzen) — **II**, 146
Hummel, Josef Friedr. **II**, 139f.
Humperdinck, Engelbert 36. 81. 123f. — **II**, 65
Humphries, Frederick **II**, 94
Humphries, John **II**, 113. 131
Huppertz, Gottfried **II**, 22
Hure, Jean 81
Hurlebusch, Konr. Friedr. 173
Hurlstone, W. Y. **II**, 84
Huss, Henry Holden **II**, 146
Hutchinson, C. V. Hely **II**, 22. 113. 146
Huttel, Joseph **II**, 65

Jacchia, Mario **II**, 65
Jachino, Carlo **II**, 65. 94. 124
Jacob, Gordon **II**, 113. 133. 146
Jacobi, Frederick **II**, 23. 135
Jacobi, Georges 36. 124
Jacoby, Siegfried 188
Jacoby, Wilhelm 213
Jacquemont, R. **II**, 65. 94
Jadassohn, Salomon 36. 124. 198. 201. 208 (Kadenz). 213
Järnefelt, Armas 36. 81 — **II**, 65. 94
Jaffé, Moritz 124
Jalowicz, Roger **II**, 23
Jambor, Eugen 160
James, Philip **II**, 94
Janaček, Leoš **II**, 23. 65. 94. 113. 146
Janin, J. **II**, 94
Janota, K. 124
Jansa, Leopold 173 — **II**, 124
Janssen, Werner **II**, 65
Japha, Georg 168 (Kadenz)
Jaques-Dalcroze, Emile 36. 124. 173 — **II**, 113. 124
Jardin, Ch. 124 — **II**, 23. 65. 94
Jarecki, Tadeusz **II**, 65
Jarnach, Philipp **II**, 23. 65. 84. 95
Jaspar, A. 36. 81
Jaubert, Maurice **II**, 23
Ibert, Jacques 36. 81 — **II**, 23. 65. 113. 135. 138
Jehin, Léon 192 — **II**, 65
Jehmlich, Robert 205
Jenkins, Cyrill 160
Jensen, Adolf 36. 81. 124
Jensen, Gustav 36. 81. 160
Jensen, L. Irgens **II**, 84
Jentsch, Walter **II**, 65
Jeral, Wilhelm 193
Jerger, Wilhelm **II**, 23
Jesinghaus, Walter **II**, 23. 65
Jirák, K. B. **II**, 95
Jitomirsky — s. Schitomirsky
Ilijnskij, A. 36. 81
Indy, Vincent d' 36. 81. 103. 124. 201. 213 — **II**, 23. 65. 119
Infante, Manuel 36 — **II**, 23
Ingenhoven, Jan 82 — **II**, 23. 139
Inghelbrecht, D. E. 36f. 82 — **II**, 23. 66
Ingram, John **II**, 66
Joachim Albrecht, Prinz v. Preußen 37. 82. 124. 193
Joachim, Joseph 124. 168f. (Kadenzen). 173 — **II**, 124
Jochum, Otto **II**, 152
Jockisch, Reinhold 173
Johnson, Bernard 37 — **II**, 24
Jokl, Georg **II**, 24
Joncières, Victorin 124. 173
Jongen, Joseph 37. 82. 173. 193 — **II**, 24. 66. 84. 152
Jongen, L. **II**, 24
Jordan, Sverre 37 — **II**, 24
Joseffy, Raf. 220 (Kadenz)
Josten, Werner **II**, 146
Ippolitow-Iwanow, Michael 37. 82 — **II**, 24. 66
Ireland, John 82. 124 — **II**, 66. 146
Isaac, Heinrich **II**, 113
Isouard, Nicolo 124
Istel, Edgar 124
Itasse, L. 82
Juel-Frederichsen, Emil 37 — **II**, 24
Juferov — s. Yuferow
Jullien, René 189. 197 — **II**, 135f.
Jung, Albert **II**, 24. 66. 84. (95)
Juon, Paul 37. 82. 160. 164. 173 — **II**, 24. 113. 124. 135. 146
Jurassowskij, Alexander 37 — **II**, 66
Jurjan, Andreas 193
Jusupov — s. Yussupow
Ives, Charles **II**, 24. 66
Iwanoff, M. 37. 82

Kaan, Heinrich v. **II**, 113
Kabalevssky, D. **II**, 146
Kämpf, Karl 37. 82
Kämpfert, Max 82 — **II**, 66. 125
Käßmayer, Moritz 160
Kajanus, Robert 37. 82
Kahn, Robert 213
Kalafati, Basil (Wassili) 37. 124 — **II**, 66

Kallinnikow, Wassili 37. 82. 124
Kakbrenner, Friedrich 213
Kalliwoda, Joh. Wenzel 124
Kallstenius, Edwin **II**, 113
Kalnius, A. 82
Kaminski, Heinrich 37 — **II**, 113
Kanitz, Ernst 124
Kapp, Theo **II**, 95
Karastoijanov **II**, 24. 66
Karbulka, Josef 173
Karel, Rudolf 82 — **II**, 24. 66
Karg-Elert, Sigfrid 37 — **II**, 138 (Kadenz)
Karjinsky, N. **II**, 135
Kark, Friedrich 124 — **II**, 24. 66. 95
Karlowicz, Miecislav 37. 82. 160. 173
Karmès, Albert **II**, 66
Kasanli, Nikolai 37. 82 — **II**, 66. 95
Kaska, Richard 83
Kaskel, Karl v. 83. 125 — **II**, 24
Kastner, Joh. Georg 37
Katterfeld, Julius 125. 227
Kattnigg, Rudolf 37
Katuar — s. Catoire
Katz, Erich **II**, 113
Kauder, Hugo 37
Kauf, Franz **II**, 113
Kauffmann, Fritz 37. 125. 173. 193. 213
Kaun, Hugo 37. 83. 103. 125. 160. 173. 193. 213 — **II**, 66. 95
Kawan, Herbert **II**, 66
Keevor, Edwin **II**, 24
Kefer, Louis 37
Keiser, Reinhard **II**, 24. 66
Keler-Bela 125f. — **II**, 95
Keller, Oswin **II**, 143 (Kadenz)
Kelley, Edgar Stillman — s. Stillman-Kelley
Kelly, Frederick Septimus **II**, 138
Kelsen, P. **II**, 95
Kempff, Wilhelm **II**, 24. 95. 124. 146
Kennaway, Lamont **II**, 24
Kerling, Sigmund 126
Kerll, J. K. **II**, 66
Kerrebyn, Marius A. H. 213
Kerssen, Karl 126
Kessel, Franz 103
Ketelbey, Albert W. 83. 126 — **II**, 24. 66f. 95
Keufmann, Adam 126
Keyl, Bruno 197
Khom, Alfred 126
Kick-Schmidt, Paul **II**, 67. 84
Kiel, August 203
Kiel, Friedrich 213
Kienzl, Wilhelm 38. 83. 126
Kjerulf, Halfdan 38
Kiessig, Georg 83
King, Oliver 38. 126 — **II**, 124
Kirchner, Hermann **II**, 95
Kistler, Cyrill 83. 126
Kitzler, Otto 83
Klaas, Julius **II**, 24
Klaehre, Martin 83
Kleemann, Karl 38. 126
Klein, Bruno Oskar 126. 193
Kleinmichel, Richard 38. 126
Klemke, Louis 201
Klenau, Paul v. 38. 83 — **II**, 25. 67. 95
Klengel, Julius 126. 160. 193. 196 (Kadenz). 197 — **II**, 119
Klengel, Paul **II**, 148 (Kadenz)
Klenze, J. 126
Kletzki, Paul 126. 160 — **II**, 25. 67. 84. 124. 146
Kleven, Arved **II**, 67
Kliebert, Karl 126
Kling, Heinrich (Henri) 83. 126. 203 — **II**, 113
Klingler, Karl **II**, 122. 129 (Kadenzen)
Klose, Friedrich 83
Klose, Hyazinth 201
Klughardt, August 38. 83. 126. 160. 173. 193
Klussmann, Ernst Gernot **II**, 25. 135
Knebel-Döberitz, R. v. 126
Knipper, Leo (Lew) **II**, 25. 67. 95
Knorr, Iwan 83. 103
Koch, Friedrich E. 38. 83. 173
Koch, Markus **II**, 113
Kochmann, Julius **II**, 25
Kockert, Otto **II**, 67
Kodaly, Zoltan **II**, 25. 67. 95
Koechlin, Charles **II**, 25
Köhler, Bernhard 83
Köhler, Ernesto 198
Köhler, Oskar 38. 126
Kölle, Konrad **II**, 133
Koenig-Bolland 201
Könnemann, Arthur 83. 126
Koennemann, M. **II**, 25
Koerner, Herm. T. 83
Koeßler, Hans 103. 173
Kötschau, Joachim **II**, 25
Kötscher, Hans 160
Kofler, Joseph **II**, 113

Kolar, Viktor **II**, 25
Kolbe, Oskar 126
Koller, Anton 126
Komzak, Karl 126
Kondracki, Michał **II**, 25
Konoye, Hidemaro **II**, 67
Konstantinoff, K. **II**, 67
Kontski, Anton v. 38
Konyus — s. Conus
Kopelowitz, B. 126
Koptjaew, Alex. 83f.
Kopylow, Alexander 38. 84. 126
Korestschenko, Arsen 38
Kornauth, Egon 38. 84 — **II**, 67. 95. 124. 135
Korngold, Erich Wolfgang 38. 126 — **II**, 25. 95
Kosa, György **II**, 25
Koschinsky, Fritz **II**, 96
Koštal, Erno **II**, 25. 96
Kotzeluch, Joh. Ant. 201
Koutzen — s. Kutzen
Kovach, K. V. **II**, 67
Kramer, A. Walter **II**, 124
Kramm, Georg 84. 126
Kranz, Albert **II**, 25
Krasa, Hans **II**, 25
Kratz, Robert 160
Krehl, Stephan 126
Krein, Alexander 38. 84 — **II**, 26
Krein, Julius **II**, 135
Kreisler, Fritz **II**, 121f. 124
Kremser, Eduard 38. 126
Křenek, Ernst 38. 164. 173. 213 — **II**, 26. 67. 96. 146
Kretschmer, Edmund 38. 84. 126. 199 — **II**, 26. 67
Kretschmer, Franz 38
Kretschmer, Paul 126
Kreutz, Emil 189 — s. Kreuz
Kreutzer, Auguste 173
Kreutzer, Konradin 126 — **II**, 96
Kreutzer, Léon 38
Kreutzer, Rodolphe 174. 188 — **II**, 124
Kreuz, Emil 160. 189 — **II**, 133
Kričak, Jaroslaw 126, Druckfehler statt Krička
Kricka, Jaroslaw 126 — **II**, 67. 96
Krieger, Joh. Phil. **II**, 26. 113
Kriens, Christian 38. 168 (Kadenz). 174
Krinninger, Franz 126
Krjukow, Wladimir **II**, 67. 96
Kroepsch, F. 201
Krohn, Max 174
Kromolicki, Josef **II**, 153
Kronenberg, L. de 84
Kronke, Emil 199. 213 — **II**, 146
Krüttner, Theodor 126
Krug, Arnold 38. 126. 160. 174 — **II**, 26
Krug-Waldsee, Josef 84
Kruijs, M. H. van 't 39
Kryjanowsky, J. 174
Krylow, P. 126
Kubelik, Jan 174 — **II**, 121f. 126
Kudell, Reinhold 39
Kudelski, Karl Matthias 174. 189. 193. 203
Küchler, Ferdinand **II**, 124f.
Kücken, Friedrich 84. 126
Küffner, Joseph 126
Kühne, J. C. 205
Kühnel, Emil 126
Kühnel, Paul 174
Künneke, Eduard 39. 126 — **II**, 26. 96. 146
Kufferath, Camille 84
Kufferath, Herbert Ferdinand 39. 213
Kuhlau, Friedrich 126 — **II**, 96
Kuhlo, Franz — s. Franz, C. A.
Kuhn, Siegfried **II**, 113
Kullak, Franz 84. 126
Kullak, Theodor 213
Kullmann, Alfred **II**, 146
Kunkel, Max Josef 203. 205
Kusser, Joh. Sigismund **II**, 113
Kussewitzky, Sergei 197
Kutsch, Bernhard **II**, 26
Kutzen (Koutzen), Boris **II**, 124
Kuula, Toivo **II**, 67
Kuyper, Elisabeth 39. 174

Labey, Marcel 39. 127
Labor, Joseph 174. 213 — **II**, 124
Labori, M. 213
Labroca, Mario **II**, 146
Laccetti, Guido **II**, 67. 96
Lachaume, Aimé **II**, 26
Lachner, Franz 39 — **II**, 96
Lachner, Ignaz 127
Lachner, Vincenz 127
Lacombe, Louis 84. 127
Lacombe, Paul 39. 84. 127. 213 — **II**, 26. 67
Lacome, Paul 39
L'Admirault, Paul **II**, 26. 67
Laduchin, Nikolai **II**, 113
Lafosse — s. Delafosse
La Gye, Paul **II**, 96
Laisné, Marcel **II**, 96
Lajtha, Laszlo **II**, 26

Lalo, Edouard 39. 84. 127f. 174f. 189. 193. 213 — **II**, 26. 67. 124. 135
Lamart, O. 128
Lamarter, Eric de **II**, 26
Lambert, Constant **II**, 67. 146
Lambert, E. **II**, 96
Lambert, Lucien 128. 213
Lambert, M. **II**, 67
Lamond, Frederik 39. 128
Lamotte de Grignon, J. 39. 84
Lampe, Walther 84
Landowska, Wanda 212 (Kadenz). 219 (dsgl.)
Landré, Willem 84
Landry, A. 39 — **II**, 26
Lang, Hans **II**, 26
Lang, Walter **II**, 26
Lange, Daniel de 39
Lange, Samuel de 39. 175. 193. 213 — **II**, 146
Lange-Müller, Peter Erasmus 39f. — **II**, 26
Langer, Ferdinand 128. 199
Langert, August 128
Langey, Otto 84. 128
Langgaard, Rud. Immanuel 84 — **II**, 26
Langgaard, Siegfried 213
Langlois, L. 128
Lanyi, Ernst 84
Laparra, Raoul **II**, 26. 96 — **II**, 140. 146
La Presle, Jacques **II**, 135
Laquai, Reinhold 128
Lara, Isidore de **II**, 96
Largo, Harry 40. 128
Larmanjat, Jacques **II**, 26. 68
Laroche, Hermann **II**, 68
La Rosa Parodi, Armando **II**, 68. 135
La Rotella, Pasquale **II**, 27
Larsson, Lars Erik **II**, 113
Laska, Gustav 197
Lassen, Eduard 40. 84. 128. 175 — **II**, 135. 140f.
Latann, Karl 128
La Tombelle, Fernand de 40. 213
La Touche, Digby 128
Lattuada, Felice **II**, 68. 96
Laub, Ferd. 168 (Kadenz)
Lauber, Josef 84. 161
Laurens, E. 40
Lautenschläger, W. (vgl. ps. Armandola, José) **II**, 96
Lauterbach, Joh. 168 (Kadenz)
Lavainne, Fernand **II**, 68
Lavry, Marc **II**, 27
Lazar, Filip **II**, 27. 68. 146
Lazarus, Daniel **II**, 27
Lazzari, Silvio 40. 84. 128 — **II**, 27. 68. 96
Lebell, Ludwig 193
Le Borne, Fernand 40. 84. 128. 165. 175. 213 — **II**, 68. 96
Le Boucher, M. **II**, 27
Lecail, C. 128. 175. 204
Leclair, Jean Marie 175
Lecocq, Charles 40. 128
Lederer, Joseph **II**, 27
Lee, E. Markham **II**, 113
Lefèbvre, Charles 40. 128
Le Flem, Paul 40
Lehar, Franz 128 — **II**, 27
Lehmann, Liza **II**, 27
Lehner, Fritz 128
Leifs, John **II**, 27. 84. 96
Leigh, Walter **II**, 113
Lekeu, Guillaume 84. 160 — **II**, 68
Leleu, Jeanne **II**, 127. 146
Lemacher, Heinr. **II**, 113
Lemaigre, Edmond 84. 160 — **II**, 27
Lemaire, Gaston **II**, 68
Lendvai, Erwin 40. 84 — **II**, 27
Leo, Leonardo 128. 189. 193 — **II**, 132. 135
Léonard, Hubert 168 (Kadenz). 175. 186 (Kadenzen)
Leoncavallo, Rugierro 128
Leopold, Bohuslav 40. 84 — **II**, 68. 126
Leporatti, Riccardo 84
Leroux, Xavier 40. 128 — **II**, 68. 96
Leschetizky, Theodor 128
Leschetizky, Theodor H. **II**, 27. 135
Leuschner, Theodor Robert 40 — **II**, 27. 68. 96
Leutner, Albert 128f.
Levi, Hermann 213
Levidis **II**, 27
Levitzki, M. 208 (Kadenz)
Lewe, Heinrich 84
Liadov, Anatol 84f. 103. 129 — **II**, 68
Liapunov, Serge 40. 85. 129. 213
Licht, Wilhelm **II**, 27
Lickl, F. C. 85
Liebeskind, Josef 40
Liebling, Georg 213 — **II**, 125. 146
Lieder, A. 85
Liesenborghs, Franz 129

Liesering, Ludwig 205
Liljefors, Ruben 213
Limbert, Frank L. 103. 213
Limnander, Armand 129
Lincke, Paul 129 — **II**, 96
Lindberg, Oskar **II**, 68
Lindemann, Wilhelm 129
Linder, Gottfried 129
Lindner, August 193 — **II**, 135
Lindner, B. 85
Lindpaintner, Peter 129
Linnarz, Robert 129
Lipinski, Karl 175
Lippacher, Clément 40. 129
Lippay, Alexander 103
Lippold, Max 40
Liszt, Franz 40. 85f. 129. 213f. — **II**, 68f. 84. 125. 146f.
Litolff, Henry 40. 86. 129. 175. 214
Lobe, Joh. Christ. 199
Lobertz, Bernhard **II**, 27
Locatelli, Pietro 160 — **II**, 113. 132. 135
Locke, Matthew **II**, 114
Loeffler, Charles Martin 86. 165 — **II**, 27. 69
Löhrl, Franz 129
Löser, Gustav 129
Lövenskiold, Hermann Severin **II**, 96
Loewe, Karl **II**, 97
Löwenstein, Arthur 86
Lohse, Otto 129
London, Kurt **II**, 69
Lopatnikov, Nikolai **II**, 28. 69. 147
Lopez Buchardo, Carlos **II**, 28
Lorenz, Karl Adolf 40. 86. 103
Lortzing, Albert 129f. — **II**, 97
Lothar, Mark **II**, 28. 97
Lotto, Isidor 175
Louis Ferdinand, Prinz von Preußen **II**, 147
Louis, Rudolf 86
Louthe, René **II**, 141
Lualdi, Adriano 86. 130 — **II**, 28. 69
Lubbe, Kurt 86
Lubomirski, Ladislav 86
Lucas, Clarence **II**, 97
Ludwig Ferdinand, Prinz von Bayern 86
Ludwig, August 86. 130. 214
Ludwig, Franz **II**, 147
Lübeck, Louis 193
Lüling, Bruno **II**, 28
Lürman, Ludwig 40. 130 — **II**, 28
Lützenberger, H. 130
Luft, J. H. 201
Luigini, Alessandro 40. 86 — **II**, 69
Lully, Jean Baptiste 40 — **II**, 114
Lumbye, H. C. 87
Lund, Emil 140. 201
Lunde, Johan Backer **II**, 28. 69
Lutz, Ernst 140
Lux, Friedrich 41. 140. 227
Lvoff, Alexis 140
Lyon, James **II**, 28
Lysberg, Ch. Bovy 140

Maas, Louis 87. 214
Maaß, Gerhard **II**, 28. 69
Maaß, Leopold 140
MacBurney, Mona **II**, 147
MacCunn, Hamish 41. 87. 140 — **II**, 69
MacDonald, Harl **II**, 28. 87
MacDowell, E. A. 41. 87. 214 — **II**, 69
MacEwen, John Bl. 87 — **II**, 28
MacFadyan, Alexander **II**, 147
MacFarren, G. A. 140
Machan, Benjamin **II**, 123. 125
Machts, Karl 41. 87. 140
Mackenzie, Alex. Campbell 41. 87 140. 175. 193. 214 — **II**, 28. 69. 97. 135
MacKinley, Karl **II**, 69
MacPhee, Colin **II**, 147
Macpherson, Charles 41 — **II**, 28
Macpherson, Stewart 87 — **II**, 69
Mader, Raoul 140
Madetoja, Leevi **II**, 28
Maganini, Quinto **II**, 28. 69. 141
Magnard, Albéric 41. 87. 140 — **II**, 28
Magnus, G. Washington 87
Mahler, Gustav 41 — **II**, 28. 69
Mahy, Alfred **II**, 69
Maichelbeck, F. A. 160. 175
Maillart, Louis Aimé 140
Major, Julius Jakob 41. 87. 160. 175. 193. 214 — **II**, 28
Maklakiewich, Jan **II**, 135
Maler, Wilhelm **II**, 28. 97. 147
Malézieux, G. E. **II**, 147
Malherbe, Edmond **II**, 97
Malipiero, G. Francesco 41f. 87. 214 — **II**, 28f. 69. 125. 147. 153
Maliszewski (Malischewski), Witold 42. 140 — **II**, 69. 147
Mallia-Pulvirenti, Josie 87
Malling, Otto 42. 175. 214
Malz, Heinrich **II**, 29

Mambour, L. **II**, 29. 97
Manas, Josef 42
Manasse, Otto **II**, 84
Mančič, Joseph **II**, 29
Mancinelli, Luigi 42. 140 — **II**, 97
Mandl, Richard 42. 140
Manen, Joan 141. 165. 175. 214 — **II**, 29. 125
Manfredini, Francesco **II**, 114
Manigold, Julius 199
Mann, Gottfried 175. 202
Mannfred, Heinrich **II**, 29
Mannheimer, Julius 42
Manns, Ferdinand 42. 87. 141. 193. 199
Manuel, Roland — s. Roland-Manuel
Marais, Marin **II**, 114
Marangue, M. E. de **II**, 29
Marc-Purat 175
Marcello, Benedetto 201 — **II**, 125
Marchot, A. 169 (Kadenz)
Marcucci, Gino 42 falsch statt Marinuzzi?
Maréchal, Henry Charles 42. 87. 141
Marek, Czeslav **II**, 29
Mares, G. 175
Margulies, Adolf 168f. (Kadenz)
Marie, Gabriel 15. 77 — **II**, 29. 69. 97f.
Marini, L. 165
Marinuzzi (vgl. Marcuzzi), Gino 42. 87 — **II**, 69f.
Mariotte, A. **II**, 29
Mariotti, Mario 87
Markevitsch, Igor **II**, 29. 147
Marquart, Kurt 98
Marschalk, Max 42. 141 — **II**, 29. 98
Marschner, Heinrich 141
Marsick, Armand 87 — **II**, 29
Marteau, Henri 169 (Kadenz). 175. 193
Martelli, Henri **II**, 29
Marti, Esteban 42
Martin, F. 203
Martini, Giov. Batt. **II**, 114
Martinů, Bohuslav **II**, 29. 114. 119. 135
Martucci, Giuseppe 42. 88. 214 — **II**, 29. 147
Marty, Georges 141
Marx, Joseph 42. 88. 214 — **II**, 29. 70. 147
Marx, Karl **II**, 125. 131. 133. 147
Marx-Goldschmidt, Berthe 220 (Kadenz)
Marylis, G. 98
Mascagni, Pietro 141 — **II**, 29. 98
Masetti, Enzo 42 — **II**, 29. 70
Mason, Daniel Gregory **II**, 30. 147
Massa, A. de 165
Massarani, Renzo **II**, 84
Massé, Victor 141
Massenet, Jules 42f. 88. 141. 193. 214 — **II**, 70. 98
Masson, Fernand 43
Matern, G. 141
Mathé, Edouard **II**, 30
Matheys, H. 175
Mathias, Georges 43. 214 — **II**, 147
Mathieu, Emile 175
Mathys, Karl 203
Matt, A. E. 43 — **II**, 30
Matthay, Tobias 214
Matthey, Julius Herm. 193
Matthison-Hansen, Gottfried **II**, 70
Maugüe, I. M. L. 43
Mauke, Wilhelm 88
Maupeau, Louis conte de 131
Maurer, Louis 175. 189
Maurice, Pierre 88 — **II**, 30. 70. 98
May, Karl 131
Mayer, Emilie 131
Mayr, Sebastian 131
Mayseder, Josef 175f.
Mazellier, Jules 88
Medtner, Nikolai 208 (Kadenz). 214 — **II**, 147
Mees, Menso 206
Mehul, Etienne Nicolas 43. 131f. — **II**, 30. 98
Meinhard, Adolf 193
Mejo, W. A. 104
Meister, Ferdinand 43
Meister, K. **II**, 84
Melartin, Erkki 43
Melcer, Henryk 214
Melchiorre, Nicola **II**, 70
Melkich, Dmitry 88 — **II**, 70
Mendelssohn, Arnold 43. 132 — **II**, 125
Mendelssohn, Ludwig 176. 189. 193
Mendelssohn-Bartholdy, Felix 43f. 88. 132f. 176. 193. 214f. — **II**, 30. 98. 125. 147
Mengelberg, Rudolf 88 — **II**, 125
Mennicke, Karl 133
Menu, Pierre **II**, 147
Mercadante, Saverio 133
Merikanto, Aarre 165
Merlik-Salten 88
Mertke, Eduard 44
Merzdorf, G. A. 202

Mesquita, Carlos de 44. 133
Messager, André 44. 133 — **II**, 30. 70
Messiaen, Olivier **II**, 70
Messner, Josef 44. 215
Metzdorff, Richard 44. 176
Metzl, Wladimir 88
Meuerer, Joh. 202
Meurant, Eugène **II**, 125
Meyer, Clemens **II**, 129 (Kadenz)
Meyer, Waldemar 168 (Kadenz)
Meyer-Helmund, Erik 133 — **II**, 30
Meyer-Olbersleben, Max 88. 133. 189
Meyer-Stolzenau, Wilhelm 88
Meyer-van Praag — s. Praag
Meyerbeer, Giacomo 133 — **II**, 98
Meytuss, Julius **II**, 30
Miaskovskij, Nikolai 44. 88 — **II**, 30f. 70. 114
Michaelis, Julius 168 (Kadenz)
Michaelis, Theodor 88. 205
Micheli, G. de 44 — **II**, 31
Michetti, Vincenzo **II**, 31
Michiels, Gustav 133 — **II**, 31
Mielck, Ernst 44. 133
Miersch, Paul Th. 193
Mignan, Ed. **II**, 31. 70
Mignone, F. **II**, 70
Migot, Georges 44. 88 — **II**, 31 70. 98. 114. 125. 135. 141. 147. 153
Miguez, Leopoldo 44. 88. 133
Mihalovich, Edmund v. 44. 88. 133
Mihalovici, Marcel **II**, 125
Mikorey, Franz 214
Milde, Ludwig 202f.
Milford, Robin **II**, 31. 70. 114. 138f.
Milhaud, Darius 44. 88. 215 — **II**, 31. 70. 114. 125. 133. 147f.
Millöcker, Karl 133
Mirsch-Riccius, Erich 44
Missa, Edmond 44f.
Mistowski, Alfred **II**, 125
Mitchell, Edward **II**, 98
Mitnitzky, Issay 178 (Kadenz)
Mitsukiri, Shukiti **II**, 31
Młynarski, Emil 45. 176 — **II**, 125
Modarelli, Anton **II**, 70
Mögele, Franz 88
Möllendorff, Willy 88
Möller, Adolf 45
Moeran, E. J. **II**, 70
Möricke, Oskar 45
Moeschinger, Albert **II**, 84. 114. 148
Mohaupt, Franz 88
Mohr, Andreas 133
Mohr, Hermann 133. 215
Mojsisovicz, Roderich v. **II**, 125
Moissl, Adolf 197
Molique, Bernhard 168 (Kadenz). 176. 188. 193. 199
Monfred, A. H. **II**, 70
Mongin, Ed. **II**, 31
Moniot, E. 134
Moniuszko, Stanislaw 134
Monn, Georg Matthias 45. 160. 193. 215 — **II**, 135
Monn, Joh. Christoph 161
Montani, P. **II**, 148
Montemezzi, Italo **II**, 71
Monteverdi, Claudio **II**, 31. 71. 114
Monti, Victor 44. 134
Moody, Mary 134 — **II**, 98
Moor, Emanuel 45. 88. 103. 161. 165. 176. 193. 197. 215 — **II**, 98. 125
Moor, Karl 134 — **II**, 31
Moreau, Constant 45
Moreau, Léon 45. 88. 176. 215 — **II**, 31
Morisson, H. **II**, 98
Moritz, Edvard 45. 89
Morlachi, Francesco 134
Mornasi, C. 165
Morris, Harold **II**, 148
Morris, Reginald Owen **II**, 114. 125. 131. 135
Mortari, Virgilio **II**, 71. 136
Mory, J. **II**, 31
Moscheles, Ignaz 208 (Kadenzen). 215
Moser, Franz 45 — **II**, 71
Moser, Rudolf **II**, 84. 114. 136
Moskau, J. 134
Mossolow, Alexander **II**, 31. 71
Moszkowski, Moritz 45. 89. 134. 161. 176. 215 — **II**, 31. 71. 114
Moth, Hans 193
Mottl, Felix 45
Mouquet, Jules 89. 134. 199 — **II**, 71
Moussorgsky — s. Mussorgskij
Mouton, H. 45 — **II**, 31. 98
Mozart, Leopold 45. 205 — **II**, 31. 141
Mozart, Wolfgang Amadeus 45ff. 89. 134f. 165. 176f. 188. 199. 201ff. 215/20 — **II**, 32. 71. 98f.

114. 119. 125f. 131. 136. 138ff. 148
Mraczek, Jos. Gustav 52. 89. 135 — II, 32. 71
Mraczek, Karl II, 32
Muck, J. 135
Mühldorfer, W. C. 52
Mühlfeld, Wilhelm 205
Müller 135
Müller, Adolf, jr 135
Müller, Bernhard 135. 177
Müller, C. C. 160
Müller, Gottfried II, 84
Müller, Iwan 202
Müller, Paul — s. Müller-Zürich
Müller, Sigfrid Walther II, 32. 71. 148
Müller-Berghaus, Karl 136. 177
Müller-Hartmann, Johanna 52
Müller-Hartmann, Robert 103. 136
Müller-Oldenburg, Karl 199
Müller-Zürich, Paul II, 133
Muffat, Georg 52. 161 — II, 114
Mugellini, Bruno 52. 89
Muldermans, Charles 177
Mulé, Giuseppe 52 — II, 71. 99
Munck, E. de 193
Munk, F. Wael — s. Wael-Munk
Munkelt, Traugott 136
Munot, Félicien 197
Muscat, H. 177
Musella, Salvatore II, 71
Mussorgskij, Modest P. 53. 89. 136 — II, 32. 71. 99

Nachez, Tivadar 177 — II, 126
Naef, Robert II, 99
Nagypal, Bela II, 32
Napoli, Gennaro II, 32. 99
Napravnik, Eduard 53. 89. 136. 177. 220 — II, 32
Nardini, A. T. 136
Nardini, Pietro 177f. — II, 126
Nardis, C. de 53 — II, 32
Nathan, Ernest II, 136
Naumann, Emil 136
Naumann, Ernst II, 71
Naumann, Otto 89
Nawratil, Karl 136
Necke, Hermann 136. 178 — II, 126
Nedbal, Oskar 53. 89. 136 — II, 32
Nehl, Wilhelm 53. 136
Neibig, Albert 136
Neitzel, Otto 178. 220
Nerini, E. II, 32
Neruda, Franz 193f.
Neßler, Victor E. 136
Nestorov, Heraklit II, 71
Nešvera, Josef 136
Neubeck, Ludwig 89
Neuhoff, Ludwig 89
Neukirchner, W. 203
Neumann, Franz II, 71
Neupert, Edmund 89 — II, 71
Nevin, Arthur II, 32
Nicholl, H. Wadham 89
Nicodé, Jean Louis 53. 89. 103
Nicolai, Otto 136 — II, 99
Nicole, Louis II, 126
Nicolo — s. Isouard
Niedman, C. 202
Nielsen, Carl 53. 136. 161. 178 — II, 33. 71f. 99. 139
Nielsen, Ludolf 53 — II, 99
Nielsen, Riccardo II, 126
Niemann, Walter 53. 89. 161 — II, 33. 114
Nikolsky, A. 199
Niverd, Lucien 189
Noack, Walter II, 33
Nodnagel, Ernst Otto 89
Nölck, August 178. 194 — II, 126
Noelte, Albert II, 33. 114
Noetzel, Hermann II, 33. 99
Noletty, Theodor 136
Norden, Leo 178 — II, 126
Nordio, Cesare II, 72
Noren, Heinr. Gottlieb 53. 103. 178. 194 — II, 72
Norman, Ludvig 53. 136 — II, 33. 99
Noseda, G. A. 136
Noskowski, Siegmund 89. 136 — II, 72
Novacek, Ottokar 168 (Kadenz). 220
Novak, J. V. 178
Novak, Viteslav 53. 89. 137 — II, 33. 72
Novikoff, S. 137
Nowakowsky, Josef 205
Nowotny, Karl 180 (Kadenzen). 186 (dsgl.)
Nowowiejski, Felix 137
Nürnberg, Hermann 137
Nyblom, C. G. 168 (Kadenz). 186 (dsgl.).
Nyevelt, J. J. van Zuylen van 137
Nystroem, Gösta II, 72

Oakeley, Robert 53
Oberleithner, Max II, 33

Oberthür, Karl 89. 137. 206
O'Donnell, B. Walton II, 72. 114
Oechsner, A. II, 114
Oelschlegel, Alfred 89. 137
Oesterreich, Oswald 137. 178
Offenbach, Jacques 137 — II, 33. 99
Ogarew, M. 194
Oldberg, Arne 137 — II, 99. 148
O'Leary, A. 137
Oliphant, Lilian — s. Blair-Oliphant
Oliver, C. M. 90
Ollone, Max d' 90. 178. 220 — II, 72. 139
Olsen, Ole 53. 90. 137. 161. 220 — II, 33. 115
Olsen, Otto II, 72
Olsen, Sparre II, 99
Ondriček, Franz 169 (Kadenz)
O'Neill, Charles II, 99
O'Neill, Norman II, 72. 99
Orff, Karl II, 33
Orlamünder 203. 205
Orth, Albert 208 (Kadenz)
Ortleb, Willy II, 33
Ortmans, René 178
Oscheit, Max 137
Osgood, Marion G. II, 126
Oslislo, Josef 90
Ourdine, Hans II, 33

Pabst, Paul 220
Pache, Johannes 90. 137
Pachelbel, Johann II, 115
Pachernegg, Alois II, 33. 99
Pachulski, Heinrich 53 — II, 72
Pachulski, Ladislav 90
Pacini, Giovanni 53
Pacius, Frederik II, 126
Paderewski, Ignazy 53. 220 — II, 33
Paer, Ferdinando 137
Paganini, Niccolo 178. 194 — II, 126
Paine, John Knowles 53. 90. 138
Paladilhe, Emile 138 — II, 33
Palmgren, Selim 53. 220 — II, 33. 149
Pals, Leopold van der 178 — II, 33. 72
Panizza, Ettore 103
Panofka, Henri 202
Papini, Guido II, 126
Paques, D. 53
Paravicini, R. 53
Parelli, Attilio 53 — II, 33. 72
Parès, Gabriel 53. 138 — II, 33. 99
Parish-Alvars 206 — II, 141
Parker, Horatio 237 — II, 153
Parker, Phyllis Norman II, 115
Parlow, Albert 138
Parlow, Edmund 90
Parodi, Armando — s. La Rosa Parodi
Parodi, Renato II, 99
Parry, Charles Hubert Hastings 53. 103. 161 — II, 33. 99. 115
Parys, van II, 72
Pascal, A. II, 126
Pascal, Florian 90
Pasquini, Bernardo II, 33
Passani, Emile II, 72
Passer, Wolfgang 138
Pataky, Hubert II, 72
Patusset, A. II, 99
Pauer, Ernst 53
Paulin, G. 54
Paumgartner, Bernhard II, 33
Paur, Emil 54
Pawlow, E. 90
Paz — s. Del Nalle de Paz, Edgardo
Peczi (Prichystal), Josef 100
Pedrollo, Arrigo II, 34. 72
Pedrotti, C. 138
Peeters, Emil II, 72. 84
Penavaire, Jean Grégoire 90. 138
Pennequin, J. G. 178
Pennyman, D. II, 34
Pepping, Ernst II, 34. 72. 100
Percy, J. [= Schüler, F.] II, 34
Perez, Lorenzo [= Zimmer, Karl] II, 34
Pergament, Moses II, 126
Perger, Richard v. 178. 194
Pergolesi, Giov. Battista 54. 138 — II, 34. 72. 100. 126
Périlhou, A. 54. 90. 199. 220
Perkowski, Piotre II, 34
Perosi, Lorenzo 103 — II, 72
Pessard, Emile 54. 138 — II, 34. 100
Pesse, Maurice 54. 90 — II, 72. 100
Pester, Alfred 194
Peter, Eugen II, 100
Peterka, Rudolf 90. 138
Peters, Guido 54. 138
Peters, Kurt 90
Petersen, Wilhelm II, 34
Petiot, André II, 34
Petrassi, Goffredo II, 34. 100. 126
Petridis, Petro II, 34
Petsch, Hans II, 34
Petyrek, Felix 54 — II, 39
Petz, Joh. Christoph II, 34. 115

Peuerl, Paul **II**, 115
Pezel, Johann **II**, 115
Pfeiffer, Georges 90. 220 — **II**, 149
Pfeuffer, Walter **II**, 34. 72. 100
Pfitzinger, Fr. **II**, 72
Pfitzner, Hans 90. 138 — **II**, 34. 100. 126. 136. 149
Pfohl, Ferdinand 90
Philipp, Franz 138
Philipp, John 138
Philipp, Isidore **II**, 152
Piatti, Alfredo 194
Picha, Frantisek **II**, 115
Pick-Mangiagalli, Riccardo 90. 138. 220 — **II**, 34. 72. 84. 143 (Kadenz). 149
Pierné, Gabriel 54. 90. 138. 189. 203. 206. 220 — **II**, 34f. 73. 84. 100. 126. 140. 149
Pierné, Paul 54. 90 — **II**, 35. 73. 100
Pierson, H. Hugo 90. 138
Pijper, Willem **II**, 149
Pilati, Mario **II**, 149
Piot, Julien **II**, 126
Pirani, Eugenio 90. 220 — **II**, 73
Pisendel, Joh. Georg 178
Pisk, Paul A. 54
Piston, Walter **II**, 35
Pitschner, Fr. 138
Pitt, Percy 54. 90 — **II**, 35
Pittaluga, Gustavo **II**, 35. 126
Pittrich, Georg **II**, 73. 139
Pizzetti, Ildebrando 54 — **II**, 35. 73. 100. 136. 149
Pizzi, Emilio 138
Pizzini, C. A. **II**, 73
Planquette, Robert 138
Platania, Pietro 54
Platen, Hartwig v. **II**, 35
Plothenyi, Ferd. 168 (Kadenz)
Poenitz, Franz 90
Pogoieff, Wassili 54 — **II**, 73
Pohl, Josef **II**, 139
Pohlig, Karl 90
Poise, Fernand 138
Polaci **II**, 35
Polari 54 — **II**, 35
Polazzi, Bernardo **II**, 35
Poldini, Eduard **II**, 35
Polignac, Armand de 54
Polignac, Edmond de 90
Polo, Ernesto **II**, 126. 128 (Kadenz)
Polovinkin, L. A. **II**, 35. 73. 100
Polzer, Julius 138
Ponchielli, Amilcare 138 — **II**, 73
Poot, Marcel **II**, 73. 100. 149
Popp, Wilhelm 199
Popper, David 54. 194
Popy, Francis 54 — **II**, 35. 99f.
Poradowski, Stefan **II**, 35. 73
Porpora, Niccolo 54 — **II**, 115. 131. 136
Porrino, Ennio **II**, 73. 100
Porter, Quincy **II**, 115
Porthmann, Paul **II**, 73
Portnoff, Leo 178f.
Posch, Isaak **II**, 115
Posford, George **II**, 73. 149
Poueigh, Jean **II**, 35
Poueigh, Perkain **II**, 35. 100
Pouget, Leo 138 — **II**, 35
Poulenc, Francis **II**, 35. 73. 149. 152
Powell, John 221 — **II**, 35. 73. 100
Pozzoli, Ettore **II**, 149
Praag, Meyer van 54
Prager, Paul **II**, 73
Pratella, F. Balilla 54. 90 — **II**, 36. 73. 100
Pratt, S. G. 161
Pressel, Gustav 138
Preuß, Otto **II**, 73
Prichystal — s. Pecsi
Principe, Remy 126. 177 (Kadenz)
Privano, G. 91
Proch, Heinrich 103. 138
Prochaska, Karl 103
Prochazka, Rudolph v. 91. 103. 161
Profes, Anton **II**, 36
Prokofiev, Serge 54. 179. 221 — **II**, 36. 74. 100. 126. 149
Protheroe, Daniel 91
Prout, Ebenezer 55. 227 — **II**, 36. 153
Prudent, Emile 221
Puccini, Giacomo **II**, 74
Puchat, Max 91. 138
Puget, Paul 55. 138
Pugni, Carlo 138
Pugno, Raoul 55. 221 — **II**, 36
Pulvirenti, Josie Mallia — s. Mallia-Pulvirenti
Purcell, Henry 55. 161 — **II**, 36. 115
Pyper, Willem — s. Pijper

**Q**uantz, Joh. Joachim 199 — **II**, 138
Quet, Ch. 55
Quilter, Roger **II**, 36. 100

**R**aabs, Gustav 55
Raasted, N. O. **II**, 36
Rabaud, Henri 55. 91. 194 — **II**, 36. 74. 139

Rabboni, G. 199
Rabl, Walter 55
Rabus, Hugo 168 (Kadenz). 179
Rachmaninov, Serge 55. 91. 221 — **II**, 36. 74. 149
Radecke, Robert 55. 91. 139
Radeglia, Vittorio **II**, 36. 74
Raebel, Max 139 — **II**, 36
Raff, Joachim 55. 139. 179. 194. 221 — **II**, 36
Raif, Oskar 221
Ralf, Richard **II**, 36. 100
Rameau, Jean Philippe 55. 139. 161. 221 — **II**, 36f. 149
Rangström, Ture **II**, 37. 100. 115. 126
Raphael, Günter **II**, 37. 84. 126. 136
Rapp, L. M. 139
Rasse, François 205 — **II**, 127
Ratez, Emile 55. 103. 139
Rath, Felix vom 221
Rathaus, Karol 56 — **II**, 37. 100. 127. 141
Rauchenecker, Georg 56. 139. 179
Ravel, Maurice 56. 91. 179. 206 — **II**, 74. 115. 127. 141
Ravina, Henri 221
Raynal, Adrien 139 — **II**, 74
Reber, Henri 56. 139
Rebicek, Josef 56. 91
Rebikov, Wladimir 56. 161
Rechid, Djemal **II**, 149
Rechnitzer-Möller, Henning 91
Reckzeh, Adolf 139
Redern, W., Graf v. 139
Redlich, H. F. **II**, 74
Redman, Reginald **II**, 115
Rée, Anton 208 u. 219 (Kadenzen)
Reed, William Henry 56. 179 — **II**, 37. 115
Reger, Max 56. 103. 139. 179. 221 — **II**, 37. 85. 100. 115. 127. 149
Rehbaum, Theobald 139
Reiche, Eugen 205
Reiche, Gottfried **II**, 116
Reichel, Friedrich 56
Reichert, Johann 56
Reifner, Vincenz 91. 139
Reindel, Albert 194
Reinecke, Karl 56. 91. 103. 139f. 161. 179. 184. 199. 206. 207 (Kadenz). 208 (Kadenzen), 218f. (dsgl.). 221. 224 (Kadenzen) — **II**, 136. 138
Reineke, August 140
Reinhardt, Heinrich 140
Reinhold, Hugo 56. 140. 161. 221
Reinthaler, Karl 56. 140
Reiserova, Julia **II**, 37
Reissiger, Karl Gottlieb 140. 202 — **II**, 100
Reißmann, August 56. 140. 179
Remy 179
Renaud, Albert **II**, 37
Rendsburg, J. E. 194
René, C. 56
Renée, Jacques [= Friedl, Franz R.] **II**, 37
Renger, Fritz 140
Renié, H. 206
Respighi, Ottorino 56f. 91. 140. 179. 221 — **II**, 37. 74. 85. 116. 120. 149
Reuchsel, Amedée **II**, 37
Reuchsel, Maurice 179 — **II**, 127
Reuschel, A. 91
Reuß, August 56. 91. 140. 179. 221 — **II**, 37. 127. 149
Reutter, Hermann **II**, 150
Reutter, Karl Georg 57
Revel, Louis **II**, 74
Rex, F. W. 205
Reyer, Ernest 140 — **II**, 38
Reyloff, Edmund **II**, 101
Reynaud, J. **II**, 101
Reznicek, Emil Nikolaus von 57. 91. 103. 140. 161. 179 — **II**, 38. 74. 101. 127. 136
Rheinberger, Josef 57. 92. 103. 140. 165. 221. 227 — **II**, 150
Rhené-Baton 92. 221 — **II**, 74. 127. 136
Ricci, F. 140
Ricci-Signorini, Antonio 57. 92. 161 — **II**, 38. 74. 101. 139
Riccius, C. 92
Rice, N. H. 161
Richter, Arno 57
Richter, August 140
Richter, C. Arthur **II**, 101
Richter, Franz Xaver 57. 161 — **II**, 116
Richter, H. Ernst 140
Richter, L. **II**, 127
Richter, Paul **II**, 38
Richter, W. **II**, 38
Richter-Haaser, Hans **II**, 150
Ricordi, Giulio, ps. J. Burgmein 57. 92 — **II**, 38
Ridky, Jaroslaw **II**, 127. 136
Rieding, Oskar 179 — **II**, 136
Rieger, Alfred 140
Riegger, Wallingford **II**, 74
Riemenschneider, Georg 92
Ries, Ferd. 179. 221

Ries, Franz 140. 161. 180
Riesenfeld, Hugo **II**, 38
Rieti, Vittorio 57. 165 — **II**, 38. 127. 150
Rietsch, Heinrich 57
Rietz, Julius 57. 140f. 165. 180. 194. 201f.
Rigel, H. J. 57
Righini, Vincenzo 141
Rihovsky, Vojtěch **II**, 38. 127
Riisager, Knudåge **II**, 85. 101
Rimsky-Korsakov, Nikolai 57. 92. 103. 141. 180. 221 — **II**, 38f. 74. 101. 127
Ring, Montague **II**, 39
Rio, Giuseppe 180
Riquet **II**, 39
Ritter, Alexander 92. 141 — **II**, 74
Ritter, Reinhold 202
Rival, L. 141
Rivier, Jean **II**, 39. 74f. 101. 116. 127. 136
Robert-Hansen, Emil — s. Hansen, Emil Robert
Rocca, Lodovico **II**, 39. 75. 101
Rode, Pierre 180 — **II**, 127
Rodrigo, Joaquin **II**, 116
Röntgen, Julius 92. 208 (Kadenzen). 221 — **II**, 39. 127. 142 (Kadenzen)
Rösch, W. E. 57. 92
Roesgen-Champion, Marguerite **II**, 150
Rösler, Joseph 221
Roger-Ducasse 57. 92. 141. 206 — **II**, 75
Rogers, Bernard **II**, 115. 138
Roget, H. **II**, 153
Rogowski, Ludomir Michał **II**, 75
Rohde, Eduard 227
Rohde, Wilhelm 92. 161
Roland-Manuel **II**, 75. 101
Rolle, E. **II**, 101
Rollinson, T. H. **II**, 101
Roman, Joh. H. 101 — **II**, 39. 127
Romberg, Bernhard 194f. 197 — **II**, 136
Rommel, H. 141
Ronald, Laudon 141
Ronchini, F. **II**, 136
Roos, Robert de **II**, 150
Rootham, Cyril Bradley 161 — **II**, 116
Ropartz, J. Guy 57f. 92f. 161 — **II**, 39. 75. 116. 127. 136
Rosati, G. **II**, 101
Rose, L. **II**, 39
Roselius, Ludwig **II**, 75
Rosen, J. M. **II**, 101
Rosenauer, Alois 141
Rosenberg, Hilding **II**, 39. 116
Rosenfeld, Isidor 58. 141
Rosenhain, Jacques 58. 141. 162. 221
Rosenkranz, Anton 141
Rosenkranz, Friedrich 141
Rosenmüller, Johann 162 — **II**, 39. 116
Rosenstock, Josef 141
Rosetti, Anton 58 — **II**, 140
Roskošny — s. Rozkošny
Rossaro, Carlo **II**, 39
Rosse, Fredrick 58
Rossellini, Renzo **II**, 39. 75. 101. 136
Rossi, L. 141
Rossi, M. A. **II**, 150
Rossini, Gioacchino 141f. — **II**, 39. 101f.
Rostand, Alexis 93
Roters, Ernst **II**, 39
Roth, Louis 142
Roubaud, A. **II**, 39. 75
Rouchaud, G. **II**, 75
Rougnon, Paul **II**, 39. 116
Rousseau, Jean Jacques 142 — **II**, 102
Rousseau, M. Samuel — s. Samuel-Rousseau
Rousseau, Samuel 206
Roussel, Albert 58. 93 — **II**, 39f. 75. 116. 150
Rowley, Alec **II**, 102. 116
Royce, Edward **II**, 75
Rozkošny, J. R. 142
Rózsa, Miklós **II**, 40. 85. 127
Rozycki, Ludomir 93. 142. 221 — **II**, 150
Rubenson, Albert **II**, 102
Rubinstein, Anton 58. 93. 142. 181. 195. 208 (Kadenzen). 219 (dsgl.). 221 — **II**, 40. 75
Rudhard, C. F. A. 142
Rudhyar, Dane **II**, 40
Rudloff, G. 142
Rudnick, Wilhelm 58
Rudolf, Eduard **II**, 75
Rudolpe, Maurice **II**, 40. 75
Rudorff, Ernst 58. 93. 103. 142. 220 (Kadenz)
Rübner, Cornelius 93. 142. 181
Rüdiger, Gustav 142
Rüdiger, S. 189
Rüdiger, Theo **II**, 136
Rüdinger, Gottfried 58. 195 — **II**, 40. 75

Rüfer, Philipp 58. 93. 142. 181
Rufinatscha, Joh. 58. 142
Ruggles, Carl **II**, 40. 75. 116
Ruhl, Hans Heinr. 181
Rust, Friedr. Wilhelm **II**, 40. 75. 102
Ruzek, Josef 58
Ryelandt, Jos. 142
Rytel, Piotre **II**, 75

Saar, Louis Victor 58 — **II**, 116
Sabata, Vittorio de 58. 93 — **II**, 40. 75
Sabathil, Ferdinand 205
Sacchini, Antonio Maria Gasparo **II**, 102
Sachs, Leo 142
Sachs, M. E. 142
Sachse, E. 205
Sachsse, Hans **II**, 116
Saeverud, Harald **II**, 85
Sahan, Johann 93
Sahla, Richard **II**, 126 (Kadenz)
Sahlender, Emil 93
Saint-Georges, Georges **II**, 40. 102. 116
Sainton, Prosper 181
Saint-Quentin, G. de 142
Saint-Saëns, Camille 59. 93f. 142f. 165. 168 (Kadenz). 181. 189. 195. 199. 204. 206. 219f. (Kadenz). 222. 227 — **II**, 40. 76. 102. 116
Saint-Servan, G. 143
Salabert, Francis **II**, 76
Salieri, Antonio **II**, 40. 102
Saller, Helmut **II**, 40
Salmhofer, Franz 59. 143. 205 — **II**, 40
Saloman, S. 143
Salomon, Siegfried 181 — **II**, 136
Salvayre, Gervais 59. 143
Salviucci, Giov. **II**, 41. 102
Samazeuilh, Gustave 94 — **II**, 76. 116
Samet, Emil M. 162
Saminsky, Lazar 59 — **II**, 41. 76
Sammartini, G. B. **II**, 41
Sammons, Albert **II**, 122
Samuel, Adolphe 59
Samuel-Rousseau, Marcel 59. 222 — **II**, 41. 76. 102
Sandberger, Adolph 94. 143
Sandby, Hermann 94
Sandoni, P. G. 59
Sandré, Gustave 162
Sandt, M. van de 208 (Kadenzen)
Santo-Liquido, Francesco 59. 94 — **II**, 41. 76
Sartorio, Arnoldo **II**, 127
Satie, Eric **II**, 41. 76
Satter, Gustav 59. 143
Satz, Ilja **II**, 76
Sauer, Emil 222
Sauer, Ludwig 59. 143
Sauerborn, Eugen 94
Sauret, Emile 181 — **II**, 129f. (Kadenzen)
Sauzay, Eugène 59
Savard, Auguste 59
Savenau, Karl Maria v. 94
Sawyer, Frank Jos. **II**, 153
Scalero, Rosario 165 — **II**, 76
Scarlatti, Alessandro **II**, 116f.
Scarlatti, Domenico 59. 162 — **II**, 41. 76. 150. 153
Scassola, A. 143 — **II**, 41. 76. 102
Schade, Georg 143
Schadek, Josef 143
Schäfer, A. 143
Schäfer, Dirk 59. 94
Schäffer, Therese 143
Schaper, Gustav 162
Schaporin, J. **II**, 41
Scharf, Moritz 94
Scharrer, August 59. 94. 143
Scharwenka, Philipp 59. 94. 143. 181 — **II**, 41
Scharwenka, Xaver 59. 94. 143. 222
Scharwenka-Stresow, Marianne 181
Schatz, Karl 181
Schaub, François **II**, 136
Schaub, Hans F. 59 — **II**, 76. 85. 102
Schauß, Ernst **II**, 102
Schebalin, V. **II**, 41
Schechter, B. **II**, 41
Scheffler, Siegfried 59
Scheiffelhut, Jakob **II**, 117
Schein, Joh. Hermann 162
Scheinpflug, Paul 94. 143 — **II**, 41
Scheller, G. 143 — **II**, 102
Schelling, Ernest 94. 181. 222 — **II**, 127
Schemel, August **II**, 102
Schenk, Peter P. **II**, 41. 76. 102
Schennich, Emil 222
Schenschin, A. 94
Scherff, Ludwig 143
Schiassi, Gaetano Maria **II**, 116. 127
Schjelderup, Gerhard 59. 94. 143 — **II**, 41f.
Schiff, Hermann 181
Schiffmann, Ernst **II**, 117
Schiller, C. 143

Schillings, Max 94. 143. 181 — **II**, 76. 102
Schindelmeißer, Ludwig 143f.
Schitomirsky — s. Shitomirsky
Schlöger, Matthäus 162
Schlottmann, Ludwig 59. 94. 144
Schmalstich, Clemens 59 — **II**, 42. 76
Schmicerer — s. Schmierer
Schmid, Adolf **II**, 42
Schmidt, Ernst 94. 181
Schmidt, Franz 59. 144 — **II**, 42. 85. 150
Schmidt, Heinrich 144. 227
Schmidt, Hermann (I) 144
Schmidt, Hermann (II) **II**, 139
Schmierer (Schmicerer), J. A. **II**, 117
Schmitt, Florent 59f. 94. 189 — **II**, 42. 76. 136. 150
Schmitt, G. Alois 201. 222
Schmitt, Hans 181
Schmitt, Jakob 144
Schneider 144
Schneider, Friedrich 144
Schneider, Hermann Jos. 144
Schneider, Otto 181
Schneider, Theodor 144
Schnittelbach, Nathanael **II**, 117
Schnyder von Wartensee, Xaver 144
Schobert, Johann 222
Schoeck, Othmar 60. 181 — **II**, 102
Schoemaker, M. **II**, 77
Schönberg, Arnold 60. 95. 162 — **II**, 77. 85. 117
Schoene, Adolf 95. 162
Schoenefeld, Henry 162 — **II**, 136
Schönfelder, E. F. 144
Schönfelder, H. 144
Scholz, Bernhard 60. 95. 144. 181. 195. 222 — **II**, 102
Schoofs, Eduard **II**, 127
Schorch, N. 181
Schostakovitsch, Dimitri **II**, 42. 117. 150
Schradieck, Henry 168f. (Kadenz)
Schrattenholz, Leo 181
Schreiner, Adolf, ps. Nicodemus Blasius 110. 144
Schreker, Franz 60. 144 — **II**, 42. 117
Schrock, F. A. 181
Schröder, Edmund **II**, 77
Schröder, Karl 195 — **II**, 136
Schubert, Anton 144
Schubert, Franz 60f. 95. 144f. 181. 222 — **II**, 42f. 77. 103, 117. 127. 136
Schubert, Heinz **II**, 43. 127
Schubert, Louis 95
Schuberth, Karl 195
Schüler, F. — s. Percy, J.
Schürmann, G. C. **II**, 43. 117
Schütt, Eduard 162. 222
Schulhoff, Erwin **II**, 43
Schultze-Biesantz, Clemens 95; vgl. Clemus
Schultheß, Walter 181 — **II**, 43. 136
Schulz, August 145
Schulz, Otto 145
Schulz-Beuthen, Heinrich 95
Schulz-Schwerin, Karl 145
Schulze, G. 145
Schulze, Martin 145
Schumacher, Paul 61
Schumann, Camillo 199. 201
Schumann, Clara 208 u. 219 (Kadenzen)
Schumann, Georg 61. 95. 103f. 145. 208 (Kadenzen). 220 (dsgl.) — **II**, 77. 85
Schumann, Robert 61f. 104. 145f. 162. 182. 195. 222 — **II**, 43. 103. 127. 136. 150
Schuyer, Ary 195
Schvartz, Emile 62
Schwalm, Robert 162. 182. 195
Schwarz, Max 209 (Kadenz)
Schwencke, Chr. F. C. **II**, 139
Schwenke, Karl 62
Schwindl, Friedrich **II**, 43
Schytte, Ludwig 62. 146. 222
Scontrino, Antonio 62. 146
Scott, Cyrill 95. 222 — **II**, 43. 77. 103. 117. 127. 136. 150
Scriabin, Alexander 62. 95. 223 — **II**, 77
Šebalin — s. Schebalin
Šebek, Gabriel **II**, 43
Seeger, Oskar 176 (Kadenzen)
Seeliger, Hermann 146
Seeling, Hans 62
Seemann, Adolf 146
Seidemann, Franz 95. 146
Seidl, Stefan **II**, 43
Seidler-Winkler, Bruno 146
Seiffert, Henri 182 — **II**, 128
Seiß, Isidor 95. 224 (Kadenz)
Seitz, Friedrich 182. 195 — **II**, 128
Sekles, Bernhard 62. 104 — **II**, 43. 103. 148 (Kadenzen)
Seldeneck-Affrossimoff, Joas v. 162
Seligmann, Prosper 195
Selmer, Johan 95 — **II**, 77
Selvaggi, Rito **II**, 43

Senée, H. **II**, 43. 141
Senger, Rudolf **II**, 43. 85
Senšin — s. Schenschin
Senstius, Kai **II**, 138
Seras, Pedro **II**, 44
Serov, Alex. **II**, 77
Serres, L. de 95
Servais, A. F. 195
Servais, François 195 — **II**, 137
Servoz, H. **II**, 77
Sessions, Roger **II**, 44. 77
Séverac, Déodat de 95
Seybold, Arthur 182
Seynes, G. de **II**, 44
Sgambati, Giovanni 62. 223 — **II**, 77. 150
Shakespeare, William 146
Shapleigh, Bertram 62. 95
Sharpe, Cedric **II**, 117
Shelley, Harry Rowe 146 — **II**, 103
Shepherd, Arthur 146 — **II**, 44
Shitomirsky (Schitomirsky), A. **II**, 77. 102
Sibelius, Jean 62f. 95f. 146. 162. 182 — **II**, 44. 77f. 103. 117. 128
Siboni, E. 146
Sieberg, A. 96
Siede, Ludwig **II**, 44
Siegel, Rudolf 146
Siegl, Otto **II**, 44. 103. 117. 120. 128
Siegroth, H. von 146
Sienold, Karl 146
Siklos, Albert 63
Silas, Eduard 63
Silver, Charles 63. 146 — **II**, 44. 103
Simandl, Franz 197
Simia, G. 96
Simon, Antony 63. 96. 223
Simonsen, Rudolph **II**, 44
Sinding, Christian 63. 96. 182. 223 — **II**, 128
Singelée, J. B. 182
Singer, Edmund 168f. (Kadenz)
Singer, Otto 182. 223 — **II**, 128
Sinigaglia, Leone 63. 96. 146. 182 — **II**, 44. 78. 128
Sjøgren, Emil 96
Sitt, Hans 146. 182. 188f. 195
Sixt, Joh. A. **II**, 44
Sixt, Paul **II**, 78
Skalla, A. 146
Skelitti, G. de 146
Skerjanc, L. M. **II**, 117
Skilton, Charles Stanford **II**, 44
Skriabin — s. Scriabin
Skop, V. F. **II**, 44. 117
Slavenski, Jos. B. **II**, 44
Slavik, Joseph 182 — **II**, 128
Sluničko, Johann 162. 183
Smareglia, Antonio 96. 146 — **II**, 44
Smet, G. 96
Smetana, Pedrich (Friedrich) 63. 96. 146 — **II**, 78. 103
Smigelski, Ernst **II**, 103
Smith, David Stanley **II**, 103
Smyth, Ethel Mary 146. 162 — **II**, 44. 120
Snoek, J. **II**, 44. 78. 103
Sobeck, Joh. 202
Söchting, Emil 183. 195
Söderman, August 146 — **II**, 103
Sokolov, Nikolai 63. 96. 104.. 162
Soldan, Otto 183
Solerby, Leo 147; Druckfehler statt Sowerby
Solotarev — s. Zolotarev
Somerville, Reginald **II**, 45
Somerwell, Arthur 183. 223 — **II**, 45
Sommer, E. 147
Sommer, Hans **II**, 45. 78. 103
Sommervell, A. 183 falsch statt Somervell; vgl. **II**, 128
Sonntag, Eugen **II**, 45
Sonzogno, G. C. **II**, 45
Sorabij, K. 223
Sormann, Alfred 223
Soro, Enrico 63. 223
Sorozabal, P. **II**, 78
Sosen, Otto Ebel v. — s. Ebel von Sosen
Sousa, John Philip **II**, 45
Soussmann — s. Sussmann
Sowerby, Leo 147 — **II**, 45. 78. 103. 153
Spagnoli, Guido **II**, 45. 103
Spary, Josef 96. 147
Speer, William Henry 147 — **II**, 78. 117
Speidel, Wilhelm 147
Spelman, Timothy Mather 63 — **II**, 45. 78
Spendiarov, Alex. 63. 96. 147 — **II**, 45
Spialek, Hans **II**, 45
Spies, Adolf **II**, 45
Spies, Ernst 183
Spindler, Friedrich 63. 223
Spinelli, Niccola 147
Spitzmüller-Harmersbach, Alex. **II**, 45

Spohr, Louis 63. 96. 147. 183f. 188. 195. 199. 202 — **II**, 45. 121. 128. 131
Spontini, Gasparo 147
Sporck, Georges 63. 96. 147. 162. 206
Springer, Max 165. 184
Squire, William Henry **II**, 78
Stade, Wilhelm 147
Stahlknecht, Julius 195
Stamitz, Johann (nicht Jos.) 63f. 162 — **II**, 45
Stamitz, Karl 64, 184. 189 — **II**, 45. 117. 120. 128. 133
Stanford, Charles Villiers 64. 96. 147. 184. 223 — **II**, 46. 78. 150
Stange, Max 96. 147
Stark, Robert 202
Starzer, Josef 64. 162 — **II**, 117
Stavenhagen, Bernhard 208 (Kadenzen). 223
Staz, H. **II**, 103f.
Stcherbachev, N. 64. 96
Stcherbatchev, Vladimir **II**, 46
Steck, Paul 147
Steggall, Reginald 227
Steiger, Ch. 64
Stein, Eduard 197. 201
Steinberg, Maximilian 64. 96. 104. 147 — **II**, 46
Steiner, H. 184
Steiner, Hugo von 189 — **II**, 129 (Kadenz)
Steinert, Alexander **II**, 78
Steinkühler, E. 64
Stenhammar, Wilhelm 96. 223 — **II**, 150
Stephan, Rudi 96. 184
Stephani, Hermann 147
Sthamer, Heinrich 223
Stiastny, J. 195
Stiebitz, Kurt 96
Stiebitz, Richard 104
Stiehl, Heinrich 96. 147
Still, William Grant **II**, 78
Stillman-Kelley, Edgar 64 — **II**, 66
Stix, Karl 147
Stix, Otto 96
Stock, Frederick, A. 64. 104 — **II**, 128
Stöhr, Anton 147
Stöhr, Karl S. 147; Druckfehler statt Stör
Stöhr, Richard 64. 97. 162. 184. 205
Stölzel, Gottfried Heinrich 64 — **II**, 46
Stör, Karl 64. 147. 184.
Stoessel, Albert 64 — **II**, 46. 78
Stöving, Paul 184
Stojanovits, Peter 184
Stojowski, Sigismund 64. 184. 196. 223 — **II**, 137. 150
Stollberg, A. 205
Stolzenberg, Georg 64. 202
Stope, H. 147
Storch, A. M. 147
Storch, E. **II**, 137
Storer, John **II**, 104
Stradella, Alessandro **II**, 117
Straesser, Ewald 64. 147. 162. 223
Straus, Oskar 147. 162 — **II**, 104
Strauss, Franz 204
Strauss, Joh. (Sohn) 147f. — **II**, 104
Strauss, Joh. jr [Sohn Eduards] 148
Strauss, Richard 64f. 97. 104. 148. 162. 184. 204. 223 — **II**, 46. 78f. 104. 150
Strawinsky, Igor 65. 97. 223 — **II**, 46. 79. 117. 128. 150
Strecke, Gerhard **II**, 104
Street, Josef 65. 148. 223
Striegler, Kurt 65. 184
Strino, Salvatore **II**, 47
Strong, Templeton 65. 97. 184 — **II**, 128. 137
Strony, Charles 97
Strube, Gustav 65. 148. 184
Struss, Fritz 184
Stubbe, Arthur 65
Stucken, Frank van der — s. Vanderstucken
Stürmer, Bruno 65 — **II**, 79. 117
Stuntz, J. H. 148
Stutely, Gordon E. **II**, 117
Sudessi, P. 65
Suk, Josef 65. 97. 148. 162. 184 — **II**, 117
Sullivan, Arthur 65. 148 — **II**, 104
Sulzbach, Emil 148
Suppé, Franz v. 148f. — **II**, 104
Sussmann (Soussmann), Henri 199
Suter, Hermann 65. 184
Svendsen, Joh. Severin 65. 97f. 109. 184. 189. 196 — **II**, 79. 128
Svoboda, J. **II**, 128
Sweelinck, Jans Pieters **II**, 47
Swert, Jules de 196 — **II**, 137
Swieten, Gottfried van 65
Szanto, Theodor 196
Szell, Georg 109. 149 — **II**, 85
Szeremi, Gustav 189
Szostakovicz — s. Schostakovitsch

Szulc, Joseph **II**, 104f.
Szymanowski, Karol 65. 149. 184 — **II**, 47. 128. 150

**T**äglichsbeck, Thomas 65. 184. 189. 196
Taeye, Alex. de **II**, 65. 105
Tagliapietra, Gino **II**, 151
Tailleferre, Germaine 98. 223 — **II**, 151
Taneiev, Alex. S. 65. 98. 149 — **II** 79
Taneiev, Serge I. 65. 149. 184 — **II**, 47
Tansman, Alexandre **II**, 47. 79. 105. 117. 151
Tapp, Frank 65 — **II**, 47
Tarnowsky, Ladislav 98
Tartanac, Hippolyte 65 — **II**, 128
Tartini, Giuseppe 184. 196 — **II**, 117. 128f. 137
Taubert, Ernst Eduard 98. 162
Taubert, Wilhelm 65. 104. 149. 185. 196. 223
Tausch, Julius 149
Taye, Alex. de s. Taeye
Taylor, Colin **II**, 117
Taylor, Deems 65 — **II**, 47. 79
Taylor, H. J. 162
Taylor, Samuel Coleridge — s. Coleridge-Taylor
Telemann, Georg Philipp 189 — **II**, 47. 117f. 120. 129. 132. 139f.
Tellefsen, Th. B. A. 223 — **II**, 151
Ten Brink, Julius 66. 185 — **II**, 47
Ten Have, Willem 185
Terrasse, Claude 149
Terschack, Adolf 199
Thadewaldt, H. 98
Thalberg, Sigmund 149
Than, Marcel **II**, 79
Thiele, Emil Paul 66 — **II**, 47
Thieme, Karl **II**, 47
Thieriot, Ferdinand 66. 98. 149. 163. 165. 196
Thiessen, Karl 98
Thirion, Louis 66
Thomas, Alan 118 — **II**, 151
Thomas, Ambroise 66. 149 — **II**, 105
Thomas, Arthur Goring **II**, 47
Thomas, Kurt **II**, 47
Thomassin, Desiré **II**, 129
Thomé, Francis 66. 98. 196. 206
Thompson, Randall **II**, 47
Thooft, Wilh. Franz 98
Thuille, Ludwig 149
Tibel, O. 149
Tideböhl, Otto v. 185
Tiedemann, Paul **II**, 118
Tiersot, J. 66
Tiessen, Heinz 66 — **II**, 47. 79. 105. 129
Tillmetz, Rudolf 199 (auch Kadenzen)
Tinel, Edgar 98. 149
Tiniakow, Alexander 66 — **II**, 47
Tirindelli, P. A. 184
Titl, A. Emil 149f. — **II**, 105
Tivendell, H. 150
Tocchi, G. L. **II**, 79
Toch, Ernst 66. 98 — **II**, 47. 79. 105. 151
Tölle, Günther 150
Toeschi, Giuseppe 66
Tofft, Alfred **II**, 105
Tolbecque, A. 196
Toldy, Ladislaus jr 98
Toller, Ernst 150
Tomasi, Henri **II**, 47. 79. 151
Tombelle, F. de la — s. La Tombelle
Tommasini, Vincenzo 66. 98 — **II**, 48. 79. 85. 129
Toni, Alceo **II**, 48. 79. 85. 105
Torelli, Giuseppe 185. 188 — **II**, 118. 131
Tovey, Donald Francis 223
Trapp, Max 66. 185 — **II**, 48. 105. 129. 151
Trebinsky, Arkady **II**, 48
Tremais **II**, 48
Trémisot, Edouard 66. 98. 150 — **II**, 48. 79f. 105
Trenkner, Werner **II**, 85. 129
Trépart, E. 66
Trew, Charles A. 223
Triebel, Bernhard 150
Trienes, Hermann 150
Triest, Heinrich 66
Trneček, Hans 185
Trojani, Gaetano **II**, 48
Trommer, C. jr 150
Trotha, W. von 150
Trunk, Richard 163
Tschaikowsky, Peter 66f. 98. 150. 163. 185. 196. 223 — **II**, 48. 80. 105. 118. 129. 151
Tschakov, Iwan 66
Tscherbatchev — s. Stcherbatchev
Tscherepnin, Alexander 165. 196 — **II**, 49. 80. 120. 151
Tscherepnin, Nikolai 67. 98. 150. 223 — **II**, 49. 129
Tschirch, Wilhelm 150

Tulou, J. L. 199
Tuma, Franz 163
Turina, Joaquin 67. 98. 189 — **II**, 49
Turlet, A. 150

**U**hlig, Theodor 185
Ulldall, Hans **II**, 49. 80
Ulrich, Hugo 67. 150
Umlauft, Paul 150
Unbehaun, Gustav 150
Ungar, Ladislaus 150
Unger, Henry 150
Unger, Hermann 67. 98. 223. 227 — **II**, 49. 151
Urban, Heinrich 67. 99. 150. 185
Urbini, Ciro 150 — **II**, 80. 105
Urich, J. 150
Urspruch, Anton 67. 223

**V**alen, Fartein **II**, 80
Valentini, Giuseppe **II**, 118
Valls, Josep **II**, 120
Vanderstucken, Frank 99. 150f.
Vanhall, Joh. Bapt. **II**, 49
Varese, Edgar 67. 99 — **II**, 49. 80
Vargues, O. **II**, 80
Vassilenko — s. Wassilenko
Vaszy, Victor v. **II**, 105
Veit, Wenzel Heinr. 67. 185
Venezia, Franco da 67
Venzl, Josef 185
Veprik — s. Weprik
Veracini, Francesco Maria **II**, 80
Verdi, Giuseppe 151 — **II**, 49. 105
Veretti, Antonio **II**, 49. 80. 105. 118
Verhey, Theodor H. H. 185. 200. 202
Verhulst, J. J. H. 67
Vidal, Paul 67. 104. 151. 205 — **II**, 49. 80
Vierling, Georg 67. 151
Vierne, Louis **II**, 80
Vieu, Jane 68
Vieuxtemps, Henri 151. 168 (Kadenz). 185. 196 — **II**, 120. 129
Vignau, Hans v. 99
Villa, Riccardo 223 — **II**, 129. 137
Villa-Lobos, Heitor **II**, 49. 80
Viotta, Henri 196
Viotti, Giov. (Jean) Batt. 186f. — **II**, 129f.
Vitali, Giov. Batt. **II**, 118
Vitali, Tommaso **II**, 130
Vitol — s. Whitol
Vittadini, F. 151 — **II**, 80
Vivaldi, Antonio 163. 187. 189. 196. 200 — **II**, 49. 118. 130f. 137f.
Vizentini, Louis Albert 68
Vladigeroff — s. Wladigeroff
Vogel, Bernhard 151
Vogel, Ferdinand 68. 151
Vogel, Johann Christoph **II**, 105
Vogel, Wladimir **II**, 80
Vogler, Georg Josef (Abt) 68 — **II**, 151
Vogrich, Max 223 — **II**, 130
Vogt, G. 201
Vogt, Jean 224
Vojaček, Heinrich v. 151
Volbach, Fritz 68. 99
Voldan, Bedrich **II**, 130
Volkland, Alfred 99
Volkmann, Robert 68. 151. 163. 196. 223
Vollerthun, Georg **II**, 49. 105
Volpatti, F. **II**, 49
Vom Rath — s. Rath
Voormolen, Alex. **II**, 85
Vorberger, Friedrich 205
Vreuls, Victor 99. 189. 196 — **II**, 49. 80. 106
Vuillemin, Louis **II**, 50

**W**adsworth, J. H. 106
Wael-Munk, F. 68
Wagenaar, Bernhard **II**, 50
Wagenaar, Johan 151 — **II**, 80. 106
Wagenseil, Georg Christoph 68. 163 — **II**, 50
Waghalter, Heinrich 196
Waghalter, Ignaz 187
Wagner, J. F. 151. 187. 200. 205
Wagner, Max 99
Wagner, Richard 68. 99f. 151f. — **II**, 50. 80. 106. 139
Wagner, Rudolf 152
Wagner, Siegfried 100. 152f. 187. 200 — **II**, 106
Wagner-Loeberschütz, Theodor 68
Wagner-Régeny, Rudolf **II**, 50
Wailly, Paul de 68. 100 — **II**, 80
Waley, S. W. 224
Walker, Ernest **II**, 85
Wall, Alfred M. **II**, 118
Wallace, William V. 100. 153 — **II**, 80. 106
Wallenstein, Martin 224
Walter, August 68. 153
Walter, Fried **II**, 106
Waltershausen, Herm. Wolfg. v. 68. 100 — **II**, 50. 106. 151

Walther, C. 153
Walther, Karl **II**, 138 (Kadenz)
Walthew, Richard Henry **II**, 50
Walton, Wilram **II**, 151
Walton, W. H. **II**, 50. 81. 106. 133
Wanhall, Joh. Baptist — s. Vanhall
Warlock, Peter [= Heseltine, Philip] 100 — **II**, 50. 118
Warnecke, Max 205
Wartensee — s. Schnyder v. Wartensee
Wassilenko, Sergei 68. 100 — **II**, 50. 81
Warner, H. Waldo **II**, 81. 118
Wartisch, Otto **II**, 81
Waterman, Adolf 196
Wearham, J. **II**, 151
Weber, Henry **II**, 106
Weber, Jos. Miroslav 187. 205
Weber, Karl Maria v. 68. 153f. 198. 202/4. 224. 227 — **II**, 81. 106f. 118. 137. 139. 151
Weber, Ludwig **II**, 118
Webern, Anton (v.) 68. 104 — **II**, 50
Wechsler — s. Weksler
Weckerlin, Jean Bapt. 68
Wedig, Hans **II**, 50. 118. 151
Wehdink, Hans Hendrik **II**, 81
Weidig, Adolf 100
Weidt, Heinrich 154
Weigl, Josef 154
Weigl, Karl 68 — **II**, 107. 118. 151
Weill, Kurt 68. 187 — **II**, 50. 81
Weiller, E. 197 — **II**, 107
Weiller, Roger **II**, 50
Weinberger, Jaromir 154 — **II**, 50. 81. 85. 107
Weiner, Leo 68. 100. 224 — **II**, 50. 81. 151
Weingartner, Felix 68. 100. 154. 163. 187. 196 — **II**, 50. 81. 85. 107
Weinwurm, Rudolf 154
Weis, Karel (Karl) 100. 154 — **II**, 51
Weismann, Julius 100. 187 — **II**, 51. 107. 130. 151
Weiß, Adolph **II**, 81
Weißberg, Julie **II**, 81
Weißenborn, Ernst 68
Weißheimer, Wendelin 68. 154
Wekerlin — s. Weckerlin
Weksler, Serge **II**, 81
Wellecz, Egon 68. 100. 187
Wendland, Waldemar 154
Wendt, Theophil **II**, 51
Wenzel, Hermann 154
Wenzel, L. de 154
Weprik, Alexander **II**, 51
Werbatus, Gustav 69
Wermann, Oskar 100
Werner, Josef 165. 197
Wernicke, Alfred 200
Werstowski, A. H. 154
Wertheim, Jules de 104
Wery, Nicolas Lambert 187
Wesly, Emile **II**, 51, 107
Wesslander, E. 69
Westberg, Eric **II**, 81. 107
Westerman, Gerhart v. **II**, 107
Westmeyer, Wilhelm 100. 154
Wetz, Richard 69. 154 — **II**, 130
Wetzler, Hermann Hans 69. 100. 154 — **II**, 51. 81. 107
Weweler, August 154
Weydert, Max **II**, 130
White, John Jesse 187
White, Paul **II**, 51. 81
Whithorne, Emerson **II**, 51. 59. 81
Whitmer, Thomas Carl **II**, 81
Wichtl, Georg 187
Wick, Frederick **II**, 51
Wickede, Friedrich von 154
Wickenhausser, Richard 163
Widor, Charles Marie 69. 154. 196. 206. 224. 227 — **II**, 107. 137. 141
Wiedeke, Adolf 154
Wiedemann, Ludwig 202
Wiemann, Robert 100
Wiener, Jean 224
Wiener, Karl **II**, 81
Wieniawski, Henri 187 — **II**, 130
Wieniawski, Josef 69. 154. 224
Wieth-Knudsen, Asbjörn 100
Wiggert, Paul **II**, 141
Wihtol, Josef 69. 100. 104. 155 — **II**, 51. 81. 131
Wiklund, Adolf 224
Wilckens, Friedrich 69
Wilhelm, H. 155
Wilhelmj, August 168 (Kadenz). 187 — **II**, 131
Williams, Alberto 155 — **II**, 51
Williams, John Gerrard 69 — **II**, 82. 107
Williams, Ralph Vaughan 69. 100. 163. 165 — **II**, 51. 82. 107. 118. 131. 133
Willner, Arthur 69 — **II**, 51. 118
Wilm, Nikolai von 206
Wilson, Christopher 163
Wilson, Mortimer **II**, 82. 107. 118
Wilson, Stanley **II**, 51
Wiltberger, August 187

Winding, August 69. 155. 208f. (Kadenzen). 219f. (dsgl.). 224 — **II**, 51. 107
Windsperger, Lothar 69. 155 — **II**, 107. 131
Wingar, Alfred Anderson — s. Anderson-Wingar, Alfred
Wingham, Thomas **II**, 51
Winkler, Alexander 104. 155
Winkler, Julius **II**, 122. 126. 129 (Kadenzen)
Winkler, Theodor 200
Winter, A. 155
Winter, Peter 155
Winterstein, Rolf **II**, 107
Wischnegradski, A. 69. 100
With-Engelman, F. 82
Withorne, Emerson **II**, 51; Druckfehler statt Whithorne
Witkowski, G. M. 69. 224
Witte, Georg Hendrik 196 — **II**, 131
Wittenbecher, Otto 196
Wittman, G. 155
Wittmann, R. 205
Wladigeroff, Pantscho 187 — **II**, 51. 82. 151
Wolf, Hugo 69. 100. 155 — **II**, 51
Wolf, Leopold Karl 69. 163. 187. 224
Wolf, Winfried **II**, 51
Wolf-Ferrari, Ermanno 155. 163 — **II**, 51. 139f.
Wolfermann, Albert 69
Wolff, Albert **II**, 82
Wolff, Bernhard 155
Wolff, Eduard 205
Wolff, Erich J. 187
Wolfurt, Kurt v. **II**, 52. 82. 85. 131. 151
Wood, Haydn **II**, 52. 82. 107. 131
Wood, Thomas **II**, 107
Woodgate, Leslie **II**, 118
Woods, Francis Cunningham 69 — **II**, 119
Woollett, Henri 196 — **II**, 52. 82
Worch, Hermann 100
Wormser, André 69 — **II**, 52. 131
Woycke, Eugen **II**, 131
Woyrsch, Felix 69. 155. 187 — **II**, 52
Wüerst, Richard 69. 101. 104. 163. 187 — **II**, 119
Wulf, Julius L. 69
Wunsch, Hermann 224 — **II**, 52. 119

**Y**on, Pietro Aless. **II**, 153
Yoshitomo [= Karl Zimmer] 69 — **II**, 52. 107
Ysaye, Eugène **II**, 131
Ysaye, Théodore 69. 101. 224 — **II**, 82. 152
Yuferow, Serge 69f. 101. 187
Yussupov, N. prince 187

**Z**abel, Albert 206
Zachow, Friedr. Wilh. **II**, 119
Zádor, Eugen **II**, 52. 82. 85
Zadrazil, Joseph 155
Zajic, Florian 169 (Kadenz)
Zamecnik, J. S. **II**, 52
Zandonai, Riccardo 70 — **II**, 52. 82. 107f. 131. 137f.
Zanella, Amilcare 101. 224 — **II**, 108
Zanichetti, Domenico 205
Zarzycki, Alexander 70. 224
Zaytz, Joh. von 101. 155
Zecchi, A. **II**, 108
Zedtwitz, Kurt von 70. 101. 163
Zeleński, Ladislaus 70. 101. 224 — **II**, 52
Zeller, Karl **II**, 108
Zellner, Alexander 101
Zellner, Julius 70. 224
Zemlinsky, Alexander v. **II**, 52. 108
Zenger, Max 155
Zichy, Geza Graf 224
Ziegler, H. 155
Ziehrer, Karl Michael 155
Zientarsky, R. 70
Zierau, Fritz 70
Zilcher, Hermann 70. 187f. 196. 224 — **II**, 52f. 83. 131f. 152
Zimmer, Karl [vgl. Perez; Yoshitomo] 70. 101. 155 — **II**, 85. 108
Zingel, Rudolf Ewald 101. 155
Zocarini, Matteo 196
Zöllner, Heinrich 70. 101. 155. 163. 200
Zöllner, Richard 163
Zois, Hans von 155
Zolotarev, B. 70. 101. 155
Zopff, Hermann 155
Zuelli, G. 101
Zuschneid, Karl 187
Zuylen van Nyevelt, J. J. van — s. Nyevelt
Zweigelt, Moritz 219 (Kadenz)

# AFA-VERLAG HANS DÜNNEBEIL

Neuausgaben wertvoller Werke

**der alten Meister**

## Zeitgenössische Werke

von

BALAN · BEHREND · BERGER · FRIEDL · GROVERMANN · JORDAN
NAUMANN · SCHAUSS · SCHERBER · SCHLEMM
SONNTAG · STILLER usw.

Ansichts-Partituren, Programmvorschläge, bereitwilligst • Kataloge gratis u. franko

**Besorgung sämtlicher Orchesterwerke, auch fremden Verlags**

**Berlin W 9, Potsdamer Str. 20** • B 1 / 0347

*Vertretung für Deutschland der Orchesterwerke d. Universal-Edition, Wien*



# ORCHESTERWERKE

**BORODINE**

Danses Polovtsiennes, tirées de l'Opéra »Le Prince Igor«,
Dans les Steppes de l'Asie min.,
Deux parties de la 3-me Symphonie inachevée.

**LIADOW**

Huit chants populaires russes,
Baba-Yaga, tableau musical,
Kikimora, tableau musical.
Le Lac enchanté, tableau musical.

**SCRIABINE**

Trois Symphonies op. 26, 29 et 43 (Le Divin Poême),
Poême de l'Extase,
Concerto pour Piano et Orchestre.

**GLAZOUNOW**

Huit Symphonies,
Deux Concertos pour Piano et Orch.,
Stenka Rasine, poême symphonique,
Carnaval, ouverture,
Raymonda, ballet,
Deux Valses de Concert, pour grand Orchestre,
Concerto pour Violon et Orchestre.

**RIMSKY — KORSAKOW**

Tableaux Musicaux de l'opéra »Kitej«,
Capriccio Espagnol,
Schéhérazade, suite symphonique,
La Grande Pâque Russe, ouverture,
Concerto pour Piano et Orchestre,
Fantaisie de Concert pour Violon et Orchestre

M. P. BELAIEFF • LEIPZIG

# RICHARD STRAUSS

## *Orchesterwerke*

op. 4. ***Suite für 13 Blasinstrumente***

25 Minuten.

Die Suite ist ein interessantes Werk im sonnigen B-dur, eine wahre Bereicherung der von Komponisten nicht sonderlich bedachten Musik für Blasinstrumente. Die Tatsache, daß der Meister selbst eine im Druck erschienene Klavierausgabe zu 4 Händen einrichtete, beweist, welche Stellung er dieser Bläsersuite in seinem Schaffen einräumt.

op. 40. ***Ein Heldenleben.*** **Tondichtung für großes Orchester**

40 Minuten. Taschenpartitur RM 5.—

Auf der Höhe der Kraft und des Könnens schrieb Strauss dieses trotzige Selbstbekenntnis und Selbstbildnis in Sinfonieform.

op. 60. ***Orchestersuite aus der Musik zum „Bürger als Edelmann"*** **(Molière) für kleines Orchester**

35 Minuten. Taschenpartitur RM 4.—

Es ist unstreitig das Liebenswürdigste und Anmutigste, was Strauss geschrieben hat. In diesem „Kammerorchester" sind die einzelnen Instrumente ungemein selbständig und solistisch behandelt, die Stimmen mit unendlich feiner Kunst ineinander gewoben.

op. 64. ***Eine Alpensinfonie*** **für großes Orchester**

50 Minuten. Taschenpartitur RM 6.—

Ein Stück von unbeschreiblicher Stimmungskraft, ein Werk der Reife, keines der Jugend und des Suchens, ein Werk der inneren Ruhe, nicht des Sturms. Es ist vielleicht deshalb das einfachste von Strauss geworden, unkompliziert und natürlich.

***Tanzsuite*** **für kleines Orchester nach François Couperin**

25 Minuten. Taschenpartitur RM 4.—

Die entzückende Tanzsuite, die Strauss aus 8 Klavierstücken Couperins zusammengesetzt und für „Kammerorchester" bearbeitet hat, ist so wundervoll und geistreich, unerschöpflich im Kolorit und klangschöpferisch lebendig, daß man des frohen Hörens nicht satt wird.

F. E. C. LEUCKART / LEIPZIG C 1

# FÜR IHR PROGRAMM

## *ORCHESTER*

**Friedl, Symphonisches Scherzo** *in f-moll*
**Juon, Suite** *in 5 Sätzen op. 93*
**Karlowicz, Serenade** *op. 2 (Streichorchester)*
**Marschalk, Serenade** *op. 30*
**Marschalk, Eine Nachtmusik** *op. 32*
**Reznicek, Serenade G-dur** *(Streichorchester)*
**Reznicek, Tanzsinfonie**
**Schmalstich, Fasching** *op. 75 Heitere Suite*
**Weingartner, Frühling** *op. 80 Sinf. Dichtung*
**Weingartner, La Burla** *op. 78 Heitere Suite*
**Weingartner, Sinfonie in h-moll** *op. 74*
**Weismann, Serenade** *op. 113*
**Weismann, Sinfonia brevis** *op. 116*
**Weismann, Sinfonietta giocosa** *op. 110*
**Weismann, Sinfonietta severa** *op. 111*

## *KAMMERMUSIK*

**Ansorge, Streichquartett** *op. 13*
**Juon, Legende** *op. 83, (Kl., Vl., C.)*
**Juon, Divertimento** *op. 92, (2 Vl., Kl., Va., C., B. ad. lib.)*
**Juon, Quintett** *op. 84, (Fl., Ob., Klar., Horn, Fg.)*
**Juon, Suite** *op. 89, (Kl., Vl., C.)*
**Reznicek, Streich-Quartett Nr. 3** *d-moll*
**Reznicek, Streich-Quartett Nr. 4** *B-dur*
**Weingartner, Oktett** *op. 73, (Klar., Horn, Fg., 2 Vl., Va., C., Pfte.)*
**Weingartner, Streichquartett in Es-dur** *op. 81*

## *VIOLINE — CELLO*

**Juon, Sonate h-moll** *op. 86, (Viol. u. Kl.)*
**Juon, Violinkonzert in a-moll** *op. 88, (m. Kl. od. Orch.)*
**Reznicek, Nachtstück** *(Viol. od. Cello m. Kl. bzw. kl. Orch.)*
**Reznicek, Violinkonzert e-moll**

## *FLÖTE — HORN*

**Weismann, Conzertino** *op. 118, (Horn u. Orch.)*
**Zanke, Rhapsodie** *op. 13, (Fl. u. Harfe od. Kl.)*
**Zanke, Suite** *op. 7 (Fl. u. Kl.)*

## *KLAVIER*

**Künneke, Klavierkonzert in As-dur** *(m. Orch.)*
**Weismann, Vierzehn Etüden** *op. 109*
**Weismann, Silberstiftzeichnungen** *NEU!*

**VERLAG RICHARD BIRNBACH, BERLIN SW 68**
**C. A. CHALLIER & CO., VERLAG DREILILIEN**
Gegr. 1835

# BREITKOPF & HÄRTELS ORCHESTER-BIBLIOTHEK

ist die umfangreichste Ausgabe von Orchesterwerken. Sie bringt von den alten Meistern der Musik alle bedeutenden Werke, vollständig die Werke der Klassiker, Romantiker und Neuromantiker der Musik und verfügt über einen großen Bestand an Werken der zeitgenössischen Tonkunst

*NEUAUFNAHMEN AUS LETZTER ZEIT:*

**TSCHAIKOWSKY:**

Symphonien Nr. 5 e-moll und Nr. 6 h-moll; Violinkonzert op. 35; Capriccio italien op. 45; Ouvertüre „1812"

**BRUCKNER:**

Symphonien Nr. 4 Es-dur (Romantische) und Nr. 7 in E-dur

Revision, Stich und Druck von Breitkopf & Härtels Orchester-Bibliothek sind als mustergültig in der ganzen Welt bekannt. Die Ausgabe wird unausgesetzt durch Überwachung des Notentextes auf dem Stande des Tages erhalten, durch Neustich von Ausgaben aus früherer Zeit, Einfügung von Taktzahlen neben Einübungsbuchstaben usw. erneuert. Jede Streichstimme, jede Bläsergruppe, die Gruppe Schlagzeug ist mit besonders farbigem Umschlag versehen, so daß schnellste ordnende Übersicht der Stimmen ermöglicht wird. Es wird nicht nur jede Streichstimme, sondern auch jede Bläser- und Schlagzeugstimme einzeln abgegeben; somit ist das Ersetzen schadhaft gewordener oder in Verlust geratener Stimmen jederzeit möglich

**AUSFÜHRLICHE KATALOGE STEHEN KOSTENLOS ZUR VERFÜGUNG**

**BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG**

# KARL HÖLLER

(geboren am 25. Juli 1907 in Bamberg)

op. 9. ***Concertino*** **für Klavier, Violine und Kammerorchester**

35 Minuten.

Ein jugendlich frisches und schlankes, in den bewegten Sätzen straffes Musizierstück.

op. 10. ***Konzert für Violine und Kammerorchester***

25 Minuten.

Eine ungewöhnlich fein ziselierte Kontrapunktik umspielt den von allem virtuosen Putz befreiten großangelegten Solopart. Hervorstechend die architektonische Weite des Satzbaues.

op. 15. ***Konzert für Orgel und Kammerorchester***

24 Minuten. Mit Bläserst., Celli und Kontrabässe.

Vor allem ein souverän herrschender Farbensinn und eine klar umrissene Formgestaltung drücken dem Werk den Stempel bevorzugter Schöpferkraft auf.

op. 18. ***Hymnen*** **über 4 gregorianische Choralmelodien für Orchester**

32 Minuten. 21 Harmoniest. u. Streicher.

Man kann objektiv sagen, daß hier der erste Ansatz zur Neubildung einer Sinfonie gelang, auf den schon die vorhergehende Generation bei Reger, Strauß und Pfitzner vergeblich wartete.
Albert Coates, London, schreibt: I have only to thank you very much in having thought of sending me such a magnificent work-I hope you have somemore of the same highly artistic quality.
Über 34 Aufführungen, darunter Scheveningen (Schuricht), Warschau (Polskie Radio), Leipzig (Gewandhaus), Berlin (Philharmonische Konzerte), Hamburg (E. Jochum) usw.

op. 19. ***Kammerkonzert für Cembalo*** **und 6 Soloinstrumente oder kleines Kammerorchester.** — 17 Minuten.

Ein bemerkenswert tüchtiges und lebenskräftiges Werk. Sichere Formgebung und ein Sinn für klangliche Möglichkeiten der einzelnen Instrumente zeichnen es aus.

op. 20. ***Symphonische Phantasie*** **über ein Thema von Frescobaldi.** 25 Minuten. 20 Harmoniest. und Streicher.

Hier erweist sich Höller als ein Harmoniker, der seine Tonballungen mit sicherem Zugriff zu großen, rhythmisch durchbluteten Ausladungen zu führen weiß. Komponisten von diesem Können und Wollen berechtigen uns zu großen Hoffnungen auf ein neues fruchtbares zeiteigenes Musikschaffen. Dieses Werk war der stärkste Aktivposten des Tonkünstlerfestes in Weimar 1936.

*Die Partituren stehen zur Ansicht gern zur Verfügung*

F. E. C. LEUCKART / LEIPZIG C 1

# MAX TRAPP

(geboren am 1. November 1887 in Berlin)

op. 13. ***Nocturne*** **für kleines Orchester**

18 Minuten. 19 Harmoniest. u. Streicher.

Echte Herzensmusik. Trapp entlockt hier dem Klangkörper Reize von außerordentlicher Zartheit, Töne von milder Schöne und träumerischem Glanz.

op. 21. ***Konzert für Violine und Orchester*** **in a-moll**

34 Minuten. 20 Harmoniest. u. Streicher.

Das Violinkonzert ist ein schwungvolles, glänzend instrumentiertes Werk, das trotz aller virtuosen Aufgaben dem Solisten Gelegenheit gibt, in breiter, warm empfundener Melodik zu schwelgen.

op. 30. ***Sinfonische Suite*** **für Orchester**

20 Minuten. 19 Harmoniest. u. Streicher.

Ein Werk von kräftigem Wuchs, ist satztechnisch wohl fundiert und bringt gute Gedanken, die nach einem Lento über ein reizendes originelles Menuett mit entzückenden Neckereien hinweg in einem schmissigen Rondo zum glänzenden Abschluß gelangen.

op. 32. ***Konzert für Orchester***

25 Minuten. 21 Harmoniest. u. Streicher. Taschenpartitur RM 4.—

Ohne Zweifel ist diese Schöpfung eines der wichtigsten symphonischen Erzeugnisse, die in den letzten Jahren überhaupt im Konzertsaal erklungen sind. Hier offenbart sich der ausgereifte Meister, seine Orchestermusik strömt mühelos, ohne Zutaten, klar in Linie und Farbe.

Wie die „Sinfonische Suite" hat auch das „Konzert für Orchester" seit seiner Uraufführung unter Wilhelm Furtwängler seinen Weg, nicht nur durch die deutschen, sondern auch viele ausländische Konzertsäle angetreten. Aufführungen u. a. in Vichy (Frankreich), Wien, Warschau, Baden-Baden (Internationales Musikfest) usw.

*Frühjahr 1937 erscheint:*

op. 33. ***Fünfte Symphonie*** **F-dur**

32 Minuten. 22 Harmoniest. u. Streicher.

Uraufführung durch Hermann Abendroth in Braunschweig und Berlin. Für das Internationale Musikfest 1937 in Baden-Baden angenommen.

*Verlangen Sie bitte die Partituren zur Ansicht*

F. E. C. LEUCKART / LEIPZIG C 1

# Standardwerke für Orchester

BLEYLE, Gnomentanz . . . . . 8 Min.
DRAESEKE, Serenade . . . . . 25 Min.
GRABNER, Alpenländische Suite . . . . . 25 Min.
GRAENER, Waldmusik . . . . . 15 Min.
LÜRMAN, Vorspiel zu einer Komödie . . 20 Min.
MARTUCCI, Klavierkonzert b-moll . . . 30 Min.
SVENDSEN, Karneval in Paris . . . . . 10 Min.
THUILLE, Romantische Ouvertüre . . . . 9 Min.
WETZ, Kleist-Ouvertüre . . . . . 15 Min.

*Bitte Spezialprospekt und Ansichtspartituren verlangen!*

**KISTNER & SIEGEL / LEIPZIG C 1**

# *Werke für Streichorchester*

***Sachße, Hans*** op. 39. **Musik für Streichorchester.** — 22 Minuten.
Ein sehr lebendiges, kontrapunktisch reich entwickeltes Werk, das alle Möglichkeiten des Streicherklanges ausgezeichnet ausnutzt. An den gegensätzlichen Ausdruckscharakteren der fünf Sätze bewährt Sachße einen Fond eigenwilliger Ausdruckskraft, energischer und auch inniger Gewalten.

***Stöhr, Richard*** op. 8. **Suite für Streichorchester.** — 24 Minuten.
Das Werk ist kraftvoll angelegt, ganz im klassischen Stil gehalten. Es erfreut durch Wohlklang u. trefflich-großzügige klare Durchführung.

***Trunk, Richard*** op. 55. **Eine kleine Serenade.** — 18 Minuten.
Ein köstliches Meisterwerk. Verträumte Stimmungen, bisweilen mit einem leisen Unterton von Melancholie, doch werden auch leidenschaftlichere Töne angeschlagen. Beschwingte Rhythmen, bald wienerisch schmeichelnd, bald männlich auftretend, sorgen für die nötige Kontrastwirkung.

*Bitte die Partituren zur Ansicht zu verlangen.*

**F. E. C. LEUCKART / LEIPZIG C 1**

*Für das zeitgenössische Konzertprogramm*

# Symphonische Burleske

**frei nach W. Busch's „Max und Moritz"**

für großes Orchester

von

JOS. GUST. MRACZEK

Neue Ausgabe für kleineres Orchester vom Komponisten

(Spieldauer 27 Minuten)

*Partitur auf Verlangen zur Ansicht*

VERLAG ADOLPH FÜRSTNER · BERLIN W 35

*Wertvolle und erfolgreiche Orchesterliteratur!*

**DIE ALTMEISTER:**

**G. Fr. Händel.** Konzert Es-dur für Solo-Oboe, Streichorchester und Cembalo

**W. A. Mozart.** Konzert B-dur für Fagott (Violoncello) mit Begleitung von 2 Oboen, 2 Hörnern, 2 Trompeten, Pauke u. Streichorchester

**G. Ph. Telemann.** Konzert f-moll für Oboe mit Begleitung von Streichorchester und Cembalo (Klavier)

**DIE ZEITGENOSSEN:**

**Willy Czernik.** Konzert a-moll für Violine mit Orchester op. 86

**O. Ebel v. Sosen.** Deutsches Interludium für Streichorchester op. 7

Arioso im alten Stil für Klarinette mit Streichquintett op. 15

**Kurt v. Wolfurt.** Klavierkonzert mit kleinem Orchester op. 25

Musik für Streichorchester (u. Pauke ad lib.) op. 27

Serenade für Orchester op. 28

**Verlangen Sie bitte Sonderprospekte und Ansichtssendungen!**

HENRY LITOLFF'S VERLAG, BRAUNSCHWEIG

# *Neue Orchesterwerke*

*für internationale Programme*

***Atterberg, Kurt*** op. 10. **Meeressinfonie** (3. Sinfonie)
37 Minuten. 30 Harmoniest. u. Streicher.

— op. 14. **Sinfonia Piccola** (4. Sinfonie)
25 Minuten. 18 Harmoniest. u. Streicher.

— op. 20. **Sinfonie Funebre** (5. Sinfonie)
30 Minuten. 35 Harmoniest. u. Streicher.
Eigenartig die Stimmung in der Meeressinfonie. Die Piccola-Sinfonie nach schwedischen Volksmotiven bearbeitet, ist ein Werk von ungewöhnlich charakteristischer Prägung. Die 5. Sinfonie fesselt durch ihre Klangreize und ihr elementares Temperament. Atterberg ist unstreitig das größte Talent unter den jetzt lebenden schwedischen Tonsetzern.

***Franckenstein, Clemens von*** op. 48. **Serenade**
17 Minuten. 16 Harmoniest. u. Streicher.
Ein gefälliges Stück in 4 relativ kurzen Sätzen, sehr wohlklingend und entzückend instrumentiert.

— op. 50. **Präludium** für Orchester
7 Minuten. 23 Harmoniest. u. Streicher.
Ein Werk, so recht geeignet für eine feierliche Einleitung.

***Schelling, Ernest.*** **A Victory Ball** (Siegesbacchanal)
25 Minuten. 30 Harmoniest. u. Streicher.
Ein rauschendes Siegesfest, unterbrochen durch die Vision der dem Feste unsichtbar beiwohnenden Schatten der Kriegsgefallenen.

***Wagenaar, Johan*** op. 24. **Saul und David.** Tondichtung
14 Minuten. 26 Harmoniest. u. Streicher.

— op. 25. **Ouvertüre zu Shakespeares „Der Widerspenstigen Zähmung"**
7 Minuten. 23 Harmoniest. u. Streicher.
Zwei Werke des Holländers Wagenaar, mit interessanter Thematik in freier Durchführung und fesselnder Instrumentation.

***Wolf-Ferrari, Ermanno*** op. 19. **Tryptikon**
1. Vorgesang. 2. Den toten Helden. 3. Gebet.
15 Minuten. 18 Harmoniest. u. Streicher.
In seiner feierlichen Stimmung ist dieses Werk eine willkommene Bereicherung nicht nur der Sinfonie-Programme, sondern auch aller musikalischer Feierstunden.

*Interessenten erhalten die Partituren gern zur Ansicht.*

---

F. E. C. LEUCKART / LEIPZIG C 1

# Neuzeitliche englische Orchestermusik

| | | |
|---|---|---|
| **BANTOCK** | | Alt-englische Suite für kleines Orchester<br>Schottische Rhapsodie für Orchester |
| **BLISS** | | Musik für Streichinstrumente<br>Ein außerordentlich wertvolles und für die zeitgenössische englische Tonkunst charakteristisches Werk! |
| **COLERIDGE-TAYLOR** | op. 63 | Sinfonische Variationen über eine afrikanische Weise für Orchester |
| **DYSON** | | Praeludium, Fantasie und Chaconne für Violoncello (oder Viola) und Orchester |
| **ELGAR** | op. 61 | Konzert für Violine und Orchester |
| | op. 85 | Konzert für Violoncello und Orchester |
| **ELGAR** | op. 36 | Variationen über ein eigenes Thema<br>Enigma-Variationen (Rätsel-Variationen)<br>**Elgars bedeutendstes Orchesterwerk** |
| **ELGAR** | op. 68 | FALSTAFF. Sinfonische Dichtung |
| **GERMAN** | | Wallisische Rhapsodie |
| **HOLST** | op. 39 | Ballettmusik aus der Oper „Der vollkommene Narr“ |
| **MOERAN** | | Zwei Stücke für kleines Orchester<br>1. Einsame Wasser. (Lonely Waters) 2. Des Helden Schatten (Whythorne's Schador) |
| **REED** | | Sinfonie für Streichinstrumente |

**VERLAG NOVELLO AND CO., LIMITED / LONDON**

*Für alle deutschsprachigen Länder:*

**FRIEDRICH HOFMEISTER / LEIPZIG**

**POSTSCHLIESSFACH 492**

# *Hochwertige deutsche Unterhaltungsmusik*

im Verlag

## ROBERT RÜHLE
## BERLIN S 42

Es sind vertreten u. a.

***BLUMER, TH.*** Kammermusik, Konzertwalzer

***BULLERIAN, H.*** Suiten

***EHRENBERG, C.*** Symphon. Werke

***HUPPERTZ, G.*** Suiten, Walzer usw.

***KAUN, H.*** Symphon. Werke, Suiten, Kammermusik

***KÜNNEKE, E.*** Ouverturen, Suiten

***LEUSCHNER, T. R.*** Unterhaltungsmusik, Tanzfantasien

***ORTLEB, W.*** Suiten, Kammermusik

***PEHM, R.*** Suite im alten Stil

***PRAGER, P.*** Suiten, Walzer usw.

***RUST, F. W.*** Unterhaltungsmusik

*Die einzelnen Werke finden Sie mit näheren Angaben in diesem Katalog*
*Verlangen Sie Verlagskataloge*



# ORCHESTERWERKE

## FÜR KONZERT UND RUNDFUNK

**WALDEMAR VON BAUSZNERN**
**Sinfonie I bis VIII**
**Kammersinfonie** (Himmlische Idyllen) 3 V., 3 Br., 3 C., 1 KB., Orgel
**Passacaglia und Fuge für Orch.** 2 Fl., 3 Ob, 3 Cla., 1 BCla., 3 Fag., 4 Hr., 3 Tr., 3 Pos., Tub., Schlagz., Harfe, Streicher
**Suite für Orch.** (Dem Lande meiner Kindheit) 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hr., 2 Tromp., Pauken, Streicher

**CESAR BRESGEN**
(1936 mit dem Felix Mottl-Preis ausgezeichnet)
**Kammerkonzert op. 6** Fl., Clar., Hr., Streicher, Klav. u. Pauken
**Heitere Suite op. 10** Tanz, Bläserconcertino, Arioso, Marsch Gr. Schlußtanz (Finale). 2 Fl., 2 Clar., 1 Fag., 2 Hr., Pauken, Schlagzeug, Klav. (obligat), Streicher
**Konzert für 2 Klaviere op. 13.** Allegro vivace, Energica, Adagio, Molto vivace
**Dorfmusikanten op. 14** Vorspiel u. gr. Tanz, Concertino, Groteske, Tragischer Ostinato, Gr. Schlußtanz u. Marsch Suite für Fl. (incl. Piccolo), Ob., Fag., Tromp., Pos., 2 V., 1 C., 1 Cb., Schlagzeug
**Choralsinfonie op. 16.** 2 fach Holz, 2 fach Bläser, Schlagzeug, Klav., Obl., Streichorch.
**Concerto grosso op. 19** Solo-Flöte, -Oboe, -Trompete u. Concert-Geige, Streichorch., Schlagzeug u. Klav.

**FRITZ BÜCHTGER**
**Musik zu einer Feier** für Streichorch. Intrata, Sehr ruhig – Tanz – Feierlicher Aufzug. Aufführungsdauer ca. 15 Min.

**RUDOLF KATTNIGG**
**Klavierkonzert op. 15.** Allegro, Allegro, Lento, Vivace. 2 Fl., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hr., 2 Tromp., Pauken, Streichorch. Aufführungsd. 35 Min.

**EMIL PEETERS**
**Kleine Romantische Suite op. 21** Allegro, Moderato (alla marcia), Adagio, Vivace. 1 Fl., Ob., Engl. Hr., Clar., Fag., 2 Hr., 2 Tromp., 2 Pos., Schlagzeug, Harfe und Streicher. Aufführungsdauer 15 Min.
**Konzert für Flöte, Cembalo und Streichorchester op. 27.** Grave-Allegro, Elegie Air, Quodlibet, Passacaglia. Aufführungsdauer 25 Min.
**Konzertante Suite für Streichorch. op. 30** Grave, Allegro molto, Adagio, Allegro, moderato. Aufführungsdauer 12 Min.
**„Abenteuer in Spanien"** Ouvertüre zur gleichnamigen Oper. 2 Fl., 2 Ob., (Engl. Hr.), 2 Clar., 2 Fag., 3 Hr., 2 Tromp., 3 Pos., Schlagzeug, Harfe, Streicher

**KARL SCHÄFER**
**Klavierkonzert op. 37.** Lebhaft, Ruhig mit Ausdruck, Sehr lebhaft. 2 fach Holz, 2 fach Blech, Pauken u. Streicher. Aufführungsd. 30 Min.

**JULIUS WEISMANN**
**„Rondo" für Orchester op. 96** 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Tromp., 2 Pos., 2 Hr., Baßtuba, Pauken u. Streicher, Aufführungsdauer 20 Min.

*Partituren und Pressestimmen stehen Interessenten gerne zur Verfügung.*

**MUSIKVERLAG WILLY MÜLLER**
KARLSRUHE/B. Klosestr. 25

# STIMMEN DER VÖLKER

**Voix des peuples** **Voices of the Nations**

Auserwählte Nationalmusik-Sammlung in meisterhafter Bearbeitung

von

**B. LEOPOLD**

*Bisher erschienen:*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Russisches Echo | 15 Min. | Vindobona | 20 Min. |
| Ukrainisches Echo | 9 ,, | Arabia | 15 ,, |
| Balalaikaklänge | 12 ,, | Tatra | 17 ,, |
| Jugoslavische Perlen | 16 ,, | Souvenir d'Athènes | 15 ,, |
| Hungaria | 16 ,, | Helvetia | 17 ,, |
| Zigeunerfest | 12 ,, | Italia canora | 14 ,, |
| Polonia | 13 ,, | Sol de España | 10 ,, |
| Praha | 15 ,, | Cântâ Românâ | 12 ,, |

Besetzung für Orchester; Piano-Direktion, Fl,, Ob., 2 Klar., Fag., 2 Hr., 2 Trp., Pos., Schlzg., Streicher . . . RM. 5.—

Besetzung für Salon-Orchester . . . . . ,, 4.—

MUSIK VERLAG

WILHELM ZIMMERMANN / LEIPZIG



# OXFORD MUSIK

## NEUERSCHEINUNGEN FÜR ORCHESTER

**WILLIAM WALTON.** Symphony. Große Partitur netto 42 sh. Orchesterstimmen leihweise. Taschenpartitur 5 sh.

**WILLIAM WALTON.** Sinfonia Concertante für Orchester mit Klavier. Große Partitur netto 21 sh. Orchesterstimmen leihweise. Ausgabe für 2 Klaviere, arrangiert vom Komponisten. Preis 7 sh. 6 d. (2 Exemplare notwendig)

**R. VAUGHAN WILLIAMS.** Symphony in f-moll. Große Partitur netto 42 sh. Orchesterstimmen leihweise. Taschenpartitur 5 sh.

**R. VAUGHAN WILLIAMS.** Norfolk Rhapsody. Nr. 1 in e-moll Große Partitur netto 21 sh. Orchesterstimmen leihweise

**CONSTANT LAMBERT.** Rio Grande. Für Chor, Orchester und Solo-Klavier. Deutscher Text von Beryl de Zoete. Klavierauszug 6 sh. Klavier-Solostimme 5 sh. Chorstimme 1 sh. Große Partitur netto 21 sh. Orchesterstimmen leihweise

**CONSTANT LAMBERT.** Musik für Orchester. Große Partitur 10 sh. Orchesterstimmen leihweise

**Firma Friedrich Hofmeister,** Postschließfach 492 · Leipzig C1 · Deutschland

*Alleinige Vertretung für die deutschsprachigen Länder*

OXFORD UNIVERSITY PRESS

36 Soho Sq. Oxford Street London W 1

# ZEITGENÖSSISCHE ORCHESTERWERKE

*Die Anzahl der Stimmen (St.) und die Spieldauer (Min.) ist angegeben*

### Conrad Beck

Serenade für Flöte, Klarinette und Streichorchester (7 St., 20 Min.)

### Werner Egk

Vorspiel zur Oper „Die Zaubergeige“ (26 St., 7 Min.)

Georgica. Vier Bauernstücke (26 St., 19 Min.)

### Manuel de Falla

Zwischenspiel und Spanischer Tanz aus „Ein kurzes Leben“ (28 St., 15 Min.)

Drei Tänze aus dem Ballett „Der Dreispitz“ (33 St., 20 Min.)

### Wolfgang Fortner

Konzert für Streichorchester (5 St., 14 Min.)

### Gerhard Frommel

Suite für kleines Orchester (15 St., 12 Min.)

### Ottmar Gerster

Kleine Sinfonie (21 St., 27 Min.)

### Joseph Haas

Variationen-Suite über ein altes Rokoko-Thema (15 St., 40 Min.)

### Gerhard Maasz

Handwerkertänze für kleines Orchester (18 St., 12 Min.)

### Paul Hindemith

Symphonie Mathis der Maler (26 St., 26 Min.)

Konzertmusik für Streichorchester und Blechbläser (16 St., 17 Min.)

Philharmonisches Konzert Variationen f. Orchester) (30 St., 20 Min.)

### Wilhelm Maler

Orchesterspiel (23 St., 5 Min.) (Ouvertürenhaftes Allegro)

### Ernst Pepping

Partita für Orchester (26 St., 20 Min.)

### Petro Petridis

Griechische Suite (31 St., 20 Min.)

### Hans Petsch

Fünf kurze Geschichten für Orchester (Peters Erlebnisse) (22 St., 20 Min.)

### Maurice Ravel

Alborada del Gracioso (37 St., 10 Min.)

### Rudi Stephan

Musik für Orchester (36 St., 20 Min.)

Musik für sieben Saiteninstrumente (7 St., 25 Min.)

### Igor Strawinsky

Feuerwerk, Fantasie (36 St., 8 Min.)

Suite aus „Der Feuervogel“ (31 St., 30 Min.)

Scherzo fantastique (Flug der Bienen) (30 St., 16 Min.)

*Ansichtsmaterial auf Wunsch bereitwilligst*

**B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ**

# Orchesterwerke

## für Konzert und Rundfunk

von Erich Anders, Theodor Blumer, Herbert Brust, Erwin Dressel, Max Fiedler, Gerhard Frommel, S. v. Hausegger, Walter Jentsch, Wilhelm Jerger, Hugo Kaun, Julius Klaas, Mark Lothar, Gerhard Maasz, Karl Mraczek, Helmut Paulsen, Hans Pfitzner, August Reuss, Fritz Reuter, E. N. v. Reznicek, Siegfried Scheffler, Edmund Schröder, Heinz Schubert, Georg Schumann, Heinz Tiessen, Gerhard Strecke, Werner Trenkner, Kurt v. Wolfurt, Eugen Zador, Hermann Zilcher u. a.

*Ansichtspartituren bereitwilligst*
*durch jede Musikalienhandlung oder unmittelbar vom Verlage*

**Ries & Erler G.m.b.H. / Berlin**

# ANTON BRUCKNER

IN DER

# ORIGINALGESTALT

Sämtliche Werke in der großen kritischen Ausgabe

von

ROBERT HAAS

Herausgegeben im Auftrage der Generaldirektion der Nationalbibliothek in Wien und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft

MUSIKWISSENSCHAFTLICHER VERLAG, WIEN und LEIPZIG

*Ausführliche Prospekte stehen zur Verfügung*

# ORCHESTERWERKE

**Friedrich de la Motte Fouqué** (geb. 1874)

op. 22. *I. Symphonie cis-moll für großes Orchester*
Aufführungsmaterial leihweise. Preis nach Vereinbarung

op. 32. *II. Symphonie B-dur für großes Orchester*
Aufführungsmaterial leihweise. Preis nach Vereinbarung

op. 36. *III. Symphonie As-dur, „Deutsches Erleben", für großes Orchester*
1. Lied der Arbeit. 2. Tanzen und Singen. 3. Gang zum Friedhof. 4. Die Herzen empor! Aufführungsmaterial leihweise. Preis nach Vereinbarung

Im Winter 1936/37 erscheint:

op. 33a. *Sechs deutsche Tänze für kleines oder großes Orchester*
Partitur: Preis etwa RM. 6.—. Stimmen: Nach Vereinbarung

**Johann Adolf Hasse** (1699—1783)

*Konzert G-dur für Flöte, Streicher und Cembalo*
Part. RM. 3.50. Solo-Flöte RM. 0.60. Jede Streichst. RM. 0.50. Cembalo RM. 1.50

**Georg Caspar Schürmann** (1672—1751)

*Altdeutsche Opernsuite* (aus: Die getreue Alceste, 1719) für 2 Ob., Fag., Str. und Cembalo
Herausgegeben von Prof. Dr. Gustav Friedrich Schmidt.
Partitur (zugl. Cembalostimmen) RM. 3.50, jede Orchesterstimme RM. 0.50

**Hans Sommer** (1837—1927)

op. 19. *Tanz der Gnomen und Siegeszug der Feen aus „Das Schloß der Herzen"*
Partitur RM. 3.—. Auff.-Material leihweise. Preis nach Vereinbarung

op. 20. *Vorspiel zu „St. Foix"*
Partitur RM. 3.—. Auff.-Material leihweise. Preis nach Vereibarung

op. 38. *Vorspiel zum Märchenspiel „Riquet mit dem Schopf"*
Partitur RM. 2.50. Stimmen, kplt. RM. 6.50, Doubl.-St. je RM. 0.30

| Riquet-Suite | Partitur | Orch.-St. kplt. | Doubl.-St. |
|---|---|---|---|
| Riquets Klage | RM. 2.50 | RM. 6.50 | RM. 0.30 |
| Menuett | RM. 2.— | RM. 5.— | RM. 0.30 |
| Waldfrieden | RM. 2.— | RM. 5.— | RM. 0.30 |
| Lenzeszieg | RM. 3.— | RM. 7.50 | RM. 0.30 |

Aufführungs-Material auch leihweise. Preis nach Vereinbarung

op. 45. *Festklänge für Orchester* Partitur RM. 3.—
Klavierauszug RM. 1.—. Orch.-St. leihweise. Preis nach Vereinbarung

op. 47. *Tanzerleben für Orchester*
Aufführungs-Material leihweise. Preis nach Vereinbarung

op. 52. *Heldenklage*
Aufführungs-Material leihweise. Preis nach Vereinbarung

**Carl Stamitz** (1746—1801)

*Konzert F-dur für Fagott und kleines Orchester* (Str., 2 Ob., 2 Hörner) bearbeitet von Richard Jauch
Aufführungsmaterial leihweise. Preis nach Vereinbarung

**Georg Philipp Telemann** (1681—1767)

*Konzert E-dur für Flöte, Oboe d'amore* (Violine) *und Viola* (Viola d'amore), *Streichorchester und Cembalo.* Herausgegeben von Prof. Dr. Paul Klengel (in Vorbereitung)

---

**Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft / Wolfenbüttel**

# *Moderne deutsche Orchesterwerke*

***Haas, Joseph*** op. 45. **Variationen und Rondo** über ein altdeutsches Volkslied

32 Minuten. 18 Harmoniest. u. Streicher.

Hier vereinigt sich eine völlige Beherrschung aller künstlerischen Mittel mit einer wahrhaft sprudelnden Erfindung.

***Jung, Albert*** op. 6. **Festmusik**

17 Minuten. 20 Harmoniest. u. Streicher.

Ein natürlich fließendes Werk, klar gebaut und ungemein wirkungsvoll. Die Festmusik wird von der NS.-Kulturgemeinde als bezeichnend für die deutsche Musikkultur der Gegenwart herausgestellt. Das Werk wurde vom Führer und Reichskanzler Adolf Hitler bestimmt, den Kongreß des Parteitages 1935 in Nürnberg und die XI. Olympiade 1936 in Berlin einzuleiten.

***Pfitzner, Hans.*** **Sinfonische Trilogie,** aus der Kantate „Von deutscher Seele" für großes Orchester. — 20 Minuten.

Durch Umstellung und neugeschaffene Übergänge ist ein Orchesterwerk entstanden, in dem „Abend und Nacht", „Tod als Postillon" und „Ergebung" zu einem neuen, in sich zusammenhängenden Ganzen gestaltet wird.

***Schaub, Hans Ferdinand*** op. 10. **Passacaglia und Fuge**

24 Minuten. 25 Harmoniest. u. Streicher.

Mit einer reichen Fantasie sind aus einem prachtvollen Thema geradezu wunderbare, auch klanglich eigenartige Tonbilder gewonnen; die meisterhafte Satzkunst tritt überall hervor. Ein Werk von erzmusikalischem Gehalt.

***Schumann, Georg*** op. 74. **„Gestern abend war Vetter Michel da".** Humoreske in Variationenform

20 Minuten. 25 Harmoniest. u. Streicher.

Die zu letzter Reife gesteigerte Satzkunst des Meisters ist für sein Gesamtschaffen bezeichnete Echtheit, Natürlichkeit und Lebendigkeit der Empfindungen. In Schumann lebt der derbe Humor des alten Volksliedes. Unserer heutigen Zeit tut eine wirkliche Humoreske, in der Fröhlichkeit nicht nur auf dem Titelblatt der Partitur steht, doppelt gut.

*Ansichtspartituren bereitwilligst.*

**F. E. C. LEUCKART / LEIPZIG C 1**

## Edition-Ricordi
## mit dem großen Repertoire italienischer sinfonischer Werke

**Verzeichnis moderner Komponisten:**

Alaleona / Alfano / Amfitheatrof / Barbara Giuranna / Bianchi / Bianchini / Bossi, M. E. / Bossi, R. / Brugnoli / Carabella / Casavola / Casella / Castaldi / Castelnuovo/Tedesco / Cicogna / Clausetti / Coppola / Corti / Davico / De Nardis / De Sabata / Dubensky / Ferro / Finzi / Franchetti / Gandino / Gasco / Gaubert / Ghedini / Gibilaro / Gnecchi / Guarnieri, A. / Guarnieri, Fr. / Guerrini / Gui / Ivanova / Jacchia / Jachino / Laparra / La Rosa Parodi / Lattuada / Lopez Buchardo / Lualdi / Malipiero / Mancinelli / Marinuzzi / Mariotti / Martucci / Masetti / Melchiorre / Michetti / Molinari / Montemezzi / Mortari / Mulè / Musella / Napoli / Nordio / Panizza / Parelli / Perosi / Petrassi / Pick/Mangiagalli / Pilati / Pitt / Pizzetti / Porrino / Pozzoli / Pratella / Respighi / Rocca / Rossellini / Santoliguido / Tebaldini / Tommasini / Toni / Troiani / Veretti / Vittadini / Wolf-Ferrari / Zandonai.

**Spezialkatalog mit biographischen Angaben (ital.), Daten der Uraufführung und Angaben der Besetzung, stellen wir den Herren Dirigenten kostenlos zur Verfügung**

**G. RICORDI & CO. / LEIPZIG 05**

Verlangen Sie

## die Verzeichnisse unserer Orchesterausgaben:

Vollständiger Orchesterkatalog
Jeweilige Neuerscheinungs-Verzeichnisse
Auswahlkatalog zeitgenössischer Orchesterwerke
Alte Meisterwerke
Symphonische Unterhaltungsmusik
Vindobona-Collection (Salonorchester)
Continuo (Hausmusik und Schulorchester)

ZUSENDUNG KOSTENLOS

**UNIVERSAL-EDITION A. G. / WIEN**

Berliner Auslieferung Hans Dünnebeil, Potsdamer Str. 20

## Neuere Deutsche Orchester-Literatur

**A. Bortz,** op. 15, Sinfonietta Pastorale
**A. Ebel,** op. 13, Ouverture Appassionata
**Paul Graener,** op. 44, Musik am Abend
**Rud. Peterka,** op. 8, Triumph des Lebens
**Wilh. Petersen,** op. 30, III. Symphonie
**E. N. von Reznicek,** Chamisso-Variationen
**H. F. Schaub,** op. 7, Nußknacker u. Mäusekönig, Suite
**Rich. Wetz,** op. 40, I. Symphonie
**Felix Woyrsch,** op. 60, II. Symphonie
**Felix Woyrsch,** op. 70, III. Symphonie

## Neuere internat. Orchester-Literatur

**A. Dvořák,** op. 95, Neue Welt Symphonie
**E. v. Dohnányi,** op. 25, Variationen über ein Kinderlied
**A. Hallén,** op. 23, II. Schwedische Rhapsodie
**A. Hallén,** Gustav Wasas Saga, Suite
**Victor Herbert,** op. 31, Romantische Suite
**Jar. Křička,** op. 16, Ouvertüre „Der blaue Vogel"
**G. Fr. Malipiero,** Danze e Canzoni
**Ottorino Respighi,** Rossiniana, Suite
**Chr. Sinding,** op. 83, II. Symphonie
**E. Wolf-Ferrari,** op. 8, Kammersymphonie

*Auf Verlangen stellen wir Partituren gern zur Ansicht zur Verfügung!*

N. SIMROCK / D. RAHTER, MUSIKVERLAGE
LEIPZIG C 1

# *Werke für kleines Orchester*

***Besch*, *Otto*.** Kurische Suite

12 Minuten. 13 Harmoniest. u. Streicher.

— Ostpreußische Tänze. Suite

14 Minuten. 4 Harmoniest. u. Streicher.

Besch legt uns mit diesen beiden Werken recht frische Musik vor, von einer derben Echtheit ostpreußischen Milieus.

***Dopper*, *Cornelis*.** Altniederländische Suite

20 Minuten. 13 Harmoniest. u. Streicher.

Ein wirksames Vortragsstück unbekannt gebliebener Köstlichkeiten alter niederländischer Meister in stilvoller Bearbeitung.

***Franckenstein*, *Clemens von*** op. 36. Tanzsuite

12 Minuten. 17 Harmoniest. u. Streicher.

Die Suite ist ein sehr kultiviertes, ursprünglich und musikalisch empfundenes Werk voll klanglicher Lebendigkeit.

***Kranz*, *Albert*.** Finnische Volkstänze

18 Minuten. 14 Harmoniest. u. Streicher.

Die klare Melodik aus dem Land der tausend Seen zieht bald in ihren Bann. Wunderbar die alten Walzer, die schwedische Quadrille und der Marsch aus Nurmi. Die Stücke lohnen sich.

***Uldall*, *Hans*.** Auftakt zur Tat

7 Minuten. 11 Harmoniest. u. Streicher.

Das harmonische und formale Gefüge der Komposition ist zeitnahe, klar und durchsichtig. Auftakt zur Tat eignet sich gut für festliche Konzerte der HJ.

— Niederdeutsche Bauerntänze

12 Minuten. 12 Harmoniest. u. Streicher.

An einfachen Themen entzündet sich musikalischer Witz und sprühend-übermütiger Einfall. In durchsichtigem Satz geschrieben, von gemäßigter moderner Haltung.

***Wolf-Ferrari*, *Ermanno*** op. 18. Venezianische Suite

14 Minuten. 9 Harmoniest. u. Streicher.

In dieser Suite ist alles Klang und Wohllaut. Thematik und formale Struktur sind meisterhaft klar und übersichtlich entwickelt.

*Ansichtspartituren gern zu Diensten.*

---

F. E. C. LEUCKART / LEIPZIG C 1

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 08740 446 1